

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR

LETNO POROČILO 2023

Maribor, februar 2024

KAZALO

A. SPLOŠNI DEL – LETNO POROČILO

I. PREDSTAVITEV UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR

II. POROČILO PO DEJAVNOSTIH IN POSLANSTVU MUZEJA

II.1. PROUČEVANJE

II.2. ZBIRKE UGM

II.2.1. Inventariziranje del in digitalizacija

II.2.2. Izposoja del iz Zbirke UGM

II.2.3. Konserviranje in restavriranje

II.2.4. Nove pridobitve za Zbirko UGM

II.3. ARHIVSKA DOKUMENTACIJA, KNJIŽNICA, FOTOTEKA, MUZEJSKA TRGOVINA

II.3.1. Arhivska dokumentacija in knjižnica

II.3.2. Fototeka

II.4. PREDSTAVLJANJE DEDIŠČINE JAVNOSTI

II.4.1. Razstave v letu 2023

II.4.2. Projekti v letu 2023

II.5. IZOBRAŽEVANJE JAVNOSTI

II.5.1. Pedagoški program

II.5.2. Andragoški program

II.5.3. Posebni dogodki in promocijski projekti

II.6. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST IN MUZEJSKA TRGOVINA

II.6.1. Izdajateljska dejavnost

II.6.2. Muzejska trgovina

II.7. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI

II.7.1. Mediji, javnosti, institucije

II.7.2. Blagovna znamka UGM

II.7.3. Oglaševanje in trženje

II.8. ZAPOSLENI

II.8.1. Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih UGM

II.8.2. Promocija zdravja na delovnem mestu

II.9. INVESTICIJSKO IN TEKOČE VZDRŽEVANJE TER NAKUP OPREME

II.9.1. Vzdrževanje in ureditev prostorov

II.9.2. Tehnična dela ob razstavah oz. projektih

II.9.3. Nabava opreme

II.10. POHVALE, PRIZNANJA, DOSEŽKI

III. ZAKLJUČEK

B. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH UGM V LETU 2023

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje UGM
2. Dolgoročni cilji UGM, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja UGM oz. področnih strategij in nacionalnih programov
3. Letni cilji UGM, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta ali v letnem programu dela UGM – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta UGM ali v letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.
5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let
7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja UGM.
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora UGM
9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi.
10. Ocena učinkov poslovanja UGM na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno
11. Zaključek

C. PRILOGE

- Priloga 1: Število obiskovalcev UGM v letu 2023
- Priloga 2: Izvedeni pedagoški programi UGM v letu 2023
- Priloga 3: Izvedeni andragoški programi UGM v letu 2023
- Priloga 4: Fotodokument – UGM v letu 2023

D. RAČUNOVODSKO POROČILO S POJASNILI

A. SPLOŠNI DEL – LETNO POROČILO

I. PREDSTAVITEV UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR

Naziv muzeja: Umetnostna galerija Maribor / UGM

Sedež muzeja: Strossmayerjeva ul. 6, 2000 Maribor

Matična številka: 5052122

Davčna številka: 22032410

Številka podračuna pri UJP: SI56 0127 0603 0358 319

E-pošta: uprava@ugm.si

Spletna stran: www.ugm.si

Telefon: +386 2 229 58 60

Direktorica: Simona Vidmar Čelik

Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu: regionalni muzej sodobne umetnosti

OPIS POLOŽAJA

Umetnostna galerija Maribor je **javni zavod**, ki deluje kot **regionalni muzej sodobne umetnosti**, katerega poslanstvo je trajno in nemoteno izvajanje javne službe zbiranja, varovanja, ohranjanja, raziskovanja in razstavljanja premične kulturne dediščine na področju vizualne umetnosti 20. in 21. stoletja. UGM je bila ustanovljena leta 1954 (Mestna občina Maribor je z odlokom, ki ga je izdala 30. 8. 2004, ponovno potrdila ustanoviteljstvo UGM). Ustanoviteljske pravice in obveznosti izvajata Mestni svet in župan Mestne občine Maribor. S sklepom Vlade Republike Slovenije iz dne 12. 11. 2009 je UGM prejela pooblastilo za opravljanje državne javne službe muzejev za področje, opredeljeno z ustanovitvenim aktom galerije, v razvid muzejev pa je UGM vpisana z dnem 15. 6. 2016. Ministrstvo za kulturo vsaka 3 leta preverja izpolnjevanje zahtev za opravljanje javne službe muzejev. Zadnji sklep o izpolnjevanju zahtev je UGM prejela leta 2022.

Osrednja lokacija UGM je že skoraj 70 let mestna palača z nekdanjo samostansko cerkvijo na Strossmayerjevi ulici 6. Po združitvi z Razstavnim salonom Rotovž na Trgu Leona Štuklja 2 (sedaj UGM Studio) v 80ih letih je UGM pridobila dodatne prostore za predstavitve sodobne umetnosti ter kustodiat za sodobno umetnost. V zadnjih letih je pridobila prostore na lokaciji Koroška 26, kjer se nahajajo arhivski center in specializirana knjižnica, začasni depojski prostori in uprava s kustodiatom.

UGM hrani več kot 10.000 umetniških del slovenske vizualne umetnosti, ki sodijo med vrhunce likovne umetnosti 20. in 21. stoletja, s posebnim poudarkom na avtorjih SV Slovenije. Od leta 1999 UGM vodi edino zbirko video umetnosti v Sloveniji, v zadnjem obdobju pa se je izoblikovala tudi pomembna zbirka fotografije, ki zajema obdobje 70-ih let prejšnjega stoletja in se osredotoča na delovanje skupine Mariborski krog.

UGM z več kot **20 razstavami in projekti letno** v svoja razstavišča pritegne **okoli 24.000 obiskovalcev**. Ob predstavljanju vrhuncev slovenske umetnosti iz lastne zbirke UGM pripravlja pregledne razstave avtorjev 20. in 21. stoletja, mednarodne razstave sodobne vizualne umetnosti, ter samostojne razstave mlade generacije ustvarjalcev, ob tem pa se posveča tudi področjem arhitekture, oblikovanja in umetniškega filma ter pripravlja razstave v drugih galerijah po Sloveniji in v tujini. Med najodmevnejšimi razstavami v zadnjem obdobju je bila mednarodna razstava *Ne glej nazaj, okej?*, ki je bila uvrščena med 10 najboljših svetovnih sodobnih likovnih razstav leta 2018 po izboru referenčnega portala Hyperallergic, pregledna samostojna razstava *Mete Grgurevič, Nemogoči mehanizmi*, ki je nastala v sodelovanju s Kunsthausom v Gradcu (2019) ter retrospektivna razstava *Saša Dev, arhitekt* (2022/2023), ki se bo leta 2024 zaključila z monografijo in gostovanjem v Plečnikovi hiši v Ljubljani.

UGM redno posega v mednarodni prostor in je mdr. zastopala Slovenijo na osrednjem svetovnem dogodku vizualne umetnosti – 56. Beneškem bienalu leta 2015, kjer ji je bila zaupana vloga komisarja Slovenskega paviljona. Leta 2016 je UGM gostovala z veliko razstavo slovenskih umetnikov v prestižnem Today Museum v Pekingju. UGM razstava *Nedokončane modernizacije* iz leta 2012 pa je bila osnova za veliko pregledno razstavo jugoslovanske arhitekture v New Yorku v muzeju MoMa leta 2018. Za izposojanje predmetov iz zbirke UGM se zanimajo mednarodne ustanove. Med najodmevnejšimi je izposoja za retrospektivno razstavo Zorana Mušiča v Museum Leopold na Dunaju leta 2018, kjer so dela iz zbirke UGM predstavljala avtorjevo nepoznano mariborsko obdobje. Z razstavami in deli iz zbirke je UGM v preteklih 10. letih več kot 80 krat gostovala v Sloveniji in tujini – mdr. v Nemčiji, Avstriji, na Češkem in Norveškem.

UGM se zadnjih 15 let intenzivno ukvarja tudi z **javnim prostorom** – tako je likovno dediščino v javnem prostoru mesta popularizirala znotraj 10 različnih umetniških poti (mdr. na temo Forma Viva, slavne osebnosti, vojni spomeniki, murali in sodobne intervencije idr.). Z začasnimi umetniškimi intervencijami, ki jih UGM kontinuirano umešča v mesto, pa odpira nove prostore za prezentacijo in doživljanje umetnosti.

V letu 2021 je UGM ponovno zagnala **EKO triennale**, ki je bil prvič vzpostavljen leta 1980. Po 15 letnem premoru je bil ta mednarodni dogodek aktualiziran pod novim imenom *EKO, Triennale umetnost in okolje* ter umeščen v nekdanjo tekstilno tovarno HUTTER/MTT v Melju. Triennale je uspel povezati številne umetnike iz Slovenije in mednarodnega prostora z institucijami, neodvisnim sektorjem ter strokovnjaki iz lokalnega prostora. UGM tako z inovativnim pristopom ozavešča o pomenu ekologije, sodobne umetnosti, industrijske dediščine ter oživljanja zapuščenih predelov mesta. Preseganje muzejskega poslanstva, inovativnost in pomen projekta za lokalno okolje so prepoznali mnogi, med temi tudi ICOM Slovenije, ki je UGM podelil prestižno nagrado za najboljši inovativni muzejski projekt leta 2021.

UGM je že več let uspešna pri pridobivanju **evropskih sredstev**, s pomočjo katerih razvija mednarodne programe, razstave in dogodke, mreži in izobražuje svoj kader ter gradi na prepoznavnosti institucije v tujini, ob tem pa z evropskimi sredstvi pomembno obogati finančni okvir svojega delovanja. V izteku je evropski projekt sodelovanja – EMPACT, umetnost, sočutje in trajnost – ki se odvija med leti 2022–2024.

Na področju **izobraževanja javnosti** UGM deluje izredno razvejano in strukturirano. Z organizacijo več kot 60 javnih vodstev, pogovorov, predavanj, vodenih zunanjih ogledov in delavnic nagovarja širšo javnost, tudi strokovno, v okviru sodelovanja z vrtci, šolami in fakultetami pa izvede letno okoli 350 prilagojenih programov iger, vodstev in delavnic za mlade obiskovalce. Izobraževalno delo je organizacijsko in vsebinsko tesno povezano z več kot 40 vzgojno–izobraževalnimi in raziskovalnimi ustanovami ter različnimi interesnimi skupinami iz Maribora, širše SV regije in Slovenije.

UGM od svojih začetkov dalje razvija **arhivski center** s področja slovenske vizualne umetnosti, s posebnim poudarkom na SV Sloveniji (hemeroteka, fototeka, študijske zbirke), ki danes šteje več kot 225.000 enot in specializirano knjižnico z več kot 26.000 enotami strokovne literature, katalogov in periodike, ki ponujajo študentom in raziskovalcem pomembno študijsko platformo.

UGM se uspešno povezuje z drugimi muzeji in galerijami, nevladnimi organizacijami, samozaposlenimi v kulturi, izobraževalnimi institucijami ter posameznimi strokovnjaki. Kontinuirano sodeluje in razvija skupne projekte s številnimi akterji v Mariboru – v zadnjem letu mdr. s Pokrajinskim arhivom Maribor (razstava Saša Dev, arhitekt), Pokrajinskim muzejem Maribor (razstava Mariborski odtisi), Mariborska knjižnica (razstava Zgodbe o knjigi), Lutkovnim gledališčem Maribor (razstava Janez Vidic, Od slik do lutk) Studiem Trampolin (razstava Lunar, Recycle or Try), založbo The Angry Bat (Maribor Photobook Award 2023), Rajzefibrom (Festival sprehodov), Festivalom Lent (Art kamp), Narodnim domom (Kulturni dnevnik), Društvom arhitektov Maribor (Konferenca Saša Dev) idr. Zelo pomembno partnerstvo pomeni za UGM tudi sodelovanje s fakultetami Univerze v Mariboru, še posebej s Filozofsko fakulteto (Umetnostna zgodovina, Psihologija, Anglistika) in Pedagoško fakulteto (Likovna pedagogika), s katerimi potekajo skupni projekti praktičnega izobraževanja v okviru evropskih kohezijskih programov ter občasna sodelovanja na programskem nivoju (mdr. v okviru Trienala EKO).

Gostujoče razstave UGM po Sloveniji in v tujini so dodaten program UGM, namenjen promociji zbirke ter sodobnih slovenskih ustvarjalcev, s poudarkom na umetnikih iz Maribora in regije. Mdr. naj v letu izpostavimo razstave *Ante Trstenjak iz Zbirke UGM*, ki je gostovala v Kanalu ob Soči in stari Gorici, *Hommage a Vojko Štuhec* v Križevniški cerkvi v Ljubljani ter performativni projekt *Monuments* umetnika JAŠE v dveh dejanjih v Kuehlhausu v Berlinu.

UGM se aktivno **vključuje v turistično ponudbo ter promocijo kulturne dediščine Maribora**. V okviru sodelovanja z MOM in Zavodom za turizem redno promovira likovno dediščino in sodobno umetnost. Mdr. je v letu 2023 UGM nadaljevala s projektom skupne promocijske kampanje osmih mariborskih institucij, ki hranijo muzejske zbirke *Poišči me v...* (Pokrajinski muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Umetnostna galerija Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Pokrajinski arhiv Maribor, Sinagoga Maribor, Lutkovni muzej Maribor in Muzej najstarejše trte na svetu.) z namenom promocije mesta kot kulturne destinacije.

CENTER ROTOVŽ IN NOVO RAZSTAVIŠČE UGM

Vodstvo MOM je sprejelo zgodovinsko odločitev in umestilo **nove razstavne prostore UGM v kulturni kompleks na Rotovškem trgu – Center Rotovž**, ki bo svoja vrata odprl predvidoma konec leta 2025. Center Rotovž je največja načrtovana investicija MOM v kulturo in eden največjih kulturnih projektov v državi sploh. Povezal bo tri institucije in združil literaturo, vizualno umetnost in film v skupen prostor kulture, umetnosti, izmenjave in druženja. UGM in mesto bo prvič v svoji zgodovini imelo profesionalno in sodobno opremljeno razstavišče. Novi prostori bodo omogočili preskok v delovanju UGM ter v pomenu in doživljanju vizualne umetnosti v nasploh. Predvsem pa bo z novimi prostori UGM bolje poskrbljeno za obiskovalce, ki so v središču poslanstva galerije. Glavne naloge za uspešno vzpostavitev novega razstavišča so sedaj v prvi vrsti: pozicioniranje znotraj kulturne ponudbe mesta, doseganje novih javnosti ter razvoj brenda. Tudi v letu 2023 so strokovni sodelavci UGM intenzivno sodelovali z arhitekturno pisarno Medprostor arhitekti iz Ljubljane, ki načrtujejo Center Rotovž ter podajali mnenja glede uporabnosti prostorov, različnih odprtih vprašanj glede logistike ter opreme prostorov Centra Rotovž. Vzporedno potekajo pogovori na nivoju MOM oz. Urada za kulturo o skupni uporabi prostorov Centra Rotovž ter razvoju bodoče kulturne lokacije.

Ob pridobitvi novih razstavnih prostorov znotraj Centra Rotovž ostaja **odprto vprašanje prepotrebne prenove obstoječe zgradbe UGM** oz. historične palače na Orožnovi ulici, da bo lahko zaživela kot pravi muzej moderne umetnosti, dostopen vsem in opremljen z osnovno galerijsko opremo (muzejski svetlobni park, klimatski pogoji, varovanje) ter infrastrukturo (dvigalo, sanitarije, prostor za otroško ustvarjanje, trgovinico, predavalnico). V naslednjih 5 letih bi želeli pripraviti načrt prenove, ki bi določil obseg in na novo premislil značaj arhitekture. Zgradba je najpomembnejša pozno klasicistična palača v mestu in poslikan strop v veliki dvorani je najpomembnejša neobaročna stropna poslikava v Sloveniji. Arhitekturna dediščina je dodatna vrednost lokacije.

Ob tem je potrebno reševati tudi **problem depojev**. Najbolj primerna rešitev za vse muzeje v mestu bi bila vzpostavitev centralnega depoja, ki bi lahko rešil depojske potrebe ne samo UGM, temveč vseh mestnih institucij, kot je to praksa v številnih drugih mestih. Centralni depoji, praviloma izven starih mestnih središč, so lažje dostopni prostori, z večjimi površinami, ki lahko trajno rešijo problem hranjenja kulturne dediščine v mestu.

VODSTVO IN ORGANI UGM

UGM vodi direktorica Simona Vidmar Čelik, magistra umetnostne zgodovine in magistra managementa v kulturi. Svet zavoda deluje in se sestaja skladno z zakonskimi določili ter nastopa v vlogi nadzornega telesa. Svet zavoda ima 7 članov, od 1. junija 2020 ga sestavljajo: Zdravko Luketič, predsednik, in člani: Andreja Borin, Mirijana Bračič, Andreja Hribernik, Marijan Mirt, Boris Rajh, Angelca Viher. Svetu poteče mandat leta 2025.

Strokovni kolegij UGM pripravlja raziskovalne projekte, programske usmeritve, medinstitucionalna sodelovanja ter rešuje druga strokovna vprašanja v zvezi z muzejem, izobraževanjem in likovno ter vizualno umetnostjo.

DEJAVNOSTI MUZEJA

UGM v okviru izvajanja javne službe na področju vizualne umetnosti opravlja naslednje dejavnosti (izbor iz Odloka o ustanovitvi):

- evidentira dediščino in posreduje podatke v register dediščine,
- spremlja upravljanje dediščine v lasti občin na območju svoje teritorialne matičnosti,
- skladno s svojo zbiralno politiko zbira, ureja in hrani premično dediščino,
- skrbi za dopolnjevanje in razvoj posebne zbirke slovenskega videa in drugih oblik umetnosti novih medijev,
- dokumentira premične spomenike, jih proučuje, raziskuje in pripravlja študije in elaborate za njihovo varstvo ter opravlja druge strokovne naloge varstva premične dediščine na območju in področju, za katera je ustanovljen,
- pripravlja razstave, publikacije in druge oblike predstavljanja dediščine v državi in tujini,
- pripravlja ali posreduje razstave in druge oblike predstavljanja dediščine drugih narodov,
- obiskovalcem nudi pedagoške in andragoške izobraževalne programe,
- javnost informira z izdajanjem strokovnih in znanstvenih publikacij ter drugih zapisov o gradivu iz svojih zbirk, z razstavnimi katalogi in poljudnimi publikacijami,
- organizira kulturne prireditve ter tudi na druge načine skrbi za popularizacijo svoje dejavnosti,
- skrbi za izobraževanje svojih strokovnih delavcev in nudi pomoč pri strokovnem izobraževanju strokovnih sodelavcev drugih zavodov,
- premično kulturno dediščino iz svojih zbirk posoja domačim in tujim muzejem za njihove razstave, objave ali raziskovalne potrebe,
- sodeluje z zainteresiranimi organizacijami in skupnostmi, ki v okviru svoje dejavnosti ali v zvezi z njo pripravljajo zbirke, razstave in druge oblike predstavljanja dediščine, in jim strokovno pomaga,
- strokovno sodeluje s fizičnimi in pravnimi osebami zasebnega prava, ki imajo zbirke,
- vzdržuje strokovno knjižnico za področje svoje dejavnosti,
- organizira kulturne prireditve ter nudi podporo drugim organizatorjem kulturnih prireditev.

II. POROČILO PO DEJAVNOSTIH IN POSLANSTVU MUZEJA

II.1. PROUČEVANJE

Raziskovalno delo je ena izmed osrednjih nalog muzeja. Cilji oz. rezultati raziskovanja, ki ga opravljajo vsi kustosi UGM, so: raziskovanje dediščine, programi zaščite, strokovna besedila, pedagoške, andragoške ali popularizacijske aktivnosti. Baze podatkov se urejajo in arhivirajo in so na voljo javnosti. Pomoč pri dokumentiranju, inventariziranju in digitaliziranju so nudili zunanji sodelavci v okviru projekta Digitalizacija, podprtega s strani MzK.

Proučevanje v letu 2023

Naslov	70 letnica UGM
Strokovni delavci	David Tavčar, Breda Kolar Sluga, Simona Vidmar Čelik, Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Sodelujoče institucije	/
Z namenom nove postavitve Zbirke UGM smo proučevali moderna likovna dela iz Zbirke UGM, iskali sodobne pristope in metodologije prezentacije likovnih del ter na novo ovrednotili delovanje UGM. Razstavo <i>Spekter. 70 let Zbirke UGM</i> smo odprli februarja 2024.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	pregled literature, primeri praks v Sloveniji in tujini, arhivsko gradivo, ogledi razstav, pogovori s kolegi drugih institucij
Število evidentiranih del:	/
Naslov	Zbirka UGM
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Andrej Preložnik
Sodelujoče institucije	PAM, UKM, Knjižnica UGM, NUK, Arhiv Slovenije
Z namenom umestitve I. umetnostne razstave v kontekst razstavljanja likovne umetnosti na Slovenskem se je raziskovanje osredotočalo na prezentacijo 28, doslej večinoma neznanih avtorjev in avtoric. Rezultat raziskovanja je med drugim proučevanje začetkov razvoja organiziranega življenja na področju likovne umetnosti v Mariboru. Med drugim je kot plod raziskovanja v obsegu cca 50.000 znakov oblikovano strokovno besedilo, ki bo objavljeno v Zborniku ob 70. obletnici Marjete Ciglencečki leta 2024.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	pregled časopisnih enot na spletu, pogovori s posamezniki na terenu, pregled arhivskega gradiva, literature
Število evidentiranih del:	20
Naslov	Tematika knjige v sodobni slovenski umetnosti
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga
Sodelujoče institucije	/
Z namenom počastitve Slovenije kot častne gostje na Frankfurtškem mednarodnem knjižnem sejmu smo v UGM pripravili tematsko razstavo. Izvirna raziskava se osredotoča na vprašanje	

zakaj je motiv knjige zanimiv za sodobno likovno umetnost in kakšne so raznolikosti »knjižnega« značaja v opusih umetnikov in umetnic. Rezultat raziskovanja sta avtorska razstava v UGM Studiu ter strokovno besedilo.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	ogled likovnih del na terenu, obiski ateljejev, pregled literature
Število evidentiranih del:	50
Naslov	Saša Dev, arhitekt
Strokovni delavci	Simona Vidmar Čelik, Stojan Skalicky
Sodelujoče institucije	PAM, MAO, Plečnikova hiša, Zgodovinski arhiv Ptuj, posamezni lastniki arhitektur Saše Deva
Nadaljevali smo z raziskovalnim delom, ki je bil v veliki večini opravljen ob pripravi na razstavo Saše Deva v UGM leta 2022. Proučevanje je obsegalo ogled na terenu, dodatno arhivsko delo (PAM, Zgodovinski arhiv Ptuj, Plečnikova hiša, Dravske elektrarne, Slovenske železnice idr.), pogovori s pričevalci/sodobniki arhitekta (sodelavci Projekta Maribor), pogovori s strokovnjaki (arhitekti, umetnostnimi zgodovinarji, zgodovinarji idr.). Namen raziskovalnega dela je izdaja monografije <i>Saša Dev, arhitekt</i> v letu 2024 v založništvu UGM.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	ogled arhitekturnih del na terenu, pregled literature, pregled arhivskega gradiva, pogovori s strokovnjaki in sodobniki
Število evidentiranih del:	10
Naslov	Z avtizmom v muzej
Strokovni delavci	Brigita Strnad, prof. lik. um. Urša Rotman in vzgojiteljice iz Centra za sluh in govor Maribor
Sodelujoče institucije	Center za sluh in govor Maribor
V sodelovanju s prof. lik. um. Uršo Rotman (Center za sluh in govor Maribor) smo proučevali prilagoditve, ki jih potrebujejo učenciz avtizmom, ko gredo v zanje nov prostor, kot je muzej. Na podlagi tega smo izvedli hibridno učno uro, ki je delno potekala na daljavo, ko so si otroci lahko v svojem vsakdanjem okolju seznanili s prostorom UGM in se pripravili na obisk. Že drugo leto v sodelovanju z vzgojiteljicami iz Centra za sluh in govor izvajamo kratke obiske za njihove najmlajše. S pomočjo njihovih sprotnih povratnih informacij in strokovne literature ter drugih virov oblikujemo nadaljnji program, ki je prilagojen njihovim sposobnostim in potrebam: npr: krajši čas obisk (20 – 30 min), vključevanje gibalnih in tipnih iger, počasen in jasen govor, prilagojene likovne naloge.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	fotografiranje, intervju, ankete
Število evidentiranih del:	/
Naslov	Likovna umetnost za trajnostno prihodnost

Strokovni delavci	Brigita Strnad, Breda Kolar Sluga, Simona Vidmar Čelik, Jure Kirbiš, Andreja Borin, vzgojitelji in učitelji mariborskih vrtcev in šol
Sodelujoče institucije	Mariborski vrtci, osnovne in srednje šole, UKC Maribor, Dom Danice Vogrinec za starejše
<p>Proučujemo oblike in metode dela, ki pri spoznavanju razstav UGM poleg likovne in umetnostne vzgoje vključuje tudi druga področja, ki se tičejo medsebojnih odnosov ter odnosa do narave z namenom trajnostne vzgoje in izobraževanja. Proučevanje vključuje izbiranje umetnin iz Zbirke UGM, ki nagovarjajo ciljno skupino (predšolske otroke, starejše otroke, mlade) ter oblikovanje metodologij za uporabo te umetnosti vzgojiteljev in učiteljev pri pouku likovne umetnosti ali drugem predmetu. Na podlagi proučevanja smo v sodelovanju z OŠ Prežihov Voranc in OŠ Bojana Illica ter Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo pripravili projekt <i>Drevo – čudežni stroj</i> na Smetanovi ulici, kjer smo s sodobnimi načini umetniškega izražanja nagovorili okoliška drevesa. Projekt smo v prilagojenih izvedbah pripravili še za otroke v bolnišnični šoli ter starejše osebe v Domu Danice Vogrinec. E–gradivo je na voljo tudi na naši spletni strani, da ga lahko samostojno uporabljajo tudi drugi pedagoški delavci ali starši.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	fotografiranje, ankete, analiza in arhiviranje otroških likovnih izdelkov
Število evidentiranih del:	/
Naslov	Likovna zbirka Telekoma Slovenije
Strokovni delavci	Breda Kolar Sluga, Simona Šuc, Maja Klemenčič Frangež
Sodelujoče institucije	Telekom Slovenije d. d.
<p>Opravilo se je terensko delo popisa zbirke na 15 različnih lokacijah po Sloveniji. Delo je zajemalo fotografiranje (1309 enot), pregledovanje in merjenje del, ter priprava 968 digitalnih kartonov.</p>	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	terensko in dokumentacijsko delo
Število evidentiranih del:	968
Naslov	Slovenska ilustracija
Strokovni delavci	Andreja Borin
Sodelujoče institucije	Irena Majcen, ZDSLU, sekcija ilustratorjev
<p>Za leto 2024 je bila v UGM planirana razstava slovenske ilustracije v povezavi z Bienalom knjižne ilustracije v Bologni (kjer bo Slovenija častna gostja 2024) in v povezavi z bienalom ilustracije v Bratislavi. Kot kustosinja razstave sem opravila proučevanje, ki je obsegalo: ogled razstave ilustracije na knjižnem sejmu v Ljubljani 24.11.2023, pogovori z Ireno Majcen glede organizacije, spremljanje tekoče produkcije knjižne ilustracije v knjigarnah in knjižnicah, študij knjige Tatjane Pregl Kobe Slovenska knjižna ilustracija 1.</p>	

Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	obisk razstav, pogovori, branje
Število evidentiranih del:	40
Naslov	Fotografija Mariborskega kroga
Strokovni delavci	Andreja Borin
Sodelujoče institucije	/
Fotografija Mariborskega kroga – proučevanje se je osredotočilo večinoma na gradivo Ivana Dvoršaka v lasti UGM. V letu 2023 smo evidenciali 188 fotografij Ivana Dvoršaka, ki še niso bile obdelane. Obsežno delo na digitalizaciji se je v največji meri prav tako posvečalo opusu Ivana Dvoršaka, pa tudi skeniranju del Janka Jelnikarja in Zore Plešnar. Vodja digitalizacije je koordinirala potek dela s študentkami, ki so gradivo skenirale in inventarizirale.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	delo z originalnim gradivom, skeniranje, inventarizacija
Število evidentiranih del:	Št. novo inventariziranih del: 188 (Ivan Dvoršak – fotografije) + 1593 (Ivan Dvoršak – negativi) + 190 Ivan Dvoršak – diapozitivi) Skeniranje že inventariziranih del: 997 (J. Jelnikar) + 98 (Zora Plešnar) Skeniranje neinventariziranih del: okrog 1000 skeniranih negativov (Ivan Dvoršak)
Naslov	Umetnost in okolje
Strokovni delavci	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik
Sodelujoče institucije	/
Priprava na <i>EKO 9, triennale umetnost in okolje</i> , ki bo potekal v letu 2024. Raziskovanje je obsegalo prebiranje literature, spremljanje avtorjev v slovenskem in mednarodnem prostoru, obiski razstav v Sloveniji in tujini, pogovori s kolegi v Sloveniji in tujini, obisk simpozijev. Namen proučevanja je bil razvoj koncepta projekta EKO 9 ter sledenje aktualnemu mednarodnemu umetniškemu dogajanju in diskurzu na tem področju.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	proučevanje, ogledi razstav, simpozij
Število evidentiranih del:	100
Naslov	Tokovi v sodobni umetnosti v Sloveniji in tujini
Strokovni delavci	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik, Breda Kolar Sluga, Andreja Borin, Brigita Strnad
Sodelujoče institucije	/
Proučevanje vezano predvsem na razstave v UGM, UGM Studiu in UGM Šopu, ki so v UGM potekale leta 2023 ali bodo izvedene v letih 2024/2025. Raziskovanje obsega pregled literature, ogledi razstav in bienalov, pogovori z umetniki in kustosi, obiski ateljejev. Namen	

raziskave so priprave na razstave z naborom sodelujočih avtorjev, razvoj koncepta razstavnih projektov, obravnava sodobnih trendov v sodobni umetnosti.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	raziskovanje, proučevanje, obiski razstav
Število evidentiranih del:	80
Naslov	Knjižnica in arhiv UGM
Strokovni delavci	Andreja Podjavoršek
Sodelujoče institucije	/
Zbiranje in pregled knjižničnega ter arhivskega gradiva za potrebe priprave bibliografij ter strokovnih recenzij za razstavne, raziskovalne in druge projekte UGM, mdr. za katalog v nastajanju Saša Dev, arhitekt ter katalog zbirke 100+, Vrhunci Zbirke UGM, ki je izšel decembra 2023.	
Način (n.pr. arhivsko gradivo, terensko delo...)	arhiv in knjižnica UGM, pregled gradiva, izposoja gradiva iz drugih knjižnic in arhivov
Število evidentiranih del:	okoli 3000 enot

II.2. ZBIRKE UGM

II.2.1. Inventariziranje del in digitalizacija

Temeljna dejavnost muzeja je obdelava muzejskega predmeta, ki je jedro muzejske zbirke. Ob prihodu predmeta v muzej UGM opravi natančno analizo stanja in začrta konservatorske ter restavratorske smernice za varovanje predmeta. Predmet UGM dokumentira (mere, materiali, tehnike, provenienca, datum nastanka, zgodovina, podatki o avtorju) in fotografira ter inventarizira – vpiše v inventarno knjigo in e-inventarno knjigo/Galis. Dokumentacija zajema dokumentiranje vseh novo pridobljenih del ter revidiranje podatkov o že vpisanih delih, ki jih prinašajo nove raziskave. Vsa inventarizirana dela UGM vnaša v digitalno bazo Galis in tako digitalizira svojo zbirko. V letu 2023 je bilo inventariziranih 292 del v knjigi umetnine in 2.142 del v knjigi zapuščine, študijsko in dokumentarno gradivo; digitaliziranih je bilo okoli 4.450 enot, od tega jih je bilo 3.454 objavljenih na spletni strani museums.si.

Inventarizacija del Zbirke UGM v letu 2023 / I.

Delo v Zbirki UGM / <u>knjiga umetnine</u>		Predvideno št. predmetov	Opravljeno št. predmetov
1.	Ivan Dvoršak, originalne čb fotografije	30	37
2.	Ivan Dvoršak, diapozitivi	30	189
3.	Matjaž Wenzel, fotografski diptih	0	2
4.	Samuel Grajfoner, grafiki Iz ciklusa Nič	0	1

5.	Boris Jesih, grafike	2	2
6.	Tanja Verlak, čb fotografija Human Condition	1	1
7.	Jože Slak Đoka, slika Avtoportret s strunami	1	1
8.	Karmen Čorak, barvne fotografije	3	3
9.	Saša Bezjak, vezenka Angelski objem	1	1
10.	Frančišek Smerdu, skulpturi Dekle s prtom in Sedeča	2	2
11.	Elda Piščanec, sliki Deček s Tunisa in Lilije v vrtu	2	2
12.	Elda Piščanec, sliki V predavalnici in Portret matere	2	2
13.	Toni Soprano Meneglejte, risbe z račun miško	0	14
14.	Matija Bobičič, tri slike	0	3
15.	Bogdan Čobal, grafike	0	43
	SKUPAJ		303

Inventarizacija del Zbirke UGM v letu 2023 / II.

Delo v Zbirki UGM / <u>knjiga zapuščine, študijsko in dokumentarno gradivo</u>		Predvideno št. predmetov	Opravljenost št. predmetov
1.	Ivan Dvoršak, logotipi, 2261/Z - 2274/Z	14	14
2.	Ivan Dvoršak, plakati, 2275/Z - 2279/Z	5	5
3.	Ivan Dvoršak, čb fotografije, 2280/Z - 2365/Z	40	126
4.	Ivan Dvoršak, barvne fotografije, 2366/Z - 2369/Z	10	55
5.	Ivan Dvoršak, Zmago Jeraj, B. Koniček, čb fotografije, 2370/Z - 2376/Z	0	7
6.	Borut Hribar, čb fotografije, 2377/Z - 2447/Z	50	333
7.	Ivan Dvoršak, čb in barvni negativni, 2448/Z - 2597/Z	1000	1594
8.	Oton Polak, predmeti, 2598/Z - 2603/Z	0	6
9.	Elda Piščanec, 2604/Z	0	1
10.	Riko Debenjak in Božidar Jakac, grafiki, 2605 Z-2606/Z	0	2
	SKUPAJ		2.143

Digitalizacija del Zbirke UGM v letu 2023

Delo v Zbirki UGM		Predvideno št. predmetov	Opravljenost št. predmetov
1.	Ivan Dvoršak, originalne čb fotografije	30	37
2.	Ivan Dvoršak, diapozitivi	30	189
3.	Ivan Dvoršak, logotipi, 2261/Z - 2274/Z	14	14
4.	Ivan Dvoršak, plakati, 2275/Z - 2279/Z	5	5
5.	Ivan Dvoršak, čb fotografije, 2280/Z - 2365/Z	40	126
6.	Ivan Dvoršak, barvne fotografije, 2366/Z - 2369/Z	10	55
7.	Ivan Dvoršak, Zmago Jeraj, B. Koniček, čb fotografije, 2370/Z - 2376/Z	0	7

8.	Borut Hribar, čb fotografije, 2377/Z - 2447/Z	50	332
9.	Ivan Dvoršak, čb in barvni negativ, 2448/Z - 2597/Z	1000	1594
10.	Zora Plešnar, diapizitivi	40	98
11.	Janko Andrej Jelnikar, barvne in čb fotografije	200	997
12.	Ivan Dvoršak, neinventarizirano gradivo, skeniranje negativov	200	okrog 1000
	SKUPAJ		4.454

Objava del Zbirke UGM na spletni strani museums.si v letu 2023

Zbirka/gradivo/predmet		Predvideno št. predmetov	Opravljeno št. predmetov
1.	Ivan Dvoršak, originalne čb fotografije	30	37
2.	Ivan Dvoršak, diapozitivi	30	189
3.	Ivan Dvoršak, logotipi, 2261/Z - 2274/Z	14	14
4.	Ivan Dvoršak, plakati, 2275/Z - 2279/Z	5	5
5.	Ivan Dvoršak, čb fotografije, 2280/Z - 2365/Z	40	126
6.	Ivan Dvoršak, barvne fotografije, 2366/Z - 2369/Z	10	55
7.	Ivan Dvoršak, Zmago Jeraj, B. Koniček, čb fotografije, 2370/Z - 2376/Z	0	7
8.	Borut Hribar, čb fotografije, 2377/Z - 2447/Z	50	332
9.	Ivan Dvoršak, čb in barvni negativ, 2448/Z - 2597/Z	1000	1594
10.	Zora Plešnar, diapizitivi	40	98
11.	Janko Andrej Jelnikar, barvne in čb fotografije	200	997
	SKUPAJ		3.454

II.2.2. Izposoja del iz Zbirke UGM

Pomembne priložnosti za prepoznavnost del in avtorjev kulturne dediščine, ki jo hrani Umetnostna galerija Maribor, so gostovanja del iz Zbirke UGM v drugih institucijah doma in v tujini. V letu 2023 so bila dela iz zbirke izposojena za 12 različnih razstavnih projektov v Sloveniji (Ljubljana, Lendava, Murska Sobota, Škofja Loka, Kanal ob Soči, Slovenj Gradec, Radovljica) ter 1 razstavni projekt v Italiji (Gorica).

Izposoja del iz Zbirke UGM v letu 2023

<p>Naslov razstave: PROFESOR/ŠTUDENT Oddelka za likovno umetnost PEF UM</p> <p>Kraj in naslov razstavišča: GALERIJA-MUZEJ LENDAVALA, Lendavski grad, Banffyjev trg 1, 9220 Lendava</p> <p>Obdobje izposoje: 21. 11. 2023-30. 3. 2024</p> <p>Trajanje razstave: 1. 12. 2023-23. 3. 2024</p> <p>Predmeti izposoje: 2 grafiki Samuela Grajfonerja</p> <p>Naslov razstave: Franc Košar</p>

<p>Kraj in naslov razstavišča: Pomurski muzej Murska Sobota, Trubarjev drevored 4, 9000 Murska Sobota</p> <p>Obdobje izposoje: 20. 11. 2023–20. 4. 2024</p> <p>Trajanje razstave: 1. 12. 2023–14. 4. 2024</p> <p>Predmet izposoje: 2 skulpturi Franca Košarja</p>
<p>Naslov razstave: HOMMAGE À VOJKO ŠTUHEC, 5 let kasneje</p> <p>Kraj in naslov razstavišča: Križevniška cerkev, Trg francoske revolucije 1, 1000 Ljubljana</p> <p>Trajanje izposoje: 31. 8. 2023–22. 9. 2023</p> <p>Trajanje razstave: 1. 9. 2023–21. 9. 2023</p> <p>Predmet izposoje: 7 skulptur Vojka Štuheca</p>
<p>Naslov razstave: Kaj bi dekleta morala vedeti? Slovenske umetnice v obdobju 1850–1950.</p> <p>Kraj in naslov razstavišča: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Mestni muzej Ljubljana (1. nadstropje), Gosposka 15, 1000 Ljubljana</p> <p>Trajanje izposoje: 27. 9. 2023–7. 3. 2024</p> <p>Trajanje razstave: 12. 10. 2023–25. 2. 2024</p> <p>Predmet izposoje: 6 del (slike, grafiki, skulptura)</p>
<p>Naslov razstave: Ante Trstenjak iz zbirke Umetnostne galerije Maribor</p> <p>Kraj in naslov razstavišča:</p> <ul style="list-style-type: none"> – GALERIJA RIKA DEBENJAKA, Pionirska 6, 5213 Kanal ob Soči – KULTURNI CENTER LOJZE BRATUŽ, Drevored 20. septembra 85, 34170 Gorica, Italija <p>Trajanje izposoje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 28. 8. 2023–28. 9. 2023 / Galerija Rika Debenjaka v Kanalu ob Soči – 28. 9. 2023–20. 10. 2023 / Kulturni Center Lojze Bratuž v Gorici <p>Trajanje razstave:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 1. 9. 2023–28. 9. 2023 / Galerija Rika Debenjaka v Kanalu ob Soči – 3.10. 2023–17. 10. 2023 / Kulturni Center Lojze Bratuž v Gorici <p>Predmeti izposoje: 53 del Ante Trstenjaka + 1 kip Gabrijela Kolbiča</p>
<p>Naslov razstave: PODOBE ŽIDOVSKÉ. Likovna dela iz zbirke Umetnostne galerije Maribor</p> <p>Kraj in naslov razstavišča: Center judovske kulturne dediščine, Sinagoga Maribor, Židovska ulica 4, 2000 Maribor</p> <p>Čas izposoje: 1. 9. 2023–22. 1. 2024</p> <p>Čas razstavljanja: 3. 9. 2023–19. 1. 2024</p> <p>Predmet izposoje: 11 grafik in risb različnih avtorjev, 15 negativov Ivana Dvoršaka</p>
<p>Naslov razstave: Figuralika</p> <p>Kraj in naslov razstavišča: Muzej in galerije mesta Ljubljane, Galerija Cukrarna, Poljanski nasip 40, 1000 Ljubljana</p> <p>Čas izposoje: 20. 3. 2023–31. 8. 2023</p> <p>Čas razstavljanja: 6. 4. 2023–20. 8. 2023</p> <p>Predmet izposoje: 1 slika Zmaga Jeraja</p>
<p>Naslov razstave: Bogdan Čobal, Iz Zbirke UGM</p> <p>Kraj in naslov razstavišča: Univerzitetna knjižnica Maribor, Gospejna ulica 10, 2000 Maribor</p> <p>Čas izposoje: 24. 3. 2023–19.4.2023</p> <p>Čas razstavljanja: 28.3. 2023–15.4.2023</p> <p>Predmet izposoje: 9 slikarskih in grafičnih del Bogdana Čobala</p>
<p>Naslov razstave: Kruha in iger, Slikarstvo Toneta Kralja 1941–1945</p>

<p>Kraj in naslov razstavišča: Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Celovška 23, 1000 Ljubljana Obdobje izposoje: 5. 6. 2023–15. 12. 2023 Trajanje razstave: junij–december 2023 Predmet izposoje: slika Moja Žena Toneta Kralja</p>
<p>Naslov razstave: Vino naše vsakdanje Kraj in naslov razstavišča: Kino Partizan, Grajska ul. 5, 2000 Maribor Čas izposoje: 1. 1. 2023–31. 12. 2023 Predmet izposoje: 10 fotografij Stojana Kerblerja</p>
<p>Naslov razstave: Janez Vidic Kraj in naslov razstavišča: Lutkovno gledališče Maribor, Vojašniški trg 2 A, 2000 Maribor Trajanje izposoje: 17. 1. 2023–20. 3. 2023 Trajanje razstave: 3. 2. 2023–26. 3. 2023 Predmet izposoje: 20 ilustracij Janeza Vidica</p>
<p>Naslov razstave: Ive Šubic–ilustrator in kulturni delavec Izposojevalec: Loški muzej Škofja Loka, Grajska pot 13, 4220 Škofja Loka Kraj razstavljanja: Koroška galerija likovnih umetnosti, Glavni trg 24, 2380 Slovenj Gradec Čas razstavljanja: 9. 6. 2023–10. 9. 2023 Kraj razstavljanja: Šivčeva hiša, Muzeji radovljiške občine, Linhartov trg 1, 4240 Radovljica Čas razstavljanja: 19. 9. 2023–december 2023 Čas izposoje: 18. 5. 2023–31. 12. 2023 Predmet izposoje: 3 ilustracije in 1 fotografija Ive Šubica</p>

II.2.3. Konserviranje in restavriranje

Muzealni oddelek se posveča skrbi za gradivo iz Zbirke UGM, kar zajema primerno hranjenje umetnin, spremljanje klimatskih pogojev in pogojev osvetlitve v razstaviščih in depojih, primerno zaščito materiala ob posojanju del, primerno rokovanje z gradivom in ustrezno označevanje gradiva. Konservatorska zaščita del na papirju zajema tudi hrambo del v papirnati mapi – v brez kislinškem papirju. V letu 2023 smo nadaljevali s sistematičnimi pregledi umetniških del v kiparskem depoju in dopolnili spisek potrebnih prioriteten restavratorskih posegov s časovnico. Posege iz leta 2023 bomo v nadaljevanju vnesli v Galis. V letu 2023 smo konservirali 290 enot. V restavratorski delavnici je bilo v letu 2023 opravljenih nekaj projektov, ki so bili predvideni v načrtu dela za tekoče leto 2022, nekaj pa smo jih prestavili v naslednje leto. Projekte, ki smo jih izvedli dodatno, smo ocenili za prednostne bodisi zaradi njihovega stanja ali pa zaradi prioriteten ob posameznih razstavah. V letu 2023 smo restavrirali 6 slik, 7 okvirjev in 14 kipov iz Zbirke UGM.

Konserviranje v lastni delavnici UGM v letu 2023

Slikarska dela Jožeta Tisnikarja	monitoring in odstranjevanje prostih maščob, ki se periodično nabirajo na licu slike
Slikarska dela Ide Brišnik Remec	napenjanje slik na podokvirje
Fotografije Janka A. Jelnicarja	fotografska mapa, odstranjevanje fotografij iz starih neprimernih podlog

Pregled del iz Zbirke UGM	pregled del, po potrebi manjši popravki umetnin za potrebe aktualnih razstav
---------------------------	--

Restavriranje v lastni delavnici UGM v letu 2023

Fran Tratnik	1 slika
Jože Tisnikar	1 slika
Franc Košar	1 slika
Anton Nowak	1 slika
Dore Klemenčič	1 slika
Bogdan Čobal	1 slika
Okvirji	7 okvirjev
Kiparska dela (Fredy Košic, Vlasta Zorko, Borut Hribar, Vojko Štuhec)	14 kipov

II.2.4. Nove pridobitve za Zbirko UGM

S sredstvi Ministrstva za kulturo, Mestne občine Maribor ter lastnimi sredstvi je UGM v okviru odkupov pridobila odlična likovna dela relevantnih avtorjev – 58 umetniških del je bilo odkupljenih, 2.446 del je bilo doniranih, med njimi zapuščine, ki vključujejo pretežno študijsko in arhivsko gradivo. Nove pridobitve so obogatile Zbirko UGM z avtorji iz prve polovice 20. stoletja, ki jih redkeje najdemo na tržišču – kot sta Elda Piščanec in Božidar Jakac, z deli osrednjih mariborskih avtorjev – kot so Ivan Dvoršak, Slavko Tihec, Samuel Grajfoner in Saša Bezjak, z nekaterimi presežnimi deli sodobnih fotografov, mdr. dela Matjaža Wenzla in Tanje Verlak, z deli najmlajše generacije ustvarjalcev – mdr. Mitja Bobiči ter celotno zapuščino samoukega kiparja in fotografa Boruta Hribarja.

Nove pridobitve UGM v letu 2023

Pridobljen predmet – odkup	Cena/ vrednost v EUR	Način pridobitve
Ivan Dvoršak, originalne čb fotografije, 37 kom	37.000	donacija
Ivan Dvoršak, diapozitivi, 189 kom	1.890	donacija
Matjaž Wenzel, fotografski diptih, 2 kom	1.200	donacija
Slavko Tihec, skulptura Pomlad, 1 kom	3.000	donacija
Samuel Grajfoner, grafiki Iz ciklusa Nič, 2 kom	6.500	odkup; MzK
Tanja Verlak, čb fotografija Human Condition, 1 kom	5.950	odkup; MzK in lastna sredstva
Jože Slak Đoka, slika Avtoportret s strunami, 1 kom	7.300	odkup; MzK
Karmen Čorak, barvne fotografije, 3 kom	3.000	odkup; MzK
Saša Bezjak, vezenka Angelski objem, 1 kom	2.200	odkup; MOM in lastna sredstva
Frančišek Smerdu, skulpturi Dekle s prtom in Sedeča, 2 kom	5.000	odkup; MzK
Elda Piščanec, sliki Deček s Tunisa in Lilije v vrtu, 2 kom	5.000	odkup; MzK

Elda Piščanec, slike V predavalnici in Portret matere, 2 kom	4.500	donacija
Toni Soprano Meneglejte, risbe z račun miško, 3 kom	1.000	donacija
Matija Bobičič, slike, 3 kom	9.000	odkup; MzK
Bogdan Čobal, grafike, 43 kom	1.700	odkup; MOM in lastna sredstva
Ivan Dvoršak, logotipi, 2261/Z - 2274/Z, 14 kom	700	donacija
Ivan Dvoršak, plakati, 2275/Z - 2279/Z, 5 kom	250	donacija
Ivan Dvoršak, čb fotografije, 2280/Z - 2365/Z, 126 kom	1.260	donacija
Ivan Dvoršak, barvne fotografije, 2366/Z - 2369/Z, 55 kom	550	donacija
Ivan Dvoršak, Zmago Jeraj, B. Koniček, čb fotografije, 2370/Z - 2376/Z, 7 kom	70	donacija
Borut Hribar, čb fotografije, 2377/Z - 2447/Z, 332 kom	3.330	donacija
Ivan Dvoršak, čb in barvni negativi, 2448/Z - 2597/Z, 1594 kom	1.594	donacija
Oton Polak, predmeti, 2598/Z - 2603/Z, 6 kom	300	donacija
Elda Piščanec, 2604/Z, 1 kom	100	donacija
Riko Debenjak in Božidar Jakac, grafiki, 2605 Z- 2606/Z, 2 kom	750	donacija
SKUPAJ	103.144 EUR	2.446

II.3. ARHIVSKA DOKUMENTACIJA, KNJIŽNICA, FOTOTEKA, MUZEJSKA TRGOVINA

Arhivska dokumentacija in strokovna knjižnica UGM se že od svoje ustanovitve leta 1954 dopolnjujeta in sistematično razvijata v raziskovalni center, ki uporabnikom nudi podporo pri strokovnem in raziskovalnem delu. Posebno pozornost UGM namenja umetnikom, razstavnim dogodkom in projektom s severovzhodne Slovenije. Arhivsko in knjižnično gradivo je dostopno raziskovalcem iz muzejske in akademske sfere vsak delovnik ob predhodni najavi, širši javnosti pa ob sredah med 9.00–13.00 ali po dogovoru.

II.3.1. Arhivska dokumentacija in knjižnica

Hemerotečna zbirka

V letu 2023 se je e-hemerotečna zbirka povečala za 598 enot in obsega 154.613 enot. Od tega je bilo razvrščenih 553 enot po avtorjih iz Zbirke UGM, 29 enoti o dejavnosti UGM, 16 po drugih tematikah, ki jim sledimo glede na strokovno in raziskovalno dejavnost UGM in z 42 enotami smo dopolnili e-mape umetnikov. V letu 2023 smo nadaljevali z digitalno hrambo hemerotečnih podatkov ter integracijo le-teh na strežnik Raziskovalni otok. Vso gradivo hranimo v skladu s predpisanimi varnostnimi režimi.

Knjižnica UGM

V letu 2023 je bilo inventariziranih 177 novih knjig, razstavnih katalogov in revij. 35 enot smo pridobili z donacijo, 142 enot z izmenjavo. V letu 2023 je UGM prejela manjšo donacijo

25 knjig in dokumentacije pokojnega mariborskega slikarja Otona Polaka, ki je še nismo uspeli pregledat in prevzet v knjižnično zbirko.

V letu 2023 smo javnosti posredovali informacije 103 krat, od tega 33 krat zunanjim in 70 krat notranjim uporabnikom. Za 36 uporabnikov smo skenirali 325 strani. V letu 2023 je bilo 1.438 uporabnikom izposojenih 3.787 enot gradiva, od tega 133 enot hemerotečnega, 3.656 knjižničnega in dokumentarnega gradiva.

Digitalizacija arhivske dokumentacije in knjižnice UGM v letu 2023

Gradivo	Obseg do 2023	Pridobljeno/inventarizirano 2023	Skupaj
Hemeroteka	154.060	598	154.658
Inventarizacija knjižnica	26.989	177	27.166
Vnos v Cobiss	14.828	118	14.946

II.3.2. Fototeka

Fototečna zbirka in digitalizirana dokumentacija sta združeni v mrežo Raziskovalni otok, ki je baza arhivskih in fotografskih materialov, dokumentov in podatkov, dostopna za raziskovalce in drugo javnost. Do sedaj je bilo na Raziskovalnem otoku vzpostavljenega 66,3% vsega fototečnega materiala, od tega pa je 65,7% dostopnega. Vseh fototečnih enot zbranih do leta 2023 je bilo 132.921, v letu 2023 je bilo sprejetih v obdelavo dodatnih 9.854 enot. Celotna kartotečna zbirka obsega 8500 kartonov z vsemi podatki o likovnih delih in fotografijami del in je predhodnica evidentiranja, ki jo je vzpostavil Galis. V letu 2023 nismo opravili predvideno digitalizacijo kartonov (4000), zaradi pomankanja opreme (skener). V letu 2023 smo posredovali fototečne informacije 44 krat, od tega 14 krat zunanjim in 30 krat notranjim uporabnikom. Za 3 uporabnike smo skenirali 994 enot. V letu 2023 je bilo posredovanih 409 enot fotodokumentarnega gradiva raznim uporabnikom (promocije razsta, razstavnih katalogi idr.).

Obdelava fototečnega gradiva UGM v letu 2023:

Gradivo	Obseg do 2023	Izvedeno 2023	Skupaj
Nove fototečne enote	132.921	9.854	141.775
Digitalizacija negativov	9.856	1.807	11.663
Digitalizacija kartotek	15.678	39 kartonov/117 enot	15.795
Revidirano gradivo	42.283	5.607	47.890

II.4. PREDSTAVLJANJE DEDIŠČINE JAVNOSTI

Predstavljanje vizualne umetnosti 20. in 21. stoletja javnosti je najbolj viden segment delovanja UGM. Z lastnimi razstavami v matični hiši ter gostovanjem UGM razstav v muzejih in galerijah po Sloveniji in v tujini, gostovanjem razstav drugih institucij v UGM ter razvejanim spremljevalnim programom sledimo poslanstvu po raziskovanju, prezentiranju in populariziranju vizualne umetnosti ter temu segmentu posvečamo še posebno pozornost, tako z vidika raziskovalno–kuratorskega dela kot izobraževalnega ter promocijsko–komunikativnega programa.

Program razstav, izobraževanja in posebnih dogodkov izvajamo v okviru štirih razstavnih enot – UGM (glavno razstavišče), UGM Kabinet (raziskave Zbirke UGM), UGM Studio (recentna produkcija vizualne umetnosti) in UGM Šop (majhne prodajne razstave) v okviru dveh lokacij, na Strossmayerjevi ulici 6 in na Trgu Leona Štuklja 2.

V letu 2023 je program izveden na lokacijah UGM namenjen javnostim (razstave, dogodki, izobraževalni program) obiskalo 22.802 obiskovalcev. Del programa smo izvajali na lokacijah drugih galerij in muzejev (gostovanja), del pa je bil dostopen on–line na spletnih straneh , portalu YouTube in socialnih omrežjih.

II.4.1. RAZSTAVE V LETU 2023

UGM je leta 2022 pripravila **bogat in raznolik program razstav in dogodkov**. Izvedli smo 24 razstav, od tega je 14 razstav nastalo v lastni produkciji, 9 razstav v koprodukciji z nevladnimi organizacijami, javnimi institucijami in privatnim sektorjem, ena razstava je bila prevzeta iz drugega muzeja. Osrednji razstavní projekt v letu 2023 je bilo nadaljevanje premierne predstavitve arhitekturnega opusa prvega mariborskega modernista Saše Deva, ki smo jo izvedli v partnerstvu s Pokrajinskim arhivom Maribor ter arhitekturnim birojem Arhisol. Razstava je bila odprta sredi decembra 2022 in nato na ogled do konca marca 2023. V letu 2023 smo se posvetili izvedbi bogatega razvejanega programa ob razstavi (vodstva, konferenca, označevanje kulturne dediščine, pogovori s stanovalci, arhitekturni sprehod, televizijski dokumentarni film idr.). Osrednji nov razstavní projekt v letu 2023 je bila mednarodna razstava sodobne umetnosti *Nevidna roka, podoba od ateljeja do algoritma*, ki je predstavila 10 mednarodnih umetnikov mlajše generacije v dobi socialnih omrežij, osrednji projekt sodelovanja pa razstava Jokati je okej, ki je nastala v koprodukciji z Festivalom sodobne fotografije Organ vida iz Zagreba. V letu 2023 na ogled ni bila postavljena Zbirka UGM, smo pa z več razstavnimi projekti raziskovali in predstavljali izbrana dela in avtorje iz zbirke, mdr. dela Anteja Trstenjaka, umetnice Fredy Koschitz, slikarja Janeza Vidica, grafično mapo Bogdana Čobala, na novo odkritega kiparja in fotografa Boruta Hribarja idr. Ob razstavah v UGM, UGM Studiu, UGM Kabinetu in UGM Šopu smo pripravili razvejan spremljevalni program, namenjen odraslim obiskovalcem, šolarjem, družinam, ranljivim skupinam idr., v obliki vodstev, pogovorov z umetniki/ustvarjalci, delavnic, organiziranim ogledov za zaključene skupine, programom za šole in druge izobraževalne zavode idr.

Pomembne priložnosti za prepoznavnost in promoviranje zbirke ter slovenske sodobne umetnosti so **gostovanja** del Zbirke UGM oz. gostovanja UGM razstav. Vrhunska dela iz Zbirke UGM so gostovala v muzejih in galerijah po Sloveniji, med njimi 50 del Anteja Trstenjaka v Kanalu ob Soči ter v stari Gorici, dela Vojka Štuheca so bila del programa Festivala Ljubljana v Križevniški cerkvi idr..

Ob tem smo v letu 2023 **izvajali evropski projekt sodelovanja** *EMPACT, sočutje in trajnost*, v okviru katerega smo izvedli več javnih programov s 5 slovenskimi umetniki (delavnice, pogovori z umetniki, kreativna sodelovanja idr.) ter dva performativna dogodka v Berlinu.

Razstave v UGM v letu 2023

SAŠA DEV, ARHITEKT TEMELJI SODOBNE ARHITEKTURE V MARIBORU	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Pokrajinski arhiv Maribor, Arhitekturni biro Arhisol, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Plečnikova hiša, Zgodovinski arhiv Ptuj, Zgodovinski arhiv Celje, Slovenske železnice, Dravske elektrarne, Univerzitetna knjižnica Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, PMM, zasebniki
Termin	do 26. 3. 2023
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik, Stojan Skalicky (Arhisol); strokovna sodelavca: Sabina Lešnik in Leopold Mikec Avbršek (PAM)
<p>Decembra 2022 je UGM otvorila veliko arhitekturno razstavo najvidnejšega mariborskega modernista Saše Deva (1903–1967), ki se je nadaljevala do konca marca 2023. V Mariboru je zapustil izrazit pečat; skupaj s sošolcem Jaroslavom Černigojem je v 1930–ih letih moderniziral mestno podobo ter z drznim dizajnom in izčiščenimi formami vpeljal v mesto svetovljanski duh. Projekt je naletel na veliko zanimanje in odmeve tako v medijih kot v strokovni publiki ter širši javnosti.</p> <p>V letu 2023 smo se posvetili organizaciji in izvedbi razvejanega javnega programa v sodelovanju s številnimi institucijami, nevladnim sektorjem in posamezniki, mdr. naj izpostavimo sledeče programe:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Odprti arhivi: dve srečanja, posvečeni ogledu originalnih projektnih map arhitekturnih projektov Saše Deva z originalnimi načrti in drugim arhivskim gradivom, ki ga hrani PAM (januar/februar 2023); v sodelovanju s PAM – Konferenca: Saša Dev, arhitekt sodobnega Maribora; posvečena progematiki modernistične arhitekturne dediščine 20ih in 30ih let 20. stoletja; predavatelji so bili arhitekti, umetnostni zgodovinarji in predstavniki Zavoda za varstvo kulturne dediščine (februar 2023); v sodelovanju z Društvom arhitektov Maribor – Arhitekturni sprehod po mestu: Po poteh Saše Deva; vodstvo s Stojanom Skalickyjem in Simono Vidmar Čelik 	

- Označitev arhitekturne dediščine Saše Deva in srečanje s stanovalci: informativne table za izbrane arhitekture Saše Deva smo predali uporabnikom/stanovalcem arhitektur ter izvedli promocijsko akcijo namenjeno ozaveščanju najširše javnosti ter spodbujanju MOM k razglasitvi izbranih arhitektur za spomenike
- Dokumentarec o Saši Devu: prvi dokumentarni film v produkciji RTV Slovenija, ki sta ga povezovala Stojan Skalicky in Simona Vidmar Čelik

Javni program je bil tako kot razstava izredno obiskan, odmeven in medijsko odlično pokrit ter je uspel raznoliko javnost (strokovne službe, odločevalci, arhitekti, stanovalci) povezal v skupnih razmišljanjih in prizadevanjih.

JOŽE BRUMEN, MODERNISTIČNI OBLIKOVALEC IN UMETNIŠKI ERUDIT + NAGRAJENCI 10. BIENALA SLOVENSKEGA OBLIKOVANJA BRUMEN

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana; Fundacija Brumen in Društvo za kulturno, založniško in producentsko dejavnost, Pekinpah
Termin	14. 4. 2023–18. 6. 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>Prenos in prilagoditev retrospektive o oblikovalcu Jožetu Brumnu iz Muzeja za arhitekturo in oblikovanje. Ker je Brumen bil Mariborčan, smo razstavo dopolnili in razširili s poudarkom na mariborskem delu Brumnovega življenja in ustvarjanja. Ob tem smo ob retrospektivni razstavi v sodelovanju s fundacijo, poimenovano po Brumnu, pripravili še predstavitev nagrajencev zadnje edicije bienala slovenskega oblikovanja.</p> <p>Jože Brumen sodi med vodilne slovenske oblikovalce, saj se je v povojnem obdobju uveljavil na področju oblikovanja knjig in drugih publikacij (predvsem s področja literature in umetnosti), pa tudi plakatov in celostnih grafičnih podob. Razstava je bila deležna zelo dobrega odziva v medijih in med mariborskim občinstvom, ki so se v velikem številu udeleževali zlasti vodstev po razstavi rojaka.</p>	

NEVIDNA ROKA, PODOBA OD ATELJEJA DO ALGORITMA

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	acb Galéria (Budimpešta), Beck & Eggeling (Düsseldorf), Queer Thoughts (New York)
Termin	7. 7.2023–8. 10. 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>Razstava <i>Nevidna roka</i> je občinstvo poskušala pozicionirati znotraj kompleksne dinamike sveta sodobne umetnosti, ki se je na začetku tega desetletja, kot odziv na ekstremne dejavnike, preoblikoval in prilagodil potrebam novega časa. Sočasne skrajnosti zaustavitve fizičnega sveta ob supersoničnem pospešku v metasvet, so se v umetnosti, kot povsod drugod, izrazile v nepredvidljivih oblikah. Na razstavi predstavljamo nekaj avtorjev, ki so za prevodnik med svetovi digitalnega in materialnega aktivirali neskončno privlačnost podobe. Razstava je bila zasnovana v duhu tehnioptimizma, kjer je tehnologija – kakor čopič – orodje v rokah umetnika, ki z njo usmerja nevidne silnice umetnostnega sistema. Na razstavi je bilo predstavljenih 6 tujih</p>	

in 4 slovenski avtorji: Matija Bobičič, Evgen Čopi Gorišek, Jure Kastelic, Zsófia Keresztes, Natalia Kulka, Gašper Kunšič, Alex Macedo, David Rappeneau, Katharina Schilling, Stipan Tadić. Gre za pomembno predstavitev novih, aktualnih tokov v sodobni umetnosti slovenskemu občinstvu, čemur pritrjuje tudi odličen odziv občinstva in poglobljena obravnava v medijih in med stroko. Prav tako tovrstna razstava pozicionira slovenske umetnike ob bok mednarodnim, s čimer doprinese k njihovi prepoznavnosti v tujini. V okviru javnega programa naj izpostavimo serijo kratkih intervjujev z umetniki, pripravljenih in objavljenih na socialnih omrežjih UGM. Razstava je bila zelo odmevna v medijih in je naletela na odličen odziv, predvsem med mlajšo in srednjo generacijo obiskovalcev.

JOKATI JE OKEJ	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Mednarodni fotografski festival Organ Vida (Zagreb)
Termin	27. 10. 2023–3. 1. 2024
Kustos/inja	Barbara Gregov, Lovro Japundžić, Lea Vene
<p>Razstava <i>Jokati je okej</i> je že drugo uspešno sodelovanje med UGM in Mednarodnim fotografskim festivalom Organ Vida iz Zagreba in povezuje sodobne mednarodne umetnike mlajše generacije, ki v svoji praksi stremijo k razvoju fotografskega medija in kritično obravnavajo globalna družbenopolitična vprašanja. Tokrat je kuratorska ekipa festivala zasnovala razstavo, na kateri so predstavili 10 umetniških del 11 umetnikov in umetnic iz Norveške, Belgije, Nemčije, Hrvaške, Srbije, Slovaške, Poljske in Slovenije. Christa Barlinn Korvald, Aurélie Bayad, Marin Håskjold, Mara Jenny, Matej Jurčević, Sara Pukanić, Jelisaveta Rapaić, Lucija Rosc, Sonja Vulpes, Nicole Maria Winkler in Karolina Wojtas v svojih instalacijah, objektih, videih, fotografijah in besedilih raziskujejo fotografski medij, družbene dimenzije čustev in obravnavajo vse vseprisotne občutke frustracije, tesnobe in nezadovoljstva, ki so posledica družbene in politične negotovosti in nestabilnosti. Ob razstavi smo pripravili spremljevalni program, kjer izpostavljam o. t. i. portfolio review, kjer so udeleženci (predvsem študentje ALUO UL) v okviru individualnih srečanj svoje delo predstavili kustosinjam razstave, ki sta jim podali svojo strokovno oceno ter jih vsebinsko in formalno usmerili pri nadaljnjem ustvarjanju. V sodelovanju z Društvom študentov psihologije Filozofske fakultete UM smo pripravili okroglo mizo na temo »Zakaj je jokati okej?«. Razstavo so dodatno podprli: Ministrstvo za kulturo in medije Republike Hrvaške, Mestni urad za kulturo Mesta Zagreb, Office for Contemporary Art Norway, Flanders State of the Art. Razstava je bila odmevna in je še posebej privabila in nagovarjala mlade obiskovalce (18–28 let).</p>	

Razstave v UGM Kabinetu v letu 2023

FREDY KOSCHITZ IN DRUŽINSKE VEZI	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Maribor, Mestna galerija Ljubljana, Neue Galerie Graz, zasebni lastnici iz Ljubljane in Avstrije
Termin	14.1. 2023–16. 4. 2023
Kustos/inja	Andreja Borin
<p>Slikarka Fredy Koschitz (1914–2001) je v Mariboru živela in ustvarjala med letoma 1941 in 1945, njeno ime pa je skoraj utonilo v pozabo. V Mariboru so bile njene slike ponovno</p>	

razstavljeni po 80 letih skupaj z umetnicami, ki jih povezujejo družinske vezi. Gradivo je bilo izposojeno iz Pokrajinskega muzeja Maribor, Mestne galerije v Ljubljani, Neue Galerie v Grazu in od zasebne lastnice. V okviru razstave je bil izveden pogovor s kustosinjo iz MGML Barbaro Savenc, ki je pripravila prvo razstavo kiparskih del Elze Kastl Obereigner v Mestnem muzeju v Ljubljani. Na pogovoru pa je bila prisotna tudi ga. Angelika Hribar, hči Lize Hribar in vnukinja Elze Kastl Obereigner. Razstava je vzbudila velik odziv strokovne javnosti in tudi medijev ter širše publike.

IZ ZAKULISJA, RAZSTAVA RESTAVRATORSKE DELAVNICE UGM

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	/
Termin	6. 5. 2023–4. 6. 2023
Kustos/inja	Katja Rus, Brigita Strnad
<p>Na razstavi Iz zakulisja smo predstavili restavratorski proces – od odkrivanja poškodb do končnega rezultata. V ponovno prvotni obliki smo razstavili slike Ferda Vesela, Jožeta Tisnikarja, Ivana Kosa, Janeza Vidica in Frana Tratnika ter mavčni kip Vlaste Zorko. Proces restavriranja smo predstavili s fotografsko in video dokumentacijo ter vpogledom »v živo« v restavriranje ene izmed slik iz bogate Zbirke UGM. Na razstavi so se obiskovalci spoznali z nalogami restavratorke in konservatorke v muzeju – pregledovanje, ocenjevanje stanja, preventiva in reševanje umetnin pred poškodbami in drugimi sledmi časa. Delo zahteva poglobljeno poznavanje umetnosti, obvladanje tehnik in materialov, sledenje novostim ter veliko mero natančnosti, potrpežljivosti in čuta odgovornosti do kulturne dediščine.</p>	

BORUT HRIBAR, KIPAR IN FOTOGRAF

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Zasebna lastnica
Termin	17. 6. 2023–24. 9. 2023
Kustos/inja	Andreja Borin
<p>Borut Hribar je na mariborskem likovnem prizorišču kot kipar aktivno deloval predvsem v desetletju po drugi vojni, danes pa je skoraj neznan. Razstavljeno je bilo gradivo donacije, ki jo je UGM podarila umetnikova hči, ga. Martina Šubic in je zajemalo fotografijo in kiparstvo. Borut Hribar (1907–1983) je bil kipar samouk, ukvarjal se je z umetno obrtjo in fotografijo. Čeprav je njegova fotografija večinoma dokumentarna, pa zasledimo tudi poskuse v umetniško-izrazni smeri med katerimi po kvaliteti izstopata makro fotografija in planinska fotografija iz tridesetih let 20. stoletja. V kiparstvu je delal v lesu, glini in marmorju, prevladujejo portreti, ženski akti in maske. Po letu 1955 je opustil kiparstvo in se posvečal izdelovanju dekorativnih izdelkov iz lesa in keramike. Razstava je nastala v okviru donacije del in arhivskega gradiva Boruta Hribarja za Zbirko UGM (več kot 300 enot). Razstava je vzbudila velik odziv laične publike in malo manjši odziv strokovne javnosti.</p>	

ZAGRIZI V UMETNOST

RAZSTAVA IZ ZBIRKE UGM

Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
----------	--------------------------------

Sodelujoče institucije	Borut Gombač, pesnik; Primož Krašna, Zavod RS za šolstvo
Termin	3. 10.2023–8. 10. 2023
Kustos/inja	Brigita Strnad
<p>Razstavo smo postavili ob Tednu otroka. Z njo smo otrokom in njihovim spremljevalcem omogočili živo srečanje z umetninami, ki so obravnavane v knjigi za otroke <i>Zagrizi v umetnosti</i>. Knjiga v avtorstvu muzejske svetovalke Brigite Strnad in pesnika Boruta Gombača, je zasnovana kot didaktični pripomoček za spoznavanje vizualne umetnosti iz Zbirke UGM in ga lahko s pomočjo odraslih uporabljajo mlajši otroci, služi pa tudi kot pripomoček v izobraževalnem procesu. Ob razstavi smo pripravili srečanje in ustvarjalnico z avtorjema knjige za družine ter izobraževanje za učitelje/-ice, ki poučujejo likovno umetnost. Izobraževanje je vodil prof. lik. um. Primož Krašna, Zavod RS za šolstvo.</p>	

MARIBOR PHOTOBOOK AWARD* 2023	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Založba The Angry Bat, DEZ – Društvo za evropsko zavest
Termin	19. 10.2023–17. 12. 2023
Kustos/inja	Živa Kleindienst
<p>*Mariborska nagrada fotoknjig 2023 je bienalna nagrada in razstava fotografskih knjig, ki je v letu 2023 potekala že četrtoč. Cilj nagrade je javnosti predstaviti najnovejšo mednarodno produkcijo fotoknjig in hkrati nagraditi knjige, ki najbolj prepričljivo vizualizirajo zastavljeno temo ter obenem izstopajo tudi na področju izdelave knjige. Nagrado in razstavo organizirata mariborska založba The Angry Bat in DEZ – Društvo za evropsko zavest z željo, da skozi aktualno fotografsko produkcijo tematizirajo pomembna družbena vprašanja. Žirijo, ki je podelila nagrade so sestavljali: Tanja Lažetič (SI), umetnica, predsednica žirije; Barbara Čeferin (SI), lastnica in vodja Galerije Fotografija; Miha Colner (SI), kustos v Galeriji Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, kritik in pisec na področju sodobnih umetnosti ter Michael Kollmann (AT), glavni kurator za področje fotoknjig v OstLicht Photo Galleries na Dunaju.</p>	

MARIBORSKI ODTISI, IZ GRAFIČNIH MAP UGM IN POKRAJINSKEGA MUZEJA MARIBOR	
Lokacija	UGM Kabinet, Strossmayerjeva 6
Sodelujoče institucije	Pokrajinski muzej Maribor
Termin	9. 11.2023–5. 1. 2024
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik
<p>Na razstavi smo predstavili skoraj pozabljene grafične cikle mariborskih vedut iz prve polovice 20. stoletja. Štirje slikarji in grafiki – Viktor Cotič, Josip Pipo Peteln, Fran Stiplovšek in Oton Polak – so zaslužni, da danes v Umetnostni galeriji Maribor in Pokrajinskem muzeju Maribor hranimo več stilno raznolikih in motivno bogatih pogledov na staro mestno jedro znotraj in zunaj obzidja. Z razstavo smo se pridružili praznovanju 120-letnice Pokrajinskega muzeja Maribor, ki je matična institucija, od koder je leta 1954 izšla UGM. Razstava je bila tudi del t. i. Dneva Maribora, ki že tradicionalno obeležuje prvo omembo mesta v zgodovinskih virih.</p>	

Razstave v UGM Studiu v letu 2023

BORUT POPENKO, ODPIRANJA	
Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	Obalne galerije Piran
Termin	20. 1. 2023–4. 3. 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>Četrto stoletje po zadnji samostojni razstavi v Umetnostni galeriji Maribor se je slikar Borut Popenko v UGM Studiu predstavil z novo serijo slik, nastalo v obdobju zadnjih nekaj let. Popenka od začetka zanimajo osnovne prvine slikarstva, ki izhajajo iz praznega prostora, od materialnosti slikarskega medija do oblikovanja slikovnega polja. V raziskovanju barv in oblik, razmerij, kompozicij, volumnov in harmonij se sklicuje na abstraktno slikarsko tradicijo, od abstraktnega ekspresionizma, slikarstva barvnih polj, geometrijske abstrakcije do monokromnega slikarstva in minimalizma. Med vzornike navaja velikane abstraktne umetnosti – Mark Rothko, Josef Albers, Morris Louis, Ellsworth Kelly – ter sodobnike – Anish Kapoor, Peter Halley, Gerwald Rockenschaub. Razstava je obrodila sodelovanje z Obalnimi galerijami Piran, kamor bomo razstavo prenesli v letu 2024.</p>	

LUNAR, RECYCLE OR TRY*	
Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	Studio Trampolin
Termin	17. 3. 2023–17. 6. 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>Razstava *Recikliraj ali poskusi je bilo prvo sodelovanje med UGM in studiem Trampolin. Multidisciplinarni kreativni studio Trampolin so leta 2020 v Mariboru ustanovili Tine Lugarič, Nenad Cizl in Andrija Šulić. Trampolin si ob dvigu kreativne odličnosti v svojem profesionalnem delovanju prizadeva tudi k dvigu kreativne energije v mestu nasploh. Tako je prišlo do pobude o razstavi v UGM Studiu, saj si skozi sodelovanja in povezovanja z organizacijami, posamezniki in drugimi studio želi ustvarjati izobraževalne, ustvarjalne, inovativne in multidisciplinarne vsebine ter v Maribor pripeljati zveneča mednarodna imena s teh področij, kar bo v mestu puščalo pečat ustvarjalnosti, dvigalo bo zanimanje za kreativne vsebine in poklice med mladimi ter utrjevalo pozicijo Maribora na zemljevidu kreativnih destinacij. Predstavitev svetovno znanega grafitarja Slavena Lunarja Kosanovića iz Zagreba je bila izredno uspešna in je podrla vse rekorde obiskanosti UGM Studia. Z razstavo smo nagovorili in pridobili veliko novih občinstev.</p>	

SLADKI PROTOKOLI	
Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	Zavod za sodobno umetnost Aksioma (Ljubljana)
Termin	23. 6. 2023–29. 7. 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>Razstava <i>Sladki protokoli</i> je predstavila štiri projekte umetnic in umetnikov mlajše generacije, ki so v letih 2021 in 2022 nastali v okviru programa U30+ Zavoda za sodobne umetnosti Aksioma. Razstava, ki predstavlja nadaljevanje kontinuitete uspešnega sodelovanja med Aksiomo in Umetnostno galerijo Maribor, je bila, po razstavah "Hej, me v redu slišiš?" (2018) in "Hej, kje si zdaj?" (2020), že tretje zapored. Umetniška dela platforme FaceOrFactory (Eva</p>	

Smrekar, Aljaž Rudolf) ter umetnic in umetnikov Tamare Lašič Jurković, Dorijana Šiška in Andreja Škufce so bila, po samostojnih predstavitev v Aksiominem projektne prostoru, v UGM Studiu prvič sopostavljena v zaokroženo celoto. Razstava je tako ponudila kompleksnejše branje posameznih in v oziru umetniških medijev raznolikih del, ki so medsebojnem dialogu vzpostavila prostor za poglobljeno refleksijo družbenih, političnih, ekonomskih in estetskih fenomenov in transformacij v post-digitalni dobi. Ob otvoritvi je, kot je to že ustaljena praksa, potekalo vodenje po razstavi, ki so ga skupaj s kustosom Juretom Kirbišem izvedli umetniki in umetnice razstave.

MILAN GOLOB, SLIKE (PRIJATELJICE) IN NASLOVI SLIK, KI ŠE NISO NAREJENE

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	/
Termin	4. 8. 2023–30. 9. 2023
Kustos/inja	Andreja Borin

Na samostojni razstavi Milana Goloba v UGM Studiu je avtor predstavil delo zadnjih dveh desetletij: razstavil je tretjino slik iz tega obdobja (pribl. 550 slik manjšega formata), tri video/avdio dela in seznam naslovov slik, ki še niso naslikane (pribl. 6.500 naslovov). Pred približno dvajsetimi leti je Milan Golob prvič naključno naslikal štiri kroge. Odtlej ostajajo stalnica v njegovem ustvarjanju. Čeprav je repeticija ključni fokus umetnikovega dela, pa zanj ne izgublja pomena in moči, ampak neprestano najde v svojem delu nove pomene.

ZGODBA O KNJIGI

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	/
Termin	6. 10. 2023–25. 11. 2023
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga

Več kot 15 mariborskih umetnic in umetnikov ter njihovih gostov, ki se v svojem ustvarjanju pogosto in dlje časa posvečajo knjigi, je odkrivalo različne knjižne plati in odgovarjalo na vprašanje, zakaj je knjiga vznemirljiva za sodobno vizualno umetnost in zakaj je relevantna v današnjem času. Več kot 30 del v raznolikih medijih od skulpture, slike, instalacije, fotografije in objekta je razpiralo »knjižne vidike« od intimnih do družbenih doživetij. Razstavljali so: Ksenija Čerče, Darko Golija, Natalija Juhart Brglez, Petra Kapš, Petra Kolmanič, Bojana Kovačič Zemljič in Mira Strnad, Boštjan Pucelj, Polona Poklukar, Borut Popenko, Vojko Pogačar, Jože Slaček, Natalija Šeruga Golob, Jože Šubic, Simona Šuc, *Reciklirane knjige* (Mladinski kulturni center Maribor), *Knjiga risb* (Društvo likovnih umetnikov Maribor), *Risoromani* (VigeVageKnjige). Razstavo je bila posvečena predstavitvi Slovenije kot častne gostje na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu 2023.

MLADEN STROPNIK Z NATAŠO BERK, BOJANOM MIJATOVIČEM IN DOMINIKOM ŠTIBERNIKOM: PRISTAVA–GABERKE–VELEJE

Lokacija	UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Sodelujoče institucije	Galerija Gregor Podnar, Dunaj
Termin	8. 12. 2023–8. 2. 2024
Kustos/inja	Živa Kleindienst

V okviru razstave *Pristava-Gaberke-Veleje* smo predstavili izbor 29 umetniških del Mladena Stropnika, ki se osredotočajo na nevidno delo v kontekstu umetniškega procesa. Stropnik se je predstavil s »fakti« oz. umetniškimi deli, ki predstavijo njegov proces dela ter postopke in sistem, s pomočjo katerega umetnik razmišlja. Ob naboru risb, slik, videov in objektov, smo predstavili tudi dela v obogateni resničnosti in v obliki nezamenljivih žetonov. Ta dela so bila tudi na prodaj. Umetnik je k sodelovanju povabil še umetnike Natašo Berk, Bojana Mijatovića ter Dominika Štibernika. Stropnik z umetniki namreč ne izmenjuje le kreativnih idej, temveč tudi umetniška dela, ki jih nato integrira v svoje razstave. Ob otvoritvi razstave je avtor izvedel performans z naslovom Jaspers. Razstavo smo pripravili z sodelovanju z Galerijo Gregor Podnar z Dunaja, ki jo vodi mednarodno uveljavljen galerist in kustos slovenskih korenin Gregor Podnar.

Razstave v UGM Šopu v letu 2023

MILAN KETIŠ, TRAKOVI	16. 12. 2022–12. 3. 2023
MARKO HORVAT / DOM X 20.000 (V.1)	23. 3. 2023–11. 6. 2023
NATALIJA JUHART BRGLEZ / NEPREDVIDLJIVA MESTA	17. 6. 2023–10. 9. 2023
IDA BRIŠNIK REMEC / RISBE	22. 9. 2023–26. 11. 2023
BLAŽKA KRIŽAN / DROBCI	30. 11. 2023–4. 2. 2024
Lokacija	UGM Šop, Strossmayerjeva 6

V UGM Šopu predstavljamo razstave manjšega formata prodajnega tipa s poudarkom na avtorjih, ki ustvarjajo v Mariboru. Namenjene so promociji sodobne umetnosti in spodbujanju trga umetnosti.

MILAN KETIŠ, Trakovi

Slikar Milan Ketiš se je predstavil z novo serijo slik majhnega formata. Ketiš (r. 1992) je diplomiral in magistriral na ALOU v Ljubljani ter se leta 2016 izpopolnjeval v Helsinkih (Kuvataideakatemia, Uniarts Helsinki). V svojem delu raziskuje ontološka vprašanja človeškega subjekta, narave in duhovnosti ter vztrajno niha med abstraktnim in upodabljalnim slikarstvom. Kustos: Jure Kirbiš

MARKO HORVAT, Dom X 20.000 (V.1)

Predstavili smo serijo grafik, kjer se avtor ukvarja s problemom dostopnosti stanovanj v Sloveniji. Iz politične obljube o zagotovitvi 20.000 stanovanj je nastala paralelna pobuda, ki je omogočila posamezniku, da ugodno kupi svojo izkušnjo »nepremičnine«. V seriji V.1 je nastalo prvih 1000 tiskanih tlorisov stanovanj, ki ponujajo miniaturno verzijo doma. M Marko Horvat je študiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer Vizualne komunikacije. Podiplomski študij je nadaljeval na Central Saint Martins v Londonu ter zaključil magisterij oblikovanja na London College of Communication. Kustos: Jure Kirbiš

NATALIJA JUHART BRGLEZ, Nepredvidljiva mesta

Natalija Juhart Brglez, ki v umetniški prostor vstopa z inovativnim pogledom izvijanja perspektive je v svojih grafičnih serijah doslej že redefinirala različne znane podobe mest, kot so Pariz in Benetke. Tokrat je v UGM Šopu z večpomensko »uporabljenimi« likovnimi prvini predstavila serijo posvečeno Mariboru. Mestni koticiki na njenih grafičnih podobah so zelo uspešno nagovorili širšo javnost. Kustosinja: Breda Kolar Sluga

IDA BRIŠNIK REMEC, Risbe

Z izborom risb, ki so nastale v zadnjih dveh letih, se je predstavila znana mariborska slikarka Ida Brišnik Remec. Rastlinski svet je slikarčin najljubši model že vse od 70ih let, ko je slikala velike povečave rastlin v tehniki akrila. Ob slikanju se je ves čas posvečala tudi risbi, ki je postopoma nadomestila slikanje. Kustosinja: Andreja Borin

BLAŽKA KRIŽAN, Drobci

Blažka Križan (r. 1990) je umetnica mlade generacije. Ustvarja s skalpelom in papirjem. Nekateri motivi v spomin priključijo opartovske motive, ki oko speljejo v prostorski privid, drugi so bolj organski in se navdihujejo v svetu narave in naravnih pojavov. Vsaka risba je majhna pripoved o naravi sveta. Kustosinja: Andreja Borin

Razstave in projekti na drugih lokacijah po Sloveniji ter tujini v letu 2023

BOGDAN ČOBAL IZ ZBIRKE UGM	
Lokacija	Likovno razstavišče Univerzitetne knjižnice Maribor, Gospejna ulica 10
Sodelujoče institucije	Univerzitetna knjižnica Maribor
Termin	28. 3. 2023–16. 4. 2023
Kustos/inja	Koordinatorica s strani UGM Breda Kolar Sluga
Razstava likovnih del iz Zbirke UGM je dopolnjevala izdajo in prezentacijo obsežne avtorjeve monografske grafične mape. Likovna dela na razstavi so osvetlila avtorjevo zelo bogato ustvarjalno pot od začetka v 70. prejšnjega stoletja vse do današnjega dne.	

JANEZ VIDIC, OD SLIK DO LUTK IZ ZBIRK DVEH MUZEJEV IN KNJIŽNICE	
Lokacija	Lutkovno gledališče Maribor, Razstavišče v kleti Minoritske cerkve Vojašniški trg 2A, Maribor
Sodelujoče institucije	Lutkovno gledališče Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor
Termin	8. 2. 2023–26. 3. 2023
Kustos/inja	Breda Kolar Sluga, UGM in Katarina Klančnik Kocutar, LGM
Ob Prešernovem dnevu so se UGM, Univerzitetna knjižnica Maribor in Lutkovno gledališče Maribor z izborom del iz svojih zbirk poklonili priznanemu ustvarjalcu Janezu Vidicu, ki bi 8. februarja praznoval svoj 100. rojstni dan. Dela Janeza Vidica, naturaliziranega Štajerca, slikarja, ilustratorja, avtorja stenskega slikarstva in dolgoletnega tehniškega urednika pri Založbi Obzorja (1956–73), hranimo v obeh muzejih in knjižnici, tokrat pa smo prvič povezali znanja in osvetlili raznolika polja umetnikovega ustvarjanja skupaj. Ob razstavi je izšla zloženska z besedilom kustosinje Brede Kolar Sluga.	

ANTE TRSTENJAK IZ ZBIRKE UGM	
Lokacija	Galerija Rika Debenjaka v Kanalu ob Soči in Kulturni center Lojze Bratuž v Gorici
Sodelujoče institucije	Prosvetno društvo Soča, Kanal ob Soči – zanj Milica Zimic
Termin	1. 9. 2023–28. 9. 2023 3. 10. 2023–17. 10. 2023

Kustos/inja	Andreja Borin
<p>V Galeriji Rika Debenjaka v Kanalu ob Soči je bila na ogled razstava <i>Ante Trstenjak iz Zbirke Umetnostne galerije Maribor</i>, ki se je nato selila še v Kulturni center Lojze Bratuž v Gorici in je predstavila izbor 50 avtorjevih del. Ante Trstenjak je bil svetovljan, ki se je po študiju slikarstva na Dunaju, v Zagrebu in v Pragi ustalil v češki prestolnici in tam živel do leta 1950, ko se je vrnil v Maribor. Bil je predvsem slikar klasičnih likovnih motivov: krajin, mestnih vedut in portretov. Ante Trstenjak je bil slovenskem prostoru cenjen slikar, ki pa ni bil nikoli deležen pretirane pozornosti, saj je v času prevladujočih modernističnih tendenc ostajal zavezan tradiciji in je na prvo mesto postavljaj barvno ubranost in harmonijo. Razstava je bila zato priložnost za nov pogled, ki odkriva vrsto odličnih del, ki so nastajala od robu umetnikovega slikarstva. Serija predstavitev del Antea Trstenjaka se bo nadaljevala v letu 2024.</p>	

PODOBE ŽIDOVSKÉ, LIKOVNA DELA IZ ZBIRKE UMETNOSTNE GALERIJE MARIBOR	
Lokacija	Sinagoga Maribor, Židovska ulica 4
Sodelujoče institucije	Sinagoga Maribor
Termin	3. 9. 2023–19. 1. 2024
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik
<p>V Sinagogi Maribor smo z izborom desetih likovnih del iz Zbirke UGM sledili času od 1919 do 1952, kar zgodovinsko predstavlja burno obdobje raznolikih političnih ureditev in državnih pripadnosti, podoba Židovske četrti pa je ostala nespremenjena. Kljub obsežnemu arhitekturnemu posegu ob prenovi trga, ostaja Židovska še danes eden najprijetnejših predelov starega mesta. Poln zgodovine, velikih osebnosti in neverjetnih zgodb. Umetniki so v ta svet stopili kot opazovalci, oziroma kot občudovalci, v iskanju navdiha in užitka. V razstavo so bila vključena dela naslednjih umetnikov: Ivan Kos, Josip Peteln, Oton Polak, Marjan Remec, Fran Stiplovšek, Avgusta Šantel ml. in Ivan Dvoršak.</p>	

JAŠA, THE MONUMENTS V KUEHLHAUS BERLIN	
Lokacija	Kühlhaus Berlin, Luckenwalder Straße 3, Berlin, Nemčija
Sodelujoče institucije	WE.ARE Institute, Kühlhaus Berlin
Termin	17. 3. 2023 in 27. 5. 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš
<p>V prostorih Kühlhaus Berlin izvedli dva performativna dogodka v avtorstvu slovenskega umetnika Jaše Pollaka–Mrevljeta. Avtor je zasnoval performansa izhajajoč iz tem projekta EMPACT: ustvarjalna trajnost, sočutje do narave, sočutni in odporni umetniki in v izvedel dva večurna umetniška dogodka oziroma performansa z naslovoma »I Am the Sum of Each (and All) of You Who Crossed My Path« in »We Kidnapped the Bridge«. JAŠA nadaljeval z raziskovanjem razmerij med različnimi mediji, pri čemer je poudarek na telesih izvajalcev ter prisotnosti le teh v dialogu s prostorom kot materialnim in metaforičnim elementom. Ob tem je izšel tudi zbornik v digitalni obliki. Jaša je predstavnik uspešne generacije slovenskih umetnikov, ki so se na začetku novega tisočletja kalili na akademiji v Benetkah. Leta 2015 je na beneškem bienalu zastopal Slovenijo. Od leta 2020 živi in ustvarja v Berlinu.</p>	

HOMMAGE À VOJKO ŠTUHEC, PET LET KASNEJE	
Lokacija	Križevniška cerkev, Križanke, Ljubljana

Sodelujoče institucije	Festival Ljubljana
Termin	1. 9. 2023–21. 9. 2023
Kustos/inja	kustosinja razstave dr. Nelida Nemec, koordinatorki s strani UGM Breda Kolar Sluga, Andreja Borin
Vojko Štuhec je deloval in živel v Mariboru, kjer je tako z razstavami kot javnimi deli in tudi pedagoškim delom v širšem štajerskem prostoru pustil neizbrisen pečat. Razstava, ki je prikazala prerez njegovih ustvarjalnih načel, je bila odlična priložnost, da je umetnika spoznala širša javnost. Razstava je bila postavljena kot spremljevalni del mednarodnega poletnega Festivala Ljubljana.	

II.4.2. PROJEKTI V LETU 2023

V okviru posebnih projektov smo v letu 2023 zagnali nov program povezovanja akterjev na področju sodobne umetnosti v mestu – *Maribor Art Walk, sprehod med prostori sodobne umetnosti* ter združili več kot 20 zasebnih galerij, nevladnih organizacij in kulturnih institucij v skupnem dogodku za promocijo sodobne umetnosti in trga umetnin. Nadaljevali smo s promocijsko akcijo *Poišči me v...* v sodelovanju s Zavodom za turizem Maribor, ki je namenjena promociji vseh mariborskih muzejev oz. kulturnih institucij z zbirkami in se bo nadaljevala v letu 2024. V letu 2023 smo nadaljevali z izvajanjem **evropskega projekta** večletnega sodelovanja, podprtega s strani fonda Kreativna Evropa – *EMPACT, sočutje in trajnost* (2022–2024) ter evropskega projekta izobraževanja, podprtega s strani fonda Erasmus +, v okviru katerega smo izvedli izobraževalne obiske v tujini.

Projekti v letu 2023

EMPACT SOČUTJE IN TRAJNOST: UMETNOST RAZMIŠLJANJA KAKOR GORA	
Lokacija/institucija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	1. 9. 2022–31. 8. 2024
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Sodelujoče institucije	Cyprus University of Technology (Ciper), Fondazione Lamberto Puggelli (Italija), Espacio Rojo (Španija), National Academy for Theatre and Film Arts (Bolgarija), Nature, Art & Habitat (Italija), Vorres Museum (Grčija)
<p><i>EMPACT Sočutje in trajnost: Umetnost razmišljanja kakor gora</i> je 24 mesecev trajajoč projekt, ki ga sofinancira program Ustvarjalna Evropa Evropske unije in se bo zaključil leta 2024. Projekt EMPACT do izzivov podnebne krize pristopa z vidika sočutja in raziskuje nove oblike razumevanja vprašanja trajnosti v svetu umetniške ustvarjalnosti. Vodilni partner projekta EMPACT je Cyprus University of Technology (CUT) (Ciper). EMPACT povezuje sedem evropskih partnerjev: Cyprus University of Technology (Ciper), Fondazione Lamberto Puggelli (Italija), Espacio Rojo (Španija), National Academy for Theatre and Film Arts (Bolgarija), Nature, Art & Habitat (Italija), Vorres Museum (Grčija) in UGM Umetnostna galerija Maribor (Slovenija).</p> <p>V marcu in maju smo v okviru projekta v Berlinu izvedli dva dogodka. Za t.i. EMPACT Landmark Events smo angažirali slovenskega umetnika Jašo Mrevlje–Pollaka (z ekipo sodelavcev), ki se je pri snovanju 7. in 8. poglavja velikopoteznega projekta <i>The Monuments</i> oprl na teme projekta EMPACT – ustvarjalna trajnost, sočutje do narave, sočutni in odporni umetniki – ter v sozvočju z njimi oblikoval edinstveno izkušnjo v dialogu s prizoriščem berlinskega Kühlhausa. Po</p>	

zaključku obeh dogodkov je nastal zbornik na 28 straneh, ki so ga oblikovali pri Matej Koren Studiu. Izvedli smo serijo treh EMPACT delavnic. K sodelovanju smo povabili umetnike in umetnice Sašo Bezjak, Lan Breški, Ano Pečar in Vida Koprivška, ki v svojem delu naslavljajo teme projekta EMPACT – ustvarjalna trajnost, sočutje do narave, sočutni in odporni umetniki – da svoje izkušnje delijo z različnimi ciljnim skupinami. Vsako delavnico je obiskalo 30 ljudi, umetniki pa so jih ob predstavitev svojih umetniških praks, raziskovanj in del vpeljali v proces ustvarjanja enostavnih likovnih izdelkov. V sodelovanju z umetnico Ano Likar in umetnikom, oblikovalcem in fotografom, Matjažem Wenzlom smo razvili t.i. sodelovalne projekte EMPACT. Ana Likar se je pri snovanju umetniškega videa povezala s sociologinjo in teoretičarko Teo Hvala, Matjaž Wenzel pa je pri pripravi fotografske knjige Men Face Down sodeloval s psihiatrom dr. Miranom Pustoslemškom. Vsi omenjeni umetniki in umetnice bodo vključeni tudi na prihodnjo razstavo mednarodnega trienala umetnosti in okolja EKO 9.

ERASMUS+

Lokacija/institucija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	30. 9. 2023 – 29. 3. 2025
Kustos/inja	Brigita Strnad
<p>Nadaljevali smo s projektom izobraževanja odraslih v kontekstu muzeja za moderno in sodobno umetnost / Mobilnost osebja in učerih se odraslih v splošnem izobraževanju odraslih za neakreditirane institucije, ki je financiran s strani fonda Erasmus + Evropske unije. S projektom želimo doseči večjo dostopnost UGM in vključevanje najširše javnosti predvsem pa skupin odraslih v UGM izobraževalne programe. Osredotočili smo se predvsem na odraslo laično javnost in ji umetnostni muzej, moderno in sodobno umetnosti prikazati kot prostor odprtega dialoga za vse, kjer lahko osebnostno bogatijo, pridobivajo nova znanja, izkušnje in poznanstva. Pridobili smo vpogled v različne umetniške prakse ter oblike in metode izobraževalnega dela, ki bodo na pozitiven in spodbuden način nagovarjala različne strukture odraslih – po starosti, spolu, izobrazbenem, socialnem in kulturnem ozadju itd. V letu 2023 sta se sodelavki udeležili trodnevnega simpozija – XV. mednarodni forum skulptura in podnebna kriza v Malagi (oktober 2023).</p>	

POIŠČI ME (IN ZBERI VSE)

Lokacija/institucija	UGM, splet, druge mariborske institucije z zbirkami
Termin	jesen in zima 2023 ter naprej
Kustos/inja	Jure Kirbiš
Sodelujoče institucije	Lutkovni muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Muzej najstarejše trte na svetu, Pokrajinski arhiv Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Sinagoga Maribor, Univerzitetna knjižnica Maribor, Mestna občina Maribor, Zavod za turizem Maribor, Slovenska turistična agencija
<p>Zasnova in izvedba akcije za popularizacijo zbirk institucij v Mariboru. Projekt je potekal v dveh etapah. V prvi smo se povezali s še sedmimi institucijami v mestu, ki hranijo zbirke premične dediščine. Vsak muzej (ali druga institucija) je izbral en predmet, ki predstavlja značaj njihove zbirke. Nastala je atraktivno zasnovana serija digitalnih plakatov, ki so ob Dnevu Maribora zaokrožili po spletu. Sočasno smo v javnem prostoru s plakati z istimi motivi muzejskih</p>	

predmetov zasedli 100 plakatnih mest v mestu, kar se bo ob raznih priložnostih ponavljalo v prihodnjih letih. Druga etapa projekta je obsegala izdelavo osmih motivov razglednic z reprodukcijami muzejskih predmetov in zemljevid, ki povezuje institucije. Nastala je igra *Poišči me in zberi vse*, ki obiskovalce vabi, da obišejo vseh osem prizorišč in zberejo vseh osem razglednic. Projekt je nastal v sodelovanju z uradom za kulturo Mestne občine Maribor in Zavodom za turizem Maribor ter bil financiran s strani Slovenske turistične agencije. S projektom se priključujemo dvoletnemu obdobju v 2024 in 2025, ko bosta v fokusu Slovenske turistične agencije kultura in umetnost.

MARIBOR ART WALK	
Lokacija/institucija	UGM in 20 drugih mariborskih prostorov sodobne umetnosti
Termin	22. september 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Simona Vidmar Čelik
Sodelujoče institucije	Lutkovno gledališče Maribor, Studio Trampolin, Galerija Tkalka, KID KIBLA, E2RD, Galerija Hest, Galerija M-Art, Fotografski muzej Maribor / Muzej narodne osvoboditve Maribor, Obrat – prostor umetnosti in participacije / Pekarna Magdalenske mreže, Umetniški kabinet Primož Premzl, Studio Habitat, Minoriti, Gospod, brivnica in galerija, Isabella Food & Wine, Kulturna četrt Židovska – Fotogalerija Stolp, DLUM, Galerija Media Nox / MKC, GT22, Ustanova Fundacija Sonda
<p><i>Maribor Art Walk</i>, sprehod med prostori sodobne umetnosti, smo organizirali ustanovni kreativni partnerji: Umetnostna galerija Maribor, Lutkovno gledališče Maribor, studio Trampolin in Galerija Tkalka v sodelovanju z zasebnimi, nevladnimi in javnimi prizorišči v Mariboru. Prva izvedba projekta <i>Maribor Art Walk</i> je v enem vznemirljivem popoldnevu povezal več kot 20 prostorov sodobne umetnosti v mestu. Med četrto popoldan in deseto zvečer so vsa prizorišča na stežaj odprla svoja vrata, ob tem pa se je odvijal razgiban brezplačni program. Dogodek je vključeval osem otvoritev razstav, vodstva po izbranih prizoriščih, pogovore z umetniki, voden sprehod med prizorišči, predavanje ter možnost nakupa umetnin.</p>	

II.5. IZOBRAŽEVANJE JAVNOSTI

Izobraževalni program UGM sledi osnovnemu cilju: seznanjanje najširše javnosti z likovno dediščino 20. in 21. stoletja. Izobraževalni program zajema raznovrstne pedagoške in andragoške programe ter programe za skupine in individualne obiskovalce. Ob rednih programih vodstev za javnosti ter pogovori z umetniki/ustvarjalci, UGM organizira simpozije, panelne diskusije, delavnice, interesna omizja, ogleda umetnin v javnem prostoru, otroške in medgeneracijske delavnice, ustvarjalne urice za starejše občane idr. UGM izvaja različne pedagoške programe za individualne obiske otrok in družin ter organizirane skupine otrok iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol, študentov ter za ranljive skupine, ki vključujejo igre, delavnice, vodenja in delovne liste. V letu 2023 smo izvedli 67 andragoških

programov v sodelovanju s 16 nevladnimi organizacijami in javnimi institucijami ter 421 pedagoških programov v sodelovanju s 56 vzgojno–izobraževalnimi ustanovami.

II.5.1 Pedagoški program

UGM izvaja pedagoški program z aktivnim vključevanjem otrok. Metode temeljijo na vključevanju iger pri mlajših ter likovnih in raziskovalnih nalog pri starejših otrocih. Osnova vseh programov je predstavljanje Zbirke UGM in aktualnih razstav domačih in tujih avtorjev ter širjenju pomena kulturne dediščine. Program se izvaja neposredno v razstavnih prostorih, kar ima neprecenljivo vzgojno–izobraževalno vrednost in v prostoru v pritličju galerije, ki je namensko urejen za izvajanje pedagoškega programa.

Pedagoški program v letu 2023

PROGRAMI ZA OTROKE IN DRUŽINE	
Lokacija	UGM, UGM Kabinet, UGM Studio, mesto (mestno središče, mestne četrti)
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	zunanje sodelavke UGM (študentke likovne umetnosti in umetnostne zgodovine), Urška Košica (Zavod Mars), Katarina Klančnik Kocuter (LGM)
<p>Za otroke in tudi njihove odrasle spremljevalce (starše, babice in dedke) pripravljamo skozi vso leto vrsto različnih dejavnosti, na katerih spoznavajo likovno umetnost 20. in 21. stoletja na razstavah UGM ter na mestnih ulicah in trgih. Ob tem razvijajo tudi druge kompetence: ustvarjalnost, sposobnost izražanja, poslušanje drug drugega, vizualno pismenost, ročne spretnosti, trajnostno naravnost ... Najmlajšim so, v zanje novem prostoru muzeja, lahko v pomembno oporo starši ali drugi pomembni odrasli. Zato za družine z najmlajšimi pripravljamo dva dogodka na leto, prvega na Mednarodni dan družine (15. maj) in nato še v okviru Tedna otroka (oktober).</p> <p>Otroke od 4–10 let, ki jih v UGM spremljajo starši, vabimo na ustvarjalna druženja dve soboti na mesec. Na Sobotnih ustvarjalnicah spoznavajo živo umetnost, svoje razumevanje podkrepijo s praktičnim ustvarjanjem. Eno izmed ustvarjalnic (25. 3.) smo izvedli v sodelovanju z LGM, kjer je UGM pripravila razstavo slikarja in lutkarja Janeza Vidica. V novi sezoni 2023–24 smo zasnovali Sobotne ustvarjalnice, na katerih intenzivneje povezujemo umetnost tudi z drugimi učnimi področji, še posebej področjem ekologije. Likovne umetnine so tukaj lahko odlična priložnost, ob kateri se lahko pogovarjamo o odnosu do sebe, vseh živih bitij in narave, zato ob vsaki razstavi poiščemo priložnost tudi za trajnostno naravnano vzgojo in izobraževanje otrok kot posredno tudi njihovih staršev.</p> <p>Otroke od 5–10 let smo povabili, da se z nami družijo med zimskimi in poletnimi počitnicami. Ob zaključku poletnih ustvarjalnic so se nam na dvorišču pred UGM tradicionalno pridružile tudi lutke iz Mednarodnega lutkovnega festivala Lutkovni pristan (LGM).</p> <p>S programom za otroke in družine smo se pridružili drugim dogodkom v mestu. Z likovnimi ustvarjalnicami smo gostovali na Art kampu v Mestnem parku, (26. In 27. 6) in na festivalu Lutkovni pristan v LGM (12. 8.)</p>	

V letu 2023 smo izvedli:
 Družinske ustvarjalnice / 2 termina letno
 Sobotne ustvarjalnice / 17 terminov letno
 Počitniške ustvarjalnice – zimske / 4 termini letno

PROGRAMI ZA ORGANIZIRANE SKUPINE VRTCEV, OŠ, SŠ in ŠTUDENTOV

Lokacija	UGM, UGM Kabinet, UGM Studio, mesto (mestno središče, mestne četrti)
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	kustosi UGM, zunanje sodelavke UGM, (Urša Rotman, Klara Zadavec, Martina Frangež. Inja Ferlež, Sara Irman Kolar, Žana Pejič), Mišel Vogrinec (Zavod Mars, Narodni dom), Žiga Ozvaldič in Blaž Gamse (Mariborska kolesarska mreža), Chiara Gruden (Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo Maribor)

Ob razstavah UGM in v okviru projekta *Umetnost v javnem prostoru* pripravljamo raznolike izobraževalne aktivnosti za najmlajše iz vrtcev, osnovnošolce, dijake in študente. Ob upoštevanju starostne stopnje in šolskega kurikulumu načrtujemo: vodstva, ustvarjalnice, Kulturne dneve in Abonma UGM. V okviru programa *Galerija na obisku* pa smo kot vsako leto tudi letos izvedli kulturni dan za hospitalizirane otroke in mladostnike v UKC Maribor. Programi za vrtce, osnovne in srednje šole so potekali utečeno. Še več pozornosti pa smo letos namenili vnašanju trajnostnih vsebin s pomočjo umetnosti. V sodelovanju z OŠ Prežihov Voranc in OŠ Bojana Iliča ter Fakulteto za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo smo pripravili inovativen projekt *Drevo – čudežni stroj* na Smetanovi ulici, kjer smo v slogu sodobnih načinov umetniškega izražanja (performans, prostora postavitev, land art) opozorili na okoliška drevesa. Ob tem smo tudi pripravili e–gradivo z deli iz Zbirke UGM z motivi narave in dreves, ki je na voljo tudi drugim šolam. V nekoliko prirejeni obliki smo dejavnost priredili tudi za otroke, ki nas obiskujejo na Sobotnih ustvarjalnicah in za otroke iz bolnišnične šole. V okviru projekta *EMPACT/Sočutje in trajnost* smo izvedli sklop delavnic za dijake Prve in II. gimnazije v Mariboru, na katerih sta svojo umetniško prakso predstavila umetnika Ana Pečar in Vid Koprivšek,

V letu 2023 so nas obiskovali otroci iz Vrtca Ivana Glinška, Vrtca Jožice Flander, Vrtca Tezno in Vrtca Želvica, učenci iz OŠ bratov Polančičev, OŠ Bojana Iliča, OŠ Maksa Durjave, OŠ FRS, OŠ Janka Padežnika, OŠ Tabor I, OŠ Leona Štuklja, OŠ Ludvika Pliberška, OŠ Draga Kobala, OŠ Angela Besednjaka, OŠ Franceta Prešerna, OŠ Slave Klavore, OŠ borcev za Severno mejo ter šol iz drugih krajev OŠ Korena, OŠ Lenart, OŠ Malečnik, OŠ Selnica ob Dravi, OŠ Pesnica, OŠ Sladki Vrh, OŠ Ruše, OŠ Starše, OŠ Vuzenica, OŠ Selnica pri Celju in OŠ Štore ter dijaki iz Prve gimnazije Maribor, II. gimnazije Maribor, Tretje gimnazije Maribor, Škofijske gimnazije Maribor, Glasbenega konservatorija Maribor, Srednje šole za oblikovanje Maribor, Srednje ekonomske šole in gimnazije Maribor, Gimnazije Murska sobota, Gimnazije Slovenska Bistrica, Gimnazije Ormož in Gimnazije Ptuj.

Brezplačno smo, kot že vrsto let, pripravili dejavnosti za otroke iz Centra za sluh in govor (za vse skupine vrtca, ki nas obiskujejo večkrat v šolskem letu v okviru abonmaja UGM; za vse razrede OŠ smo izvedli Kulturni dan v UGM), OŠ Gustava Šiliha (Kulturni dan v UGM), mladostnike iz Mladinskega doma Maribor (vodstvo in ustvarjalnica) in med poletnimi počitnicami otroke iz Zveze prijateljev mladine Maribor.

Izpopolnili pa smo program za študente umetniških smeri. Vse prve letnike povabimo v UGM začetku študijskega leta v okviru programa *Za bruce brezplačno*, da se seznanijo z našo ustanovo, oddelki, osebjem in razstavnim programom. UGM jim predstavimo kot razširjen študijski prostor, v katerem bodo lahko pridobivali nova znanja. Ostalim letnikom, ki imajo že vrsto let brezplačen vstop na razstave UGM, smo še ponudili dodatni popust na izobraževalnih aktivnostih (vodstvo po razstavi). Še vedno sodelujemo tudi s Pedagoško fakulteto smeri Predšolska vzgoja in Razredni pouk, ki del študijskih vaj pri predmetih *Likovna dejavnost v galeriji in muzeju* in *Likovna didaktika* izvajajo ob razstavah UGM.

V letu 2023 so nas obiskale skupine iz

- Likovna pedagogika, Pedagoška fakulteta UM
- Predšolska vzgoja, Pedagoška fakulteta UM
- Razredni pouk, Pedagoška fakulteta UM
- Oddelek za umetnostno zgodovino, Filozofska fakulteta UM
- Oddelek Medijske komunikacije, FERI UM
- Katedra za arhitekturo + Katedra za načrtovanje prostora – Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo UM
- Višješolski program: snovanje vizualnih komunikacij in trženja iz Celja
- tuji študentje poletne šole GUSEGG Univerze v Gradcu

Na novo smo zasnovali še program za tuje študente, ki v Mariboru bivajo začasno. Enkrat na semester jih povabimo na brezplačni dogodek, ki ga pod našim mentorstvom pripravijo naši študentje/-ke. Na dogodku se seznanijo s kulturnim dogodkom (razstavo) v mestu, spoznajo mesto in imajo priložnost vzpostaviti nova poznanstva. Maja in oktobra 2023 smo jim v sodelovanju z Mariborsko kolesarko mrežo ponudili vodenje s kolesarjenjem, na katerem so se seznanili z umetnostjo v mestnem središču in okolici.

SODELOVANJA Z DRUGIMI USTANOVAMI

Lokacija/institucija	Narodni dom, Lutkovno gledališče Maribor, mestni park, mestno središče, mestne četrti
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelujoče institucije	Lutkovni muzej Maribor, Narodni dom, Zavod MARS, Zavod Hiše

V letu 2023 je UGM v okviru pedagoškega programa sodelovali z različnimi institucijami ter tako razširili polje delovanje. Med drugim:

– **Narodni dom / program Kulturni dnevnik:** Kulturni dnevnik izvaja Narodni dom v sodelovanju z drugimi mariborskimi kulturnimi ustanovami: UGM, LGM, SNG Maribor, Mariborsko knjižnico, GT22 idr. V okviru Kulturnega dnevnika smo v letu 2023 sprejeli 20 skupin iz mariborskih osnovnih šol in okolice.

- **Zavod Mars / programa Art kamp:** UGM se tradicionalno pridružuje pestremu naboru dogodkov v mestnem parku v okviru Art Kampa (junij 2023)
- **Lutkovno gledališče Maribor / festival Lutkovni pristan:** Poletje je UGM popestrila z gostujočo lutkovno predstavo festivala Lutkovni pristan na ploščadi pred UGM (avgust 2023)
- **Zavod Hiše / Festival sprehodov:** UGM je sodelovala na tradicionalnem Festivalu sprehodov, in odpirala nove poglede na mesto (april 2023)

OPOZORILO:

Ponovno opozarjamo, da se program za obiskovalce s posebnimi potrebami, še zlasti tisti za senzorno in gibalno ovirane, izvaja v nemogočih pogojih. UGM je za motorno ovirane obiskovalce nedostopna, saj nima dvigala in drugih ustreznih prilagoditev. Tudi zunanji dostop do UGM je za takšne osebe nevaren in nima nikakršnih oznak, ki bi jih lahko vodile do nas. Pri tem želimo še posebej opozoriti, da se s problemom nedostopnosti soočamo tudi pri skupinah iz vrtcev in šol, v katere so vključeni učenci, ki so gibalno ali senzorno ovirani. Žal se zgodi, da kakšnemu otroku progama ne moremo omogočiti. Dostopnost do razstavišč UGM ostaja peroč problem in vsekakor ni omejen le na izvajanje pedagoškega programa! Dodatno opozorilo se nanaša na izvajanje pedagoško-andragoške službe, ki je v UGM prepuščeno eni sami osebi. Prav na področju pedagoško-andragoške službe in s tem povezanim razvojem novih občinstev bo UGM potrebovala novo zaposlitev v najkrajšem možnem času.

II.5.2 Andragoški program

V letu 2023 je UGM ob razstavnem programu pripravila širok nabor dejavnosti, primernih za odrasle. Pri njih je UGM sodelovala z zunanjimi sodelavci in umetniki, ki so omogočili raznolika vodstva in različne uvide v razstavljeni gradivo.

Andragoški program v letu 2023:

JAVNA VODSTVA OB RAZSTAVNEM PROGRAMU	
Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Termin	celo leto
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik, Breda Kolar Sluga, Jure Kirbiš, Andreja Borin, Živa Kleindienst
Sodelavci	Stojan Skalicky, Barbara Gregov, Lovro Japundžič, Lea Vene, Angelika Hribar, Lize Hribar, Elze Kastl Obereigner, Petra Černe Oven, Matej Sitar
<p>V letu 2023 smo izvedli 28 javnih vodstev po razstavah s kustosi UGM, 9 gosti in umetniki:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Borut Popenko / Odpiranja:</i> 1 vodstvo s kustosom in avtorjem - <i>Saša Dev, arhitekt:</i> 5 vodstev s kustosinjo in sodelavcem Stojanom Skalickyjem - <i>Fredy Koschitz in družinske vezi:</i> 1 vodstvo s kustosinjo in gosti Angeliko Hribar, Lizo Hribar, Elzo Kastl Obereigner - <i>Lunar / Recycle or try:</i> 2 vodstvi s kustosom in umetnikom - <i>Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit:</i> 4 vodstva s kustosom, od tega enkrat z gostjo Petre Černe Oven 	

- *Sladki protokoli*: 1 vodstvo s kustosem in vsemi štirimi umetniki
- *Nevidna roka*: 4 vodstva s kustosom
- *Milan Golob / Slike (prijateljice) in naslovi slik, ki še niso narejene*: 1 vodstvo s kustosinjo in umetnikom
- *Zgodba o knjigi*: 2 vodstvi s kustosinjo
- *Maribor Photobook Award*: 1 vodstvo z gostom Matejem Sitarjem
- *Mariborski odtisi. Iz grafičnih map Umetnostne galerije Maribor in Pokrajinskega muzeja Maribor*: 2 vodstvi s kustosinjo
- *Podobe Židovske. Likovna dela iz Zbirke Umetnostne galerije Maribor*: 1 vodstvo po gostujoči razstavi s kustosinjo
- *Jokati je okej*: 2 vodstvi z gosti, gostujočimi kustosi iz Organ Vida, Barbaro Gregov, Lovrom Japundžičem in Leo Vene
- *Mladen Stropnik / Pristava-Gaberke-Veleje*: 1 vodstvo s kustosinjo in umetnikom

POGOVORI Z UMETNIKI IN STROKOVNJAKI OB RAZSTAVNEM PROGRAMU

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6; UGM Studio, Trg Leona Štuklja 2
Termin	celo leto
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik
Sodelavci	Barbara Savenc, Gašper Medvešček, Stojan Skalicky, Andrej Šmid, Vanja Skalicky, Slaven Lunar Kosanović, Hana Stupica, Miha Kosmač, Nenad Cizl, Tine Lugarič

V letu 2023 smo izvedli **3 javne pogovore z umetniki, strokovnjaki** ob razstavnem programu v UGM (Gašper Medvešček, Stojan Skalicky, Andrej Šmid, Vanja Skalicky), v UGM Studiu (Slaven Lunar Kosanović, Hana Stupica, Miha Kosmač, Nenad Cizl, Tine Lugarič) ter v UGM Kabinetu (Barbara Savenc). Pogovore so vodili kustosi UGM in gostje, ki so pripravljali razstave in so trajali od 30–90 min. V primeru srečanja in pogovora s stanovalci arhitektur Saše Deva v UGM je bilo skupno trajanje pogovorov 120 minut.

Ob dveh razstavah, *Nevidna roka* in *Jokati je okej*, smo **po naših družbenih omrežjih izvedli krajše intervjuje** z umetniki in umetnicami, s katerimi so se predstavili našim sledilcem. Sodelovali so: Matija Bobičič, Evgen Čopi Gorišek, Jure Kastelic, Natalia Kulka, Gašper Kunšič, Alex Macedo, Stipan Tadić, Aurélie Bayad, Mara Jenny, Matej Jurčević, Sara Pukanić, Jelisaveta Rapaić, Lucija Rosc, Sonja Vulpes, Nicole Maria Winkler in Karolina Wojtas. Intervjuje smo objavili v slovenskem in angleškem jeziku.

KONFERENCA / SAŠA DEV, ARHITEKT MODERNEGA MARIBORA

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	15. februar 2023
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik, Stojan Skalicky
Sodelavci	izr. prof. Uroš Lobnik, Gregor Reichenberg, dr. Eva Sapač, Stojan Skalicky, dr. Andrej Šmid, prof. dr. Aleš Vodopivec, Matevž Čelik Vidmar

V sodelovanju z Društvom arhitektov Maribor in Arhisol smo organizirali konferenco, kjer smo povezali strokovnjake s področij arhitekture, zgodovine umetnosti, urbanizma, kulturne politike in varovanje kulturne dediščine. Na novo smo spregovorili o zapuščini arhitekta Saše

Deva, njegovem pomenu za arhitekturo, arhitekturno dediščino danes in poučevanje arhitekture. Dela Saše Deva spadajo v vrh slovenske arhitekture 20. stoletja in nekatera med njimi so danes arhitekturne ikone mesta. Ob tem je Saša Dev ostal spregledana osebnost tako znotraj slovenske arhitekturne zgodovine, kot znotraj družbenega in kulturnega prostora Maribora.

SPLETNA VODSTVA V OKVIRU AKCIJE NAPREJ V PRETEKLOST

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6
Termin	10.–16. april 2023, 4. december 2023
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Andreja Borin
Sodelavci	Lovro Japundžić (Organ Vida)

Naprej v preteklost je skupna akcija slovenskih muzejev in galerij v organizaciji Skupnosti muzejev Slovenije. V času epidemije smo se z dogodki preselili na splet in tako promovirali kulturno dediščino ter ohranjali stik s svojimi javnostmi. Z akcijo smo nadaljevali tudi v letu 2023.

V pomladni akciji smo se povezali z letošnjo temo »muzeji, trajnostni razvoj in dobro počutje« in poudarili kako muzeji spodbujajo pozitivne spremembe v naših skupnostih, hkrati pa prispevajo h oblikovanju trajnostne prihodnosti. Pripravili smo spletno vodstvo po razstavi *Fredy Koschitz in družinske vezi*, spletni pogovor z ilustratorjem Markom Horvatom, spletno vodstvo in vabilo na otvoritev razstave *Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit*.

V zimskem delu akcije smo pripravili video vpogled v razstavo *Jokati je okej* s kustosom razstave Lovrom Japundžićem iz Mednarodnega fotografskega festivala Organ Vida. V videu, ki smo ga na naših družbenih omrežjih objavili na prvi dan akcije, nam kustos oriše koncept razstave, kamera pa sledi detajlom iz postavitve razstave. Z novim formatom smo se tako približali predvsem našim mladim odraslim.

DELAVNICE ZA ODRASLE OB RAZSTAVNEM PROGRAMU

Lokacija	UGM, Strossmayerjeva 6, Grad Cmurek / Muzej norosti Trate
Termin	celo leto
Kustos/inja	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Brigita Strnad
Sodelavci	Matej Koren, Barbara Gregov, Lea Vene, Saša Bezjak, Slaven Lunar Kosanović, Saša Bezjak, Lan Breški

V navezavi na razstavni program smo v letu 2023 organizirali serijo delavnic za odrasle v sodelovanju z umetniki/ustvarjalci:

Zasnova plakata od A do Ž (10.5. in 17. 5. 2023)
V maju smo ob razstavi *Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit* priredili delavnico osnov grafičnega oblikovanja. Vodil jo je večkratni Brumnov nagradjenec Matej Koren.

Delavnica grafitov z Lunarjem za mlade in odrasle (16. 6. 2023)
V sodelovanju s Studiem Trampolin smo pripravili delavnico grafitov, ki jo je izvedel Slaven Lunar Kosanović, hrvaški grafitar, multidisciplinarni umetnik in avtor razstave *Recycle or Try*.

Lunar je predstavil umetnost grafitov, s katero se ukvarja večino svojega življenja, vzporednice te umetnosti z mladimi po vsem svetu in razvoj grafitov ter njihov vpliv na ljudi. Udeleženci so svoje grafite izdelovali na reciklirane materiale.

Delavnica vezenja z umetnico Sašo Bezjak (18. 9. in 18. 9. 2023)

Na delavnici so udeleženci ob kontemplativni praksi vezenja razmišljali o odnosu med telesom in krajino ter o vzporednicah, ki jih lahko vlečemo med njima: načelo nedotakljivosti, (nepovratni) posegi, življenjski cikli. Udeleženci so vsak na svojem kvadratnem metru blaga ob pomoči Copataric, članic ročnodelske skupine Muzeja norosti Trate, vezli prizore, ki jih je v ročni risbi zasnovala Saša Bezjak.

Delavnica tetoviranja in linoreza z umetnikom Lanom Breški (20. 10. in 21. 10. 2023)

Lan Breški je predstavil kulturo katoliškega tetoviranja in simbolike tetovaž na Balkanu. To ljudsko izročilo je postavil v kontrast s kulturo tetoviranja v času kraljice Viktorije v Veliki Britaniji. Sledila je delavnica linoreza, pri kateri so udeleženci izhajali iz risbe, ki je v obeh primerih – pri tetoviranju in v grafiki – osnovno izhodišče, hkrati pa lahko tetovažo razumemo tudi kot trajni potisk telesa. Na predavanju in delavnici smo naslovili odnos družbe do navidez trajnih simbolnih oznak telesa.

Portfolio review (9. 12. 2023)

V okviru razstave *Jokati je okej* in sodelovanja z Mednarodnim fotografskim festivalom Organ Vida, smo izvedli t.i. portfolio review. Portfolio review je namenjen umetnikom in umetnicam na začetku profesionalne kariere in je kot format poznana predvsem na področju sodobne fotografije. Tokrat smo k udeležbi povabili predvsem tiste, ki delujejo na področju sodobne fotografije v razširjenem polju. Kuratoriki sta nudili strokovni odziv na predstavljeno umetniško prakso, svetovali kako projekte in umetniška dela razvijati naprej, priporočili referenčne festivale, institucije, umetnike ali druge strokovnjake. K dogodku smo v sodelovanju s profesorjema Petrom Rauchom in Emimo Djukić povabili študente in študentke Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, študente fotografije VIST in študente medijskih komunikacij Univerze v Mariboru.

PROGRAMI V JAVNEM PROSTORU	
Lokacija	razne lokacije v mestu
Termin	celo leto
Kustos/inja	Simona Vidmar Čelik, Brigita Strnad, Breda Kolar Sluga
Sodelavci	Stojan Skalicky, Miran Krivec, konservatorski svetnik ZVKDS OEMB, Žiga Ozvaldič in Blaž Gams, Mariborska kolesarska mreža, Milena Antolič (ZVKDS), Mladinski kulturni center Maribor, avtorji in avtorice skupinskega performansa Javna branja, Mariborska knjižnica
V letu 2023 smo organizirali oziroma izvedli 6 vodstev in spremljevalnih programov, ki so se odvijali v javnem prostoru.	
Arhitekturni sprehod po mestu	

V okviru razstave smo pripravili arhitekturni sprehod po poteh Saše Deva. Ogledali smo si izbrana arhitekturna dela – med njimi Hutterjev blok, nekdanjo banko na Tyrševi, Stanovanjsko zgradbo Drava, večstanovanjsko hišo na Gregorčičevi 3, Zdravstveni dom v Mariboru –, ki predstavljajo mejnike v urbanem razvoju mesta in so danes arhitekturne ikone Maribora.

Teden mobilnosti – vodstvo s kolesarjenjem

V okviru Evropskega tedna mobilnosti smo ob umetnosti opozorili tudi na zelene površine in drevesa, ki za mesto prinašajo številne koristi. Začeli smo na zelenici pred UGM, kjer lahko v senci krošenj počivate na skulpturi kanadskega umetnika Willa Nettleshipa. Na parkovnem delu Slomškovega trga smo srečali Karleka, Slomška, risbo Petre Varl in znamenito drevo ginko. Na ploščadi pri Ljudskem vrtu smo spoznali spomenik Josipu Primožiču Tošu ter na Gosposvetski cesti dve skulpturi znamenite mariborske Forma vive. Zaključili smo v Parku skulptur pri leseni umetnini Poslednji dotik Dragice Čadež, ki med drugim spodbuja razmislek o človekovem vplivu na drevesa.

Dan Maribora 2023 / Z avtobusom v mariborske četrti

Udeležence_ke smo seznanili z urbanističnim razvojem območja na Taboru in Novi vasi s poudarkom na arhitekturi druge polovice 20. stoletja. Posamezne stavbe in celote, dela znanih avtorjev, so nosilci funkcionalne, socialne, zgodovinske ter likovne vrednosti določenega obdobja. Ob tem smo še predstavili mednarodni kiparski simpozij Forma viva, ki je v istem obdobju obogatil mesto z devetnajstimi betonskimi umetninami na prostem, ki so nastajale sočasno ter v dialogu s prej omenjeno arhitekturo.

Poezija na mestnih ulicah 2023

UGM se je pridružila praznovanju 30. obletnice delovanja Mladinskega kulturnega centra ter zanimive atraktivne promocije literature skozi branje poezije na umetniških ulicah. Dogodek se je pričel v UGM Studiu z vodstvom po razstavi *Zgodba o knjigi*.

Javna branja 2023

Avtorji skupinskega performansa Javna branja so tokrat izvedli performans v povezavi z razstavo *Zgodba o knjigi* na različnih lokacijah po Sloveniji in v tujini. Od leta 2011 se performans Javna branja izvaja vsako leto, tokrat so avtorji z javnim branjem različnih del slovenskih avtorjev v sklopu opozarjanja na nevrvalgične točke v družbi opozorili na pojmovanje miru.

S kolesom po mestni četrti Pobrežje

UGM se je pridružila praznovanju 50. obletnice delovanja Knjižnice Pobrežje. Med ogledi kulturnozgodovinskih znamenitosti je sodelavka UGM Breda Kolar Sluga predstavila mednarodni kiparski simpozij Forma viva.

POSEBNI PROGRAMI ZA STAREJŠE ODRASLE

Lokacija	UGM, UGM Studio, UGM Kabinet, Dom Danice Vogrinec Maribor
Termin	celo leto
Kustos/inja	Brigita Strnad

Sodelavci	Natalija Huber, Dom Danice Vogrinec
<p>Modre urice</p> <p>Modre urice so namenjene starejšim odraslim, ki si želijo pridobivati nova znanja, izkušnje in poznanstva. Enkrat na mesec jih vabimo na ustvarjalna druženja ob razstavah. Na njih spoznavamo likovno umetnost 20. in 21. stoletja tako slovenskih kot tujih umetnikov/ic. V neposrednem stiku z umetninami jih analiziramo in v njih iščemo estetska sporočila. Predvsem pa nam je umetnost spodbuda za dialog, v katerem si izmenjamo poglede, zamisli, spomine ... V letu 2023 smo izvedli 16 srečanj.</p> <p>Galerija na obisku</p> <p>V okviru izobraževalnega programa <i>Galerija na obisku</i> smo obiskali varovance_ke v Domu Danice Vogrinec v Mariboru. Tema našega srečanja so bila drevesa in rastlinski svet. Ogledali smo si fotografije umetnin iz Zbirke UGM z motivi dreves, ki so jih umetniki_ice ovekovečili v njihovi lepoti in mogočnosti ali pa s svojo umetnostjo opozarjajo na naš odnos do dreves. Risbe umetnice Ide Brišnik Remec, ki predstavljajo vpogled v mikrosvet rastlin, ki jih imamo običajno doma, pa so nam bile v navdih pri ustvarjanju risb čebulic tulipanov, narcis in irisov. Čebulice smo nato posadili_e, jih zaščitile z zastirko in lončnico postavile na hladno mesto, kjer se bodo ukoreninile. Spomladi, ko bomo lahko občudovali pisano cvetje, pa se nomo ponovno srečali in bomo pisano kompozicijo po opazovanju še naslikali.</p>	

PROGRAMI ZA SKUPINE ODRASLIH S POSEBNIMI POTREBAMI	
Lokacija	UGM, UGM Studio
Termin	30. 3. 2023 in 19. 4. 2023
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Vesna Lukovnjak, Andragoški center Maribor in Bojana Komperšak, VDC Polž
<p>Programi za ranljive ciljne skupine pripravljamo v sodelovanju s spremljevalci skupin. Skupaj izberemo zanje primerno razstavo in termin ter oblike in metode dela, s katerimi bomo ogled razstave in ustvarjalnico prilagodili njihovim potrebam in željam. Program zanje pripravljamo brezplačno.</p> <p>V letu 2023 so nas obiskali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mladi brezposelni v okviru Projektnega učenja iz Andragoškega zavod Maribor (30. 3. 2023) - varovanci iz VDC Polž (19. 4. 2023). 	

DELAVNICA ZA UČITELJE LIKOVNE UMETNOSTI	
Lokacija	UGM Kabinet
Termin	5. 10. 2023
Kustos/inja	Brigita Strnad
Sodelavci	Primož Krašna, Zavod Republike Slovenije za šolstvo in Društvo likovnih pedagogov Pedagoški liki
<p>Učitelje, ki poučujejo likovno umetnost, smo povabili na delavnico s Primožem Krašno. Namenjena je bila sodobnim likovno poučevalnim pristopom, usmerjenim v poglobljeno doživljanje in razumevanje umetniških del skozi elemente socialnega in čustvenega učenja.</p>	

Proces je bila usmerjen v dejavnosti, prilagojene za izvedbo pri pouku tako na razredni ali predmetni stopnji osnovne šole kot tudi v srednji šoli.

II.5.3. Posebni dogodki in promocijski projekti

Z organizacijo osmih posebnih dogodkov UGM sodeluje pri promocijskih projektih, ki potekajo na nivoju celotne Slovenije ali mestne občine Maribor oz. razvija lastne dodatne vsebine izven okvirja UGM. Izpostavljamo prvi *Maribor Art Walk*, ki je povezal več kot 20 prostorov sodobne umetnosti v mestu, na stežaj odprl vrata številnih prizorišč, ki so ponudile pester program, otvoritve, pogovore in vodstva.

Prešernov dan, 8. februar 2023

Obiskovalci so si lahko brezplačno ogledati naše aktualne razstave: arhitekturno razstavo *Saša Dev, arhitekt* v UGM, prodajno razstavo *Milan Ketiš / Trakovi* v UGM Šopu, razstavo *Fredy Koschitz in družinske vezi* v UGM Kabinetu ter razstavo *Odpiranja*, s katero se je predstavljal mariborski umetnik Borut Popenko v UGM Studiu.

Mednarodni muzejski dan, 18. 5. 2023

Tradicionalno smo se pridružili praznovanju svetovnega praznika muzejev in galerij, tokrat na temo *Muzeji, trajnostni razvoj in družbena dobrobit*. Obiskovalce smo povabili na brezplačni obisk naših aktualnih razstav.

21. Poletna muzejska noč v UGM, 17. 6. 2023

Na Poletno muzejsko noč smo obiskovalcem ponudili brezplačen ogled vseh štirih aktualnih razstav: *Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit* (UGM), *Borut Hribar, kipar in fotograf* (UGM Kabinet), *Natalija Juhart Brglez / Nepredvidljiva mesta* (UGM Šop), *Lunar / Recycle or Try* (UGM Studio). Ob pestrem brezplačnem programu smo se družili do polnoči.

Program:

18.00 Zaključno vodstvo po razstavi *Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit*

19.00 *Borut Hribar, kipar in fotograf* / otvoritev razstave

20.00 *Nepredvidljiva mesta* / otvoritev razstave

21.00 Limonada and art talk

22.00–24.00 Druženje z glasbo + mehurčki

Festival Lutkovni pristan + Zaključek Ustvarjalnega poletja v UGM, 27. avgust 2023

Ob zaključku poletja smo najmlajšim priredili lutkovno predstavo *Zlati ključek* (3+) avtorice in izvajalke Katje Povše. Pripovedno gledališče gdč. Bazilike je v okviru Mednarodnega festivala Lutkovni pristan gostovalo na ploščadi pred UGM. Po ogledu predstave smo otroke in družine vabili na sprehod s Hudo mravljico in njenim slikarskim kovčkom po razstavi *Nevidna roka* v UGM.

Teden otroka, 3. – 8. oktober 2023

Otroke in družine smo povabili na brezplačen ogled razstav, še posebej na ogled razstave *Zagrizi v umetnost, Pike in črte iz Zbirke UGM*, ki smo jo pripravili posebej za Teden otroka. Na razstavi so bila vključena dela, ki smo jih predstavili v istoimenski publikaciji. V okviru Tedna otroka smo organizirali delavnico za vse učitelje, ki poučujejo likovno umetnost ter družinsko ustvarjalnico.

Dan Maribora 2023, 19. 10. 2023

V UGM smo se pridružili MOM in drugim ustanovam v mestu ter izvajali avtobusna vodstva v mariborskih predmestjih ter obiskovalce popeljali po zgodbah preteklosti in sodobnosti. Udeležence smo seznanili z urbanističnim razvojem območja Tabora in Nove vasi. Predstavili smo mednarodni kiparski simpozij *Forma viva*, ki je v istem obdobju obogatil mesto Mariboru z devetnajstimi betonskimi umetninami na prostem.

Ta veseli dan kulture v UGM, 3. december 2023

Na *Ta veseli dan kulture* smo povabili na vodstvi po dveh razstavah, ki vsaka po svoje predstavljata upodobitve Starega Maribora, nastale v prvi polovici 20. stoletja. Prvo vodstvo je potekalo po razstavi *Mariborski odtisi. Iz grafičnih map Umetnostne galerije Maribor in Pokrajinskega muzeja Maribor* v UGM Kabinetu, drugo pa po gostujoči razstavi *Podobe Židovske. Likovna dela iz Zbirke Umetnostne galerije Maribor* v Sinagogi Maribor. Vodila jih je kustosinja obeh razstav, Simona Vidmar Čelik.

II. 6. IZDAJATELJSKA DEJAVNOST IN MUZEJSKA TRGOVINA

II.6.1. Izdajateljska dejavnost

Izdajateljska dejavnost sledi razstavnemu programu UGM. Osrednji del izdajateljske dejavnosti predstavljajo razstavniki katalogi ob preglednih, študijskih ali tematskih razstavah. Ob tem UGM redno izdaja galerijske informativne liste ter tiskana vabila ob izbranih razstavah v UGM. UGM redno izdaja tudi e–novičnik in e–vabila, s katerimi obvešča javnost o svojem programu in dogodkih po elektronskih medijih.

V letu 2023 smo izdalo dolgo pričakovan in načrtovan “hišni katalog” oz. publikacijo, ki predstavlja 120 izbranih del iz Zbirke UGM. 150 stranska publikacija v ločeni slovenski in angleški izdaji je zastavljena dostopno, s kratkimi strokovnimi teksti o umetniških delih, ki so spisani atraktivno in razumljivo ter osvetljujejo umetnostno zgodovinsko dogajanje v Sloveniji in širše v Evropi, življenjsko zgodbo ustvarjalca ter kontekst izbranega umetniškega dela. Pri realizaciji kataloga so sodelovali vsi kustosi UGM in nekatere nekdanje kustosinje UGM. Izredno poglobljen in luciden uvodnik je sestavila Breda Kolar Sluga, urednica kataloga je bila Simona Vidmar Čelik, oblikoval ga je Ivan Ilić, tiskali smo ga v tiskarni Cicero. Dostopen bo po prijazni ceni z željo, da potuje v čim več domov doma in v tujini. Poudariti moramo, da smo katalog izdali izključno z lastnimi sredstvi, pridobljenimi na trgu!

Izdane publikacije v letu 2023

Naslov	100+ Vrhunci iz Zbirke UGM
Urednik	Simona Vidmar Čelik
Avtor/ji	Besedila: Andreja Borin, Meta Gabršek Prosenec, Jure Kirbiš, Milojka Kline, Breda Kolar Sluga, Andreja Rakovec, Mojca Štuhec, Simona Vidmar Čelik
Strani, jezik	149, slovenski in angleški jezik
Naklada	400 (slovenski jezik) in 200 (angleški jezik)
Opis	V publikaciji so zbrana vrhunska dela iz Zbirke UGM, med njimi tudi tista, ki jih prepoznavamo kot ikonična. Vsako delo je predstavljeno s fotografijo in tekstom, ki delo umesti v zgodovinski in umetnostno zgodovinski kontekst ter predstavi avtorja. Publikacija je izšla v ločeni slovenski in angleški izdaji. Oblikovalec publikacije je Ivan Ilič. Publikacija je namenoma izdana v "žepni" velikosti in je cenovno dostopna z namenom, da pride v čim več domov naših obiskovalcev.

Naslov	Janez Vidic: Od slik do lutk iz zbirke dveh muzejev in knjižnice; zloženska ob razstavi
Urednik	Izdajatelj LKM v strokovnem sodelovanju UGM
Avtor/ji	Besedilo Breda Kolar Sluga
Strani, jezik	slovenski jezik
Naklada	400

Ostale tiskovine v 2023:

Vrsta tiskovine	Vabila za razstave: Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit; Nevidna roka, od ateljeja do algoritma; Jokati je okej
Uredniki	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Strani, jezik	3 različna vabila; slovenski in angleški jezik; velikost A5
Naklada	skupna naklada slovenskih vabil: 4500; skupna naklada angleških vabil: 1000

Naslov	Info galerijski listi za razstave: <i>Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit; Nevidna roka, od ateljeja do algoritma; Jokati je okej; Borut Popenko, Odpiranja; Lunar, Recycle or Try; Sladki protokoli; Milan Golob, Slike (prijateljice) in naslovi slik, ki še niso narejene; Zgodba o knjigi; Mladen Stropnik, Pristava-Gaberke-Veleje.</i>
Urednik	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst, Andreja Borin, Simona Vidmar Čelik, Breda Kolar Sluga
Strani, jezik	9 različnih galerijskih listov; slovenski in angleški jezik; velikost A4; obseg 2 strani
Naklada	skupna naklada info listov: 630

Naslov	Plakati na oglasnem panoju pred UGM za razstave: <i>Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit; Nevidna roka, od ateljeja do algoritma; Jokati je okej.</i>
Urednik	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Strani, jezik	3 različni motivi; slovenski jezik; velikost 300x200 cm
Naklada	skupna naklada vseh plakatov: 3

Naslov	Svetlogni plakati za razstave in projekte: <i>Saša Dev, arhitekt; Nevidna roka, od ateljeja do algoritma; Jokati je okej; projekt Poišči me v...</i>
Urednik	Jure Kirbiš, Živa Kleindienst
Strani, jezik	5 različnih motivov; slovenski jezik
Naklada	skupna naklada vseh plakatov: 176

Naslov	Plakati za prodajo: Fredy Koschitz – Mariborski most v popravilu; <i>Nevidna roka.</i>
Urednik	Jure Kirbiš
Strani, jezik	2 različnih motiva; slovenski jezik, velikost 60 x 87 cm
Naklada	skupna naklada vseh plakatov: 160

Naslov	Poišči me v... in zberi vse (8 različnih motivov razglednic + zemljevid) Poišči me v Umetnostni galeriji Maribor; Milan Vojsk, Asketinja, 1955 Poišči me v Lutkovnem muzeju; Lutka iz predstave Pirat in luna, 2016 Poišči me v Pokrajinskem muzeju Maribor; Bronasta fibula, 10.–8. stoletje pr.n.št. Poišči me v Univerzitetni knjižnici Maribor; Mariborska razglednica z vinskim motivom, 1911 Poišči me v Pokrajinskem arhivu Maribor; Posvetilna listina za viceadmirala Tegetthoffa, 1866 Poišči me v Muzeju najstarejše trte na svetu, Pokal, brezbarvno steklo, pihano v reliefni kalup, 1840 Poišči me v Sinagogi Maribor; Beležka Ludvika Blaua iz obdobja II. Svetovne vojne Poišči me v Muzeju narodne osvoboditve Maribor; Embalaža za terpentinovo milo, 1950–1960 Zemljevid Poišči me in zberi vse!
Urednik	Jure Kirbiš
Strani, jezik	razglednice 8 različnih motivov + zemljevid; slovenski jezik, velikost 16 x 16 cm
Naklada	skupna naklada vseh razglednic 12.000 (1.500 x 8 motivov) in zemljevidov 9.000

II.6.2. Muzejska trgovina

V muzejski trgovini UGM se prodajajo predvsem publikacije in izdelki, ki jih je izdala UGM. Ponudbo UGM širi na publikacije drugih založb, tako slovenskih, kot tujih. Spremljamo in ponujamo knjižne novosti s področja vizualne umetnosti.

V letu 2023 smo ponudili 6 novih naslovov drugih založb, ki so bili tematsko vezani na razstavni program. Publikacije UGM so na voljo tudi v Ljubljani – v Moderni galeriji in Galeriji Fotografija. Ob publikacijah UGM nudi obiskovalcem serijo muzejskih promocijskih izdelkov (bloki, razglednice, magneti, platnene vrečke, svinčnike in plakate).

II.7. KOMUNICIRANJE Z JAVNOSTMI

UGM skrbi za obveščanje javnosti in medijev o razstavnem programu, spremljevalnih, pedagoških, andragoških ter promocijskih dogodkih, ki se odvijajo v UGM oziroma na drugih lokacijah. Podaja podatke o delovanju galerije, njenem povezovanju z drugimi institucijami in stroko, svoje delovanje pa usmerja tudi v razvoj občinstev. Strategije komuniciranja podajamo preko treh sklopov deležnikov: mediji, javnosti in strokovne institucije.

II.7.1. Mediji, javnosti, institucije

Odnosi z mediji so eden izmed najpomembnejših kanalov obveščanja javnosti. Medije tedensko obveščamo z UGM novičniki, ki ga pošljemo na 174 medijskih naslovov ter jih dodatno neposredno nagovarjamo z e-komunikacijo in telefonsko. Predstavniki medije so prisotni na novinarskih konferencah (v letu 2023 smo jih izvedli 5).

Ob odmevni razstavi *Saša Dev, arhitekt* (otvoritev je bila sredi decembra 2022, razstava je bila odprta do konca marca 2023) so bili objavljeni obsežnejši članki in intervjuji v Večeru, Mladini ter reviji Outsider. TV Slovenija je ob razstavi posnela 30-minutno dokumentarno oddajo o delu Saše Deva. Pokritost razstav *Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit*, *Nevidna roka, od ateljeja do algoritma*, *Jokati je okej* je bila dobra, o njih smo brali oziroma poslušali v Delu, Večeru, Radiu Ars ter na spletni kulturni platformi Koridor, Radiu Maribor, Televiziji Maribor, Radiu Študent, Radiu City, na Multimedijem centru RTV Slovenija, na STA-ju in drugje. Razstava *Jokati je okej* je bila predstavljena v oddaji Likovni odmevi, ki je dostopna tudi kot podkast na platformi Spotify, Apple Podcasts in drugih. Poleg medijskih objav sta bili razstavi del Milana Goloba in Boruta Popenka, ki smo ju pripravili v UGM Studiu, z daljšimi prispevki (12 in 16 minut) predstavljeni na YouTube spletni platformi Sodobna umetnost / Contemporary Art, ki ima 1270 naročnikov. V Večeru so pripravili obširen pogovor z Ido Brišnik Remec, ki je razstavljala v UGM Šopu. Razstave, spremljevalni program in druge dogodke smo redno napovedovali na spletnih portalih Zavoda za turizem, v aplikaciji KAM, ter v vodnikih Večera, Dela (Deloskop) in Mladine. V letu 2023 zabeležili 51 obširnejših prispevkov o naših razstavah in dejavnostih (kritika, recenzija, intervju, reportaža, pogovor).

Z **javnostmi** redno komuniciramo preko naslednjih kanalov: tedenski UGM novičniki, spletna stran, družbena omrežja, napovedniki dogodkov v medijih in na spletu. V letu 2023 smo

razposlali 88 kampanj na platformi MailerLite, od tega je bilo 51 tedenskih novičnikov, preko katerih obveščamo o UGM dogodkih za tekoči teden. Ostale kampanje na MailerLite platformi so bile poslane kot samostojna vabila na razstave, izobraževalne programe in druge dogodke, nekaj pa je bilo namenjenih izključno medijem (povabila na novinarske konference). V naši bazi prejemnikov je več kot 1.600 e-naslovov, ob vsaki razstavi pa pripravimo še specifično targetirane adreme. V povprečju novičnike odpre 42 odstotkov prejemnikov, kar pomeni okoli 29.000 interakcij letno. UGM posebej obvešča izbrane ciljne skupine (vrtci, šole, srednje šole) o pedagoškem programu za organizirane skupine.

Javnosti nagovarjamo tudi s tiskanimi komunikacijskimi materiali. Tako smo ob treh osrednjih razstavah v UGM (*Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit, Nevidna roka, od ateljeja do algoritma; Jokati je okej*) vsakič razposlali vabila na okoli 1.500 naslovov po Sloveniji in 500 naslovov v tujini. Ob razstavnem programu pripravimo brezplačne liste z informacijami o razstavi (v slovenskem in angleškem jeziku), pedagoške materiale in plakate. V letu 2023 smo širši javnosti posredovali informacije za 135 dogodkov.

Veliko vlogo pri nagovarjanju javnosti imajo družbena omrežja. Na Facebooku (6.863 sledilcev) in Instagramu (3.501 sledilcev) vsako leto zaznavamo pozitivno rast sledilcev, pri slednjem se je število v letu 2023 povečalo kar za šestino. Ker se demografski profili UGM sledilcev na obeh platformah nekoliko razlikujejo, temu primerno prilagajamo naše vsebine. Tako smo med 1. novembrom 2023 in 15. decembrom 2023 na Instagramu z objavami dosegli kar 4.478 različnih profilov, od tega kar 2.888 takih, ki niso (bili) naši sledilci. V enakem obdobju smo z objavami na Facebooku dosegli 17.255 profilov. Oba omenjena dosega sta organska, torej dosežena brez plačanih objav in ne zavzemata statistik dosegov zgodb oz. story-jev, ki so bili objavljeni v enakem časovnem okviru. Ker se zavedamo pomena razvoja občinstev smo v drugi polovici leta 2023 pričeli z dvema novima formatoma objav, ki nagovarjata predvsem mlade odrasle (young adults): kratki intervjuji z avtorji in reel. Za dve skupinski razstavi *Nevidna roka* in *Jokati je okej* smo uvedli svež pristop krajših intervjujev, kjer smo sodelujočim umetnikom zastavili nekaj zabavnih, kratkih vprašanj o njihovem delu ter njihovih pogledih. Ob tem smo posneli reel, ki smo ga predstavili kot video sprehod s kustosom po razstavi *Jokati je okej*. Oba nova formata objav sta imela nadpovprečen doseg na Facebooku in Instagramu ter požela dober odziv naših sledilcev. Pripravili smo ju dvojezično (v slovenskem in angleškem jeziku), s čimer smo razširili doseg na zainteresirano mednarodno javnost, turiste in tujce živeče v Sloveniji. UGM je prisotna tudi na Twitterju, YouTubu in Flickrju. Na Flickrju smo v letu 2023 našli kar 88 novih albumov s fotografijami iz naših otvoritev, vodstev, delavnic in drugih dogodkov.

Objave in obisk spletnih strani in socialnih omrežij v letu 2023

Spletna stran UGM	Facebook	Instagram	YouTube
308 objav v slovenskem in angleškem jeziku (razstave, dogodki, novice)	549 objav	394 objav	6 novih video vsebin
Več kot 60.000 ogledov	6.863 sledilcev	3.062 sledilcev	82 naročnikov

UGM se aktivno povezuje z **institucijami**, prostori in akterji, ki sooblikujejo kreativno dogajanje v mestu, Sloveniji in v tujini. Sodelujemo z več kot 100 ustanovami, ki s povezovanjem in skupnimi projekti pripomorejo k prepoznavnosti našega programa in delovanja. Dobro sodelujemo z Zavodom za turizem Maribor, s katerim smo v letu 2023 razvili promocijsko kampanjo *Poišči me v ...*, namenjeno popularizaciji 7 mariborskih ustanov z umetniškimi zbirkami: Umetnostno galerijo Maribor, Lutkovni muzej Maribor, Muzej narodne osvoboditve Maribor, Muzej najstarejše trte na svetu, Pokrajinski arhiv Maribor, Pokrajinski muzej Maribor, Sinagogo Maribor in Univerzitetno knjižnico Maribor. Da smo ključni akterji povezovanja v mestu priča tudi nov projekt *Maribor Art Walk*, ki smo ga organizirali skupaj z Lutkovnim gledališčem Maribor, studiem Trampolin in galerijo Tkalka. Projekt je v sodelovanju z zasebnimi, nevladnimi in javnimi umetniškimi prizorišči v Mariboru za en dan odprl vrata kar 20 prostorov sodobne umetnosti (poleg že prej naštetih organizatorjev še KID KIBLA, E2RD, Galerija Hest, Galerija M–Art, Fotografski muzej Maribor / Muzej narodne osvoboditve Maribor, Obrat – prostor umetnosti in participacije / Pekarna Magdalenske mreže, Umetniški kabinet Primož Premzl, Studio Habitat, Minoriti, Gospod, brivnica in galerija, Isabella Food & Wine, Kulturna četrt Židovska – Fotogalerija Stolp, DLUM, Galerija Media Nox / MKC, GT22, Ustanova Fundacija Sonda). Naš program smo obogatili z aktivnostmi in dogodki, ki smo jih organizirali v sodelovanju z Društvom arhitektov Maribor, Mariborsko knjižnico, festivalom Organ Vida iz Zagreba, Mariborsko kolesarsko mrežo, Sinagogo Maribor, Pokrajinskim muzejem Maribor, Skupnostjo muzejev Slovenije, MKC Maribor, Muzejem za arhitekturo in oblikovanje Ljubljana, Fundacijo Brumen Ljubljana, Društvom Pekinpah, Aksiomo, Studiem Trampolin, Zavodom za šolstvo, II. gimnazijo Maribor, Univerzo v Mariboru, Univerzo v Ljubljani in mnogimi drugimi. Z vsakim povezovanjem krepimo našo vidnost in razširjamo ciljna občinstva.

II.7.2. Blagovna znamka UGM

K naši prepoznavnosti so tudi v letu 2023 pripomogli UGM promocijski produkti: UGM vrečke, UGM publikacije, razglednice z motivi iz Zbirke UGM, UGM plakati, UGM svinčniki, UGM beležke z motivi iz zbirke ter produkti za otroke Huda mravljica (torba, značka, plakat). Vse našete produkte ponujamo v naši muzejski trgovini in spletni strani. Blagovni znamki smo v letu 2023 dodali plakate z motivom dela Fredy Koschitz in dveh razstav – Saša Dev, arhitekt ter Nevidna roka. Pripravili smo tudi novo serijo UGM platnenih vrečk v osveženih barvnih izbirah.

II.7.3. Oglaševanje in trženje

Pomemben del obveščanja javnosti o dejavnostih UGM predstavljajo tudi **oglaševalske akcije**, ki smo jih v letu 2023 izvajali z oglaševanjem na zunanjih površinah in zakupom prostora v tiskanih medijih.

V letu 2023 smo nadaljevali z uspešnim sodelovanjem s podjetjem Europlakat, ki nam je s pokroviteljstvom omogočil 4 oglaševalske kampanje za razstave *Saša Dev, arhitekt, Nevidna roka* in *Jokati je okej* ter skupno promocijo kulturnih institucij v Mariboru *Poišči me v ...*. Plakatno oglaševanje je potekalo po Europlakatovi mreži Citylight, ki razpolaga s 68 zunanjimi plakatnimi mesti ter dodatnimi 10 mesti v središču mesta (peš cona), ki so v upravljanju MOM. Kampanje vezane na tri razstave so potekale na 33 mestih po mreži

Citylight in 10 mestih v upravljanju MOM. Plakatne akcije so potekale v povprečju 4 tedne. Omenjene razstave smo promovirali tudi s plakati na panojih in tablah pred in v galeriji. Vsa komunikacijska in informativna besedila (označevalne table, opisi razstav ter spremljevalnih dogodkov na spletni strani, plakati) smo pripravili tudi v angleškem jeziku. V UGM Studiu na razstave opozarjamo z informativnimi nalepkami, ki jih ob vsaki novi razstavi namestimo na stekleni vhod v razstavni prostor.

Sodelujemo s časopisno hišo Večer z zakupom prostora v njihovem tedenskem napovedniku. Tako lahko Večerovi bralci vsak dan spremljajo informacije o aktualnih razstavah UGM. Ker tiskana izdaja Večera dosega segment naših ciljnih občinstev (predvsem starejša populacija), se nam ta način sodelovanja zdi izredno pomemben.

Poleg že omenjenega sponzorstva s strani Europlakata smo v letu 2023 ohranili sponzorstvo Radgonskih goric za potrebe pogostitve obiskovalcev na otvoritvah in posebnih dogodkih.

II.8. ZAPOSLENI

UGM je število zaposlenih leta 2013 v skladu z Zakonom za uravnoteženje javnih financ zmanjšala z odhodom zaposlene osebe v pokoj. S prerazporeditvijo dela in dopolnitvijo kadrovskega načrta smo število zaposlitev iz 16 zmanjšali na 15,5 to je za 3,12 %. V letu 2023 smo ponovno apelirali na MzK, da UGM priznana 16 zaposlitev.

Kolektiv UGM se je postaral, povprečna starost v letu 2023 je bila skoraj 53 let (glej tabelo 1). Predvsem se starost pozna pri tehnični službi, povprečna starost je tu 63 let, zato je organiziranje dela ob razstavah (postavljanje razstav, podiranje, pripravljanje del za prevoz, čiščenje in druga tehnična dela) in spremljevalnem programu (priprava prostorov in tehnike za razna predavanja, delavnice) zadnja leta zelo oteženo in je v letu 2023 potekalo skoraj izključno z najemom zunanje tehnične pomoči in pomoči pri vzdrževanju, kar s seboj prinaša dodatno finančno obremenitev.

V veliko pomoč sta nama v letu 2023 bili zaposleni v okviru javnih del s V. stopno izobrazbe, ki sta izvajali čuvajsko službo v razstavišču in informiranje obiskovalcev. Bred dodatne pomoči razstavišča UGM ne bi bila odprta 6 dni na teden, vključno z vikendi in večino državnih praznikov.

Povprečna izobrazbena stopnja redno zaposlenih v UGM je šesta stopnja (glej tabelo 2). Glede na naravo dela v muzejih je relativno nizka. Zaradi specifičnosti dela (pri procesih postavljanja in podiranja razstav in drugih delih) se kaže potreba po vse bolj izobraženih delavcih, ki lahko sledijo razvoju stroke in tehnologije v vseh delovnih procesih in pridobivajo nova znanja in veščine. Zato se nam zdi nujno, da, predvsem v tehnični službi delovna mesta v najnižjih plačnih razredih postopoma nadomestimo z zaposlenimi z višjo izobrazbo. Prav tako želimo poudariti, da v UGM nimamo sistemiziranih najvišje ovrednotenih delovnih mest, kot je kustos z magisterijem ali kustos z doktoratom. V prihodnje bi si želeli spodbuditi zaposlene tudi v tej smeri.

Tabela 1: Zaposleni po starosti; povprečna starost 52,7 let

Starost zaposlenih 2023	30+	40+	50+	60+
Število zaposlenih	3	1	6	5

Tabela 2: Izobrazbena struktura zaposlenih

Izobrazba zaposlenih 2023	II in III	V	VI in VI/2	VII in VII/2
Število zaposlenih	1	4	3	7

II.8.1. Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih UGM

Strokovno znanje zaposleni v UGM posredujemo in nadgrajujemo na različne načine. Strokovni sodelavci UGM znanje in izkušnje prenašajo preko delavnic, predavanj, strokovnih srečanj ipd. UGM je tako v zadnjih letih s številnimi odličnimi, tudi mednarodnimi projekti pridobila veliko mednarodnih povezav, kar se kaže v zmeraj novih povabilih k sodelovanju pri različnih projektih. Zaposleni so bili tudi mentorji zaposlenim v programu javnih del, zaposlitvenem projektu Galerija onkraj zidov II in 21–22 ter Mladi mladim, mentorji prostovoljcem.

V letu 2023 so naši strokovni delavci med drugim sodelovali v naslednjih odborih, komisijah:

- Jure Kirbiš: Član Strokovne komisija za področje vizualnih umetnosti, Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije in komisija MGLC za rezidence v Švicariji
- Breda Kolar Sluga: Programski svet Oddelka za umetnostno zgodovino FF UM, Komisija za strokovne izpite na MK, Delovna skupina za muzejsko politiko na MK
- Brigita Strnad: Strokovna komisija natečaja Mladi raziskovalci evropske dediščine Slovenija
- Simona Vidmar Čelik: Strokovna komisija za izbiro umetniških del v javnih investicijskih projektih, imenovana s strani MzK
- Simona Šuc: strokovna komisija za podelitev Glazerjevih nagrad v Mestni občini Maribor za področje likovne umetnosti

Strokovno udejstvovanje in izobraževanje zaposlenih v letu 2023

Andreja Podjavoršek	Premična kulturna dediščina v digitalni obliki (Ljubljana, 15.5.2023)	Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri Skupnosti muzejev Slovenije
Andreja Podjavoršek	Posvetovanje sekcij ZBDS 2023. Proaktivno delovanje knjižnic: uspehi, izkušnje in dileme v praksi (Maribor, 20.–22.9.2023)	ZBDS
Andreja Podjavoršek	Izobraževanje – IFLA novosti (Maribor, UKM, 16–18.ure, 2023)	DBM
Andreja Podjavoršek	Ugotavljanje izpolnjevanja pogojev za izvajanje knjižnične javne službe – specialne knjižnice (7.12.2023, 13.00–14.00 URE, preko spleta)	ZBDS

Jure Kirbiš	Referat Triennale EKO: okolje, skupnost, trajnost	IV. Mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMD – ICOM – SMS
Tatjana Frangež, Jure Kirbiš	Mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMD–ICOM–SMS, 21. 9. 2023, Koper (Pokrajinski muzej Koper)	Slovensko muzejsko društvo
Andreja Borin	Kulturni bazar, 31.1.2023	Cankarjev dom
Andreja Borin	Sodelovanje na okrogli mizi, 2.6.2023	Koroška galerija likovnih umetnosti
Andreja Borin, Simona Šuc	Forum Sculpture and climate emergency v okviru programa Erasmus+, 5.–7. 10. 2023	Centre Pompidou Málaga
Simona Šuc	Posvet Premična kulturna dediščina v digitalni obliki, 15. 5. 2023	Skupnost muzejev Slovenije
Simona Šuc	Strokovno izobraževanje Skupaj pripomoremo k demenci prijazni družbi, 13. 12. 2023	Narodna galerija
Vsi kustosi	Ogledi razstav moderne in sodobne umetnosti	Moderna galerija Ljubljana, Narodna galerija Ljubljana, Cukrarna, MGLC, MGML, MAO, Plečnikova hiša, Kunsthaus Graz, MSU Zagreb, Mestna galerija Ljubljana, ŠKUC Ljubljana, Obalne galerije, Galerija Božidarja Jakca v Kostanjevici na Krki idr.
Vsi zaposleni	Strokovna ekskurzija, vodeni ogledi institucij, razstav in stalnih zbirk	Muzej Revoltella, Pokrajinski arhiv Koper, Stolna cerkev Marijinega vnebovzeta
Živa Kleindienst, Jure Kirbiš, Barbara Beškovnik	Usklajevanje projektnih dejavnosti z Espacio Rojo, partnerji pri evropskem projektu Empact; ogled razstav in stalnih zbirk Zlatega trianglera umetnosti	Muzej Prado, Reina Sofía, muzej moderne umetnosti, muzej Thyssen–Bornemisza
Brigita Strnad	Strokovni posvet Potenciali povezovanja, 12. 4. 2024	Cankarjev dom
Brigita Strnad	Predstavitev Umetnostna zbirka je naša skupna dediščina v okviru Kulturnega bazarja	Cankarjev dom

Simona Vidmar Čelik	Italijansko–slovenski simpozij: Dan sodobne umetnost – Giornata Contemporaneo, 12. 10. 2023; sodelovala kot predavateljica: Sodobna umetnost in industrijska kulturna dediščina	Obalne galerije Piran
------------------------	---	--------------------------

II.8.2. Promocija zdravja na delovnem mestu

V okviru promocije zdravja na delovnem mestu smo zaposlene obveščali in spodbujali k redni telesni aktivnosti. V vsako pisarno smo namestili plakat s priporočljivimi vajami za izvajanje aktivnih odmorov na delovnem mestu. Vse pisarne smo obogatili z zelenimi rastlinami. Občasno smo zaposlenim ponudili sadje.

II.9. INVESTICIJSKO IN TEKOČE VZDRŽEVANJE TER NAKUP OPREME

II.9.1. Vzdrževanje in ureditev prostorov

Starost stavb, v katerih deluje UGM, njihova dotrajanost in nepovezanost, predstavlja velike izzive pri vzdrževanju prostorov, kot tudi pri postavljanju in podiranju razstav. V zadnjih letih je UGM večinoma s pomočjo MOM in lastnih sredstev z namenom izboljšave izvedla nekaj urgentnih investicijskih vzdrževanj; v letu 2017 je bila zaradi inšpekcijske odločbe sanirana streha na objektu Koroška 26, obnovljen je bil tudi zahodni del fasade. V letu 2018 smo zamenjali dotrajana okna v pritličju razstavišča UGM. Zaradi boljših izolacijskih lastnosti in boljšega tesnjenja je sedaj v prostorih lažje vzdrževati primerno temperaturo. V letu 2019 smo v skladu z inšpekcijskimi navodili posodobili sistem požarne varnosti. Obsežna investicijsko vzdrževalna dela so se nadaljevala tudi v letu 2020: menjava strehe nad Veliko dvorano razstavišča UGM, obnova južne in zahodne fasade stavbe Koroška 26 ter menjava in obnova oken na stavbi Koroška 26, depolu papirja in Veliki dvorani – predvsem s pomočjo ustanoviteljice. V letu 2022 so se investicijska vlaganja MOM nadaljevala na objektu Koroška 26, MOM je izvedla obsežna gradbeno vzdrževalna dela, ki so zajemala čiščenje in odvoz velike količine zapuščenega in odpadnega materiala, ki so ga v prostorih pustili bivši uporabniki. UGM je pridobila 4 doslej zapuščene in zanemarjene prostore, ki so bili brez osnovne infrastrukture (gradbena dela, čiščenje prostorov, pleskanje, obnova tal, ureditev ogrevanja). Te štiri prostore je UGM namenila za hrambo umetnin. Zaradi boljše logistike povezovanja različnih oddelkov ter izvajanja javne službe, smo se vsi zaposleni preselili v prostore Koroška 26 (drugo nadstropje) ter prostore s pomočjo lastnih sredstev prilagodili novi uporabi (pleskanje, obnova tal, obnova razsvetljave). Ob tem smo opravili manjša vzdrževalna dela na Strossmayerjevi (beljenje, popravilo kljuk, pip, svetlobnega parka) ter redna vzdrževalna dela (protipožarni in protivlomni sistemi in varovanje). V letu 2023 smo zaključili z prenovo in prilagoditvijo prostorov v 1. in 2. nadstropju na Koroški 26 ter novo pridobljene prostore priklopili na napeljave ter vzpostavili nadzorni sistem varovanja. Z lastnimi sredstvi smo izvedli urgentno sanacijo izredno dotrajanih oken v novo pridobljenih prostorih v 1. nadstropju, kjer je ob močnem nalivu začelo zamakati. Z lastnimi sredstvi smo izvedli še manjšo sanacijo strehe palače na Orožnovi–Strossmayerjevi ulici. V sodelovanju z MOM pa smo pričeli še z novo ureditvijo zelenice pred UGM, ki jo bomo zaključili leta 2024.

II.9.2. Tehnična dela ob razstavah oz. projektih

Pri razstavah v UGM in UGM Studiu je tehnična služba pod vodstvom Borisa Rajha montirala tehniko: video projektorje, ekrane, računalnike, ozvočenje, osvetlitev. Prav tako je izvajala obešanje slik, deloma uokvirjanje in izdelavo paspartujev, po potrebi izvajala zatemnitev prostorov, montirala manjšo opremo (police, omare itd.). Tehnična služba je skrbela za osnovno redno vzdrževanje in manjša popravila v pisarnah in depojih. V sodelovanju s kustosinjo je nadaljevala pri urejanju depojev. Tehnična služba tesno sodeluje s kustosi – pripravlja umetniška dela tako pri postavljanju in podiranju razstav, kot tudi pri pripravah del za restavriranje, fotografiranje, za prevoz del ob izposoji drugim galerijam ali ob izposoji del iz drugih galerij.

OPOZORILO: Velika večina fizičnih in tehnično zahtevnih del (postavitev razstav, podiranje razstav, priprava umetnin za prevoz, priprava in tehnična izvedba dogodkov, redna in izredna vzdrževalna dela idr.) je leta 2023 potekala skoraj izključno z vključevanjem zunanje tehnične pomoči, saj starost in zdravstveno stanje tehničnega osebja ne dopuščata obremenitev tega tipa. Delo, ki smo ga nekoč opravili z osebjem v hiši, sedaj zahteva finančno in logistično zahtevne najeme zunanjih sodelavcev, kar močno obremenjuje delovanje UGM.

II.9.3. Nabava opreme

V letu 2023 smo dopolnili opremo za nadzor temperature in relativne vlage v depojskih prostorih in razstavišču in restavratorski delavnici. Z lastnimi sredstvi smo nabavili računalnik, ki je nadomestil pokvarjenega, mobilni telefon, dva predalnika za dela na papirju ter zunanjo digitalno enoto za arhiv in fotodokumentacijo NAS.

Nosilci: Tatjana Frangež

II.10. POHVALE, PRIZNANJA, DOSEŽKI

V UGM smo veseli vsakega priznanja ali zahvale, veselimo se dosežkov, ki jih dosegajo naši zaposleni ali UGM kot ustanova. Predvsem pa smo veseli priznanj in zahval, ki jih prejmemo s strani naših obiskovalcev in partnerjev.

Zahvale in odzivi medijev, institucij in posameznikov v letu 2023:

Iz medijskih odzivov:

O razstavi *Saša Dev, arhitekt*:

»Razstava obravnava pomembno poglavje iz slovenske arhitekture, ki je bilo doslej zanemarjeno. Predstavi celoten Devov opus, ki nas lahko navduši. [...] Prav zaradi pionirske vloge te razstave gre njenima avtorjema Simoni Vidmar in Stojanu Skalickemu ter sodelavcema Leopoldu Mikcu Avberšku in Sabini Lešnik vsa pohvala za garaško delo. Pri razstavi je tvorno sodeloval tudi Pokrajinski arhiv Maribor, in omogočil, da lahko k velikemu delu Devovih arhitekturnih načrtov, ki jih sicer hrani arhiv, pristopimo študijsko. Razstava je

pripravljena skrbno, dobro postavljena, vanjo so vključili intervjuje z arhitekturnimi strokovnjaki, ki razlagajo o pomenu Devovih projektov, in tudi pripovedi stanovalcev Hutterjevega bloka o dobri bivalni izkušnji.« Vesna Teržan, Mladina, 20. januar 2023

»Devove projekte in način ustvarjanja razgrinja velika razstava v Umetnostni galeriji Maribor (UGM), ena bolj odmevnih in zanimivih tudi za širšo javnost.« Nina Ambrož, Večer, 17. februar 2023

O razstavi *Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit*.

»Veliko posameznikov in inštitucij se je moralo angažirati in sodelovati, da je lahko nastala razstava, ki večplastno prikaže ogromni in vrhunski opus ustvarjalca.« Petra Vidali, Večer, 15. april 2023

O razstavi *Nevidna roka*.

»*Nevidna roka* v Mariborskem UGM je razstava, ki je ne gre zamuditi, saj je vprašanje, kdaj si bomo nekatere od avtorjev lahko vnovič ogledali v živo na domačih tleh.« Maša Žekš, Koridor, 5. september 2023

»Razstavljeni dela v izhodišču nakazujejo skrajna prostora, kjer nastajajo. V ateljeju, kot posvečenem intimnem prostoru in na drugi strani v brezmejnem prostoru medmrežja.« Karmen Podlesnik Marčič, TV SLO 1, Kultura, 12. julij 2023

»Razstava se torej v svetu, ki je nasičen s podobami, sprašuje, kako danes umetniki konstruirajo podobo, da ta med preobiljem podob pride do občinstva. Atelje in algoritem (orodje, ki prilagaja realnost uporabniku) v podnaslovu razstave pa sta prostora na skrajnih točkah sodobne umestnosti. Galerija je tako postala "stranski prostor" med ateljejem in algoritmom. Razstava teh del v galeriji omogoča, da vidimo to sicer nevidno roko, da vidimo umetniško delo samo v živo.« Petra Vidali, Večer, 7. julij 2023

O razstavi *Jokati je okej*.

»*Jokati je okej* je razstava, ki je predvsem pogumna, tako z vidika zasnove kot v njeni izvedbi. Nosi jasen ton uporništvu in želje po vnosu drugačnosti, naprednosti in necenzuriranosti kreativnega izražanja in izkazuje premišljeno, a sproščeno kuriranje, ki doseže točno to, kar se je v izhodišču namenilo izraziti.« Sara Nuša Golob Grabner, Delo, 2. november 2023

»Razstava *Jokati je okej*, ki je do 3. januarja na ogled v Umetnostni galeriji Maribor, predstavlja neposredno prepletenost javnega in intimnega vidika družbe, v katerem je vsako telo hkrati politično in nevtralnost ne obstaja zares, obenem pa skozi posamezna umetniška dela neumorno dokazuje, kako velik vpliv imajo tudi navidezno nepovezane politične odločitve na ravnovesje in počutje posameznika.« Neža Kokol, MMC, 21. december 2023

»Razstava je afirmacija ranljivosti in različnih čustvenih stanj, vsak umetnik razstavlja v svoji sobi in s tem dobi prostor za pripovedovanje lastne zgodbe. Ustvarjalce zanima, na kak način lahko fotografija deluje v drugih medijih, filmu, instalaciji, v kombinaciji z zvokom.«
Tjaša Gajšek, Večer, 23. december 2023

O drugih UGM razstavah:

»Razstava *Sladki protokoli* na prvi pogled deluje izjemno sproščena in živahna, v osnovi nas spodbudi k igri in interakciji, njena splošna atmosfera pa je poudarjena z barvami in barvnimi lučmi, ki jih povezujemo s synthwave estetiko: modra, rožnata, vijolična. Kljub specifičnosti so vsa dela med seboj povezana. Predstavljajo se z negrozečo, prijetno vizualno podobo, ki obiskovalca prek aktivne participacije povabi v odkrivanje neprijetnih aspektov družbe in posameznikove psihe. To ni razstava, ob kateri lahko obiskovalec najde sprostitvev in katarzično udobje, prav tako ob ogledu ne more ostati pasiven. Dela sama po sebi niso nujno vrhunski presežki, so pa izjemno dobro premišljena in v kombinaciji drug z drugim učinkovita pri navidezno negrozečem vzbujanju neudobja in razmisleka o manj očitnih plateh človeškega obstoja.« Sara Nuša Golob Grabner, Delo, 6. julij 2023

»Razstava omogoča obiskovalcu, pripravljenemu na natančen in pozoren ogled del sedemnajstih posameznikov in treh skupin, poglobljen razmislek o prepletu dveh umetniških govoric.« Meta Gabršek Prosenec o razstavi *Zgodba o knjigi*, Večer, 15. november 2023

»Razstava *Odpiranja* ima vse odlike uspešne sodobne razstave in izpolnjuje kriterije svojega žanra, obenem pa ohranja zvestobo umetnikovemu osebnemu slogu.« Sara Nuša Golob Grabner, Delo, 1. marec 2023

O pedagoškem programu UGM:

»Vesela sem, da sva se včeraj spoznali in da smo s krožkom Zgodovina umetnosti skozi čas pri UTŽO Trebnje lahko obiskali UGM. Udeleženci so bili veseli, da smo obiskali obe razstavi, navdušeni pa so bili nad obemi vodstvi. Najlepša hvala vam in gospe Andreji, da s veliko srčnosti in ljubezni do materiala predali delček svojega vedenja naši skupini.« Andrejka Nose, Center za izobraževanje in kulturo Trebnje

»Najlepša hvala za koordinacijo obeh obiskov v soboto, so bile vse tri razstave zelo zanimive. Juretov in Borutov pogovor je dijakom_injam ponudil tudi vpogled v odnos med umetnikom in kustosom, posebej pa bi pohvalila odlično vodstvo Klare (in njeno pripravljenost v trenutku se prilagoditi na vodstvo v angleščini).« Urška Breznik, Pekarna Magdalenske mreže

»Hvala vam za ves trud, dobro voljo in za predajanje ljubezni do umetnosti našim otrokom.« Polona Gumzej Kacafura, mama udeležencev sobotnih ustvarjalnic

»Vam in vaši instituciji se iskreno zahvaljujemo za prijetno druženje in lepo dogodivščino, ki ste nam jo podarili. Usvojili smo super zanimiva znanja, zabavno smo se družili in preživeli

skupaj res krasno popoldne. Pogovarjali smo o izkušnji, strnili smo vtise, lepo nam je bilo.«
Klavdija Janžekovič, Mladinski dom Maribor

Iz knjige vtisov:

O razstavi *Saša Dev, arhitekt.*

»Zelo zanimiva predstavitev kako je nastajal naš Maribor. Še vedno stojijo te znane stavbe. Hvala!« A.Š., 8. februar 2023

»Razstava je opomnik, da ima tudi Maribor svojo zgodovino, na katero smo lahko ponosni.«
Danilo in Nevenka Karo, 8. februar 2023

»Thank you very much for the lovely experience. I really enjoyed both of the exhibitions. I was so glad I got to find this beautiful gallery.« Inna Viktor, 23. februar 2023

O razstavi *Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit.*

»Lepo popotovanje v dvodimenzionalni čas naše mladosti!« Petra, Melisa, Gabrijela, Alenka, 19. april 2023

»Naključje me je danes pripeljalo v UGM in sem usodi hvaležna za to. Čudovita razstava in vsa pohvala avtorjem: lep poklon umetniku, oblikovalcu, arhitektu,... Hvala.« Viktorija Šuligoj, 9. junij 2023

O razstavi *Iz zakulisja:*

»Vse pohvale za tako celostno razstavo, ki odstira poglede v zelo pomemben segment muzealskega in galerijskega dela. Vse pohvali tudi restavratorki Katji Rus za odlično predstavitev svojega dela. Vse akterjem razstave želim: "Le tako naprej".« Lila

O razstavi *Nevidna roka:*

»Premišljen in domiselni izbor, strokovno vodstvo kustosa. Iskrene čestitke avtorjem, kustosu in celi UGM. Hvala.« Kristina Prah, 22. julij 2023

»Zanimiv pogled v poznavanje sveta v mlajših umetnikih. Spremne besede so enkratni opis, ki da celovitost posameznega umetnika. Zanimivo. Hvala!« Tatjana Puc Kous, 8. avgust 2023

III. ZAKLJUČEK

V letu 2023 smo v UGM pripravili izredno bogat program, odzivi javnosti in medijev so bili zelo pozitivni, razvili smo nove programe v mestu in povezali smo se z novimi partnerji v Sloveniji ter mednarodnem prostoru. Kljub velikim izzivom, s katerimi se soočamo v tem trenutku – neobstoječa tehnična ekipa, zastarela galerijska infrastruktura, nedostopnost galerije za obiskovalce s posebnimi potrebami, še vedno okrnjen kader zaradi ZUJF-a- smo z velikim entuziazmom stopili v to leto ter z zagnanim timom sodelavcev in zunanjih izvajalcev izvedli odlične in raznolike vsebine ter na široko odprli vrata galerije.

B. POSEBNI DEL – POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH UGM V LETU 2023

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje UGM

- Odlok o ustanovitvi javnega zavoda Umetnostna galerija Maribor (MUV št. 22/2004 ter dopolnitve)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur.l. RS št. 77/07, UPB in spremembe: 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1, Ur. l. RS št. 16/2008 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16 in 21/18 – ZNOrg)
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA, Ur.l. RS št. 30/06 in 51/14)
- Zakon o knjižničarstvu (ZKnj-1, Ur. l. RS št. 87/01, 96/02 – ZUJIK in 92/15)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1, Ur. l. RS št. 94/07–UPB)
- Zakon o avtorskih in sorodnih pravicah (ZASP, Ur.l. RS, št. 16/07, UPB in spremembe: Ur.l. RS, št. 68/08, 110/13 in 56/15 in 63/16 – ZKUASP, 59/19)
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU, Ur.l. RS št. 63/07, UPB in spremembe: 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C in 203/20 – ZIUPOPDVE)
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1, Ur. l. št. 21/13 in spremembe: 78/13 – popr. in 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16 in 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS in 81/19)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (Ur.l.št. 108/09–UPB, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPJS15 in 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17 in 84/18)
- Zakon o prostovoljstvu (ZProst, Ur. l. RS št. 10/2011, 16/11 – popr. in 82/15)
- Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje javne službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev (Ur.l.RS št. 97/00, 103/00, 105/01 in 16/08 – ZVKD-1)
- Resolucija o Nacionalnem programu za kulturo 2014 – 2017 (Ur. l. RS št. 99/13)
- Pravilnik o strokovnih, prostorskih in tehničnih pogojih za izvajanje javne službe na področju varstva kulturne dediščine (Ur. l. RS št. 113/00 in 16/08 – ZVKD-1)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva (Ur. l. RS št. 110/08, 32/09 in 47/12)
- Pravilnik o načinu izvajanja financiranja javnih zavodov, javnih skladov in javnih agencij na področju kulture (Ur. l. RS št. 117/02, 97/03, 1/09 in 85/10)
- Kodeks ravnanja javnih uslužbencev (Ur. l. RS št. 8/01)
- Različni podzakonski predpisi in določbe s področja kulture
- ICOM kodeks poklicne etike, Mednarodni muzejski svet, Slovenski odbor, Ljubljana, 1993, 2001
- Zakon o izvrševanju proračunov RS za leti 2022 in 2023 (Ur.l.RS št. 75/19, 61/20 – ZDLGPE, 133/20 in 174/20 – ZIPRS2122, ZIPRS2223)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (Ur.l.RS št. 40/2012 in 105/2012, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOSn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14,

95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R in 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A in 72/19)

- Pravilnik o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS št. 115/2002 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Ur.l.RS št. 134/2003 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti (Ur.l.RS št. 117/2002 in 134/2003)
- Pravilnik o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Ur.l.RS št. 112/09 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o opredelitvi pridobitne in nepridobitne dejavnosti (Ur.l.RS št. 109/2007 in 68/2009)
- Metodologija za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna
- Zakon o računovodstvu (Ur. list RS 23/99 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Ur. list RS 45/05 s spremembami in dopolnitvami)
- Zakon o javnih financah (Ur. list RS 11/11 s spremembami in dopolnitvami)
- Pravilnik o računovodstvu UGM; Slovenski računovodski standardi

2. Dolgoročni cilji UGM, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja UGM oz. področnih strategij in nacionalnih programov

Cilji iz strateškega načrta UGM 2023 – 2027:

– PREPOZNAVNOST NOVEGA RAZSTAVIŠČA UGM 21

Osrednja pozornost razvoja in dela UGM bo posvečena vzpostavitvi in otvoritvi novega razstavišča znotraj Centra Rotovž, ki bo obsegalo okoli 800 m² razstavnih površin na treh nivojih. Gre za prebojni projekt sodobne umetnosti v mestu in regiji. Otvoritev je napovedana za konec leta 2025.

Cilji in naloge:

- pozicioniranje razstavišča in razvoj branda
 - razvoj novih programov in nagovarjanje novih občinstev
 - povezovanje z mestnimi akterji in vpetost v mednarodni prostor
- (Strateški načrt, str. 10–11)

– OKREPITI POMEN IN DOSTOPNOST DEDIŠČINE

Zbirka UGM, ki obsega več kot 10.000 umetniških del, bo zaživela v novem prostorskem in predstavitvenem kontekstu, s poudarkom na inovativnosti, kontekstualnosti in dostopnosti.

Cilji in naloge:

- inovativni načini predstavljanja zbirke
- digitalizacija zbirk
- načrt za prenovo palače na Strossmayerjevi

– načrt za vzpostavitev centralnih depojev na nivoju mesta/regije
(Strateški načrt, str. 12–13).

– ZAGOTAVLJANJE EDINSTVENIH IZKUŠENJ

Razvoj digitalnih orodij in uporaba novih tehnologij za vzpostavitev tesnejšega odnosa z javnostmi, zagotavljanja sodobne izkušnje, razvoja in trženja produktov.

Cilji in naloge:

– digitalna preobrazba in vključitev v turistični razvoj mesta
(Strateški načrt, str. 14)

– RAZVOJ FINANČNIH VIROV IN KADROV

Razvoj javnih programov je mogoč le ob aktivnem prizadevanju za obogatitev finančnih virov, predvsem s pridobivanju evropskih sredstev, priložnosti za trženje produktov znotraj Centra Rotovž in skrbjo za motiviran kolektiv.

Cilji in naloge:

– razvijanje novih projektov sodelovanja znotraj Kreativne Evrope
– pospešeno vključevanje prostovoljcev
– reorganizacija kadrovske sheme in nove zaposlitve
(Strateški načrt, str. 15–17)

– PROGRAMSKI POUČENKI 2023–2027

Program razstav, projektov, dogodkov, javnih programov, sodelovanj, izmenjav, gostovanj, in akcij nastaja v okviru izvajanja javne muzejske službe varovanja in predstavljanja dediščine, v okviru promocije in popularizacije moderne in sodobne umetnosti ter v okviru dialoga z razširjenim poljem umetnosti in kreativnih industrij. (Strateški načrt, str. 17–21)

– UGM v Centru Rotovž:

– ustvarjalnost v mestu
– mednarodno prepoznavni projekti
– urbana kultura v fokusu
– prostor inspiracije za nove javnosti
– mladi upi kreativnih industrij
– mestna pisarna za umetnost

– Zbirka UGM

– promocija ikoničnih del in avtorjev
– raziskava neznanih avtorjev in del
– ambasadorji in zgodbe Zbirke UGM
– zbirka v partnerstvu in dialogu z mestnimi, državnimi in mednarodnimi muzeji/galerijami
– digitalizacija za večjo dostopnost

– Projekti izven galerije

- EKO, Mednarodni trienale umestno in okolje
- UGM gostovanja doma in v tujini
- javni prostor in umetnost

3. Letni cilji UGM, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta ali v letnem programu dela UGM – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

Program dela za leto 2023 je nastal v skladu z aktom o ustanovitvi (poslanstvom), strateškimi cilji UGM za obdobje 2023–2027, prioritetami in vizijo UGM, prioritetami MK ter MOM, nacionalnim programom in drugimi dokumenti, ki določajo razvojne smernice stroke, kadrovskim načrtom in finančnim načrtom javnega zavoda za leto 2023, v navezavi na Zakon o varstvu kulturne dediščine (Uradni list RS, št 16/08, 123/08 in nadaljnje spremembe; v nadaljevanju ZVKD-1).

Cilji UGM za leto 2023:

– **Zbirka UGM:** v letu 2023 bomo nadaljevali z osnovnimi nalogami javne službe, ki vključujejo: raziskovanje zbirke, digitalizacija zbirke, urejanje zbirke, dopolnitev zbirk z odkupi, konserviranje in restavriranje del iz zbirke, urejanje depojev

– Ureditev raziskovalno–arhivskega gradiva:

Knjižnica: v letu 2023 bomo zaradi preureditve 2. nadstropja stavbe Koroška 26 nadaljevali in zaključili z urejanjem knjižnice ob prenosu v nove/prenovljene prostore.

Arhivska dokumentacija: v letu 2023 bomo nadaljevali z urejanjem arhivskega gradiva ter postopno digitalizacijo le–tega.

Fototeka: v letu 2023 bomo nadaljevali in zaključili z reorganizacijo Fototeke in postopnim prehodom v digitalno bazo.

– **Likovna umetnost 20. in 21. stoletja:** priprava in izvedba javnega programa ob veliki raziskovalni razstavi 20. stoletja (otvoritev: december 2022, traja do: marec 2023); raziskava in priprava za novo postavitev Zbirke UGM (otvoritev: februar 2024); raziskave, priprave in postavitev dveh velikih mednarodnih razstav sodobne vizualne umetnosti (otvoritvi: junij in oktober 2023); raziskovanje, priprava in postavitev razstav manjšega formata, ki raziskujejo avtorje iz Zbirke UGM (otvoritvi: januar in junij 2023); raziskava, priprava in postavitev gostujočih razstav UGM (otvoritve: februar, junij, september, oktober 2023).

– **Izobraževanje, povezovanje z javnostjo, dostopnost:** izvajanje programov, ki nastajajo v povezovanju s publiko v mestu in regiji, slovensko muzejsko–galerijsko mrežo ter drugimi kulturno–izobraževalnimi ustanovami.

– **EU projekti:** izvedba projektov, sofinanciranih iz fondov EU ter aktivno delovanje za pridobitev EU novih projektov.

– **Ureditev prostorov:** redno in nujno vzdrževanje razstavnih, depojskih in upravnih prostorov; priprave selitve upravnih prostorov, knjižnice in arhivsko–dokumentarnega oddelka v Center Rotovž; urejanje dvoriščne ploščadi z zelenico pred UGM.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva je fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta UGM ali v letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Program 2023 je bil kljub izredno negotovi finančni situaciji (mdr. je bilo sofinanciranje s strani MOM nakazano konec leta 2023) izveden skoraj v celoti. V luči prekarnega financiranja smo se morali odpovedati večini načrtovanih gostovanj v tujini. Smo pa v okviru evropskega projekta izvedli nenačrtovano gostovanje slovenskega umetnika v Berlinu. V nadaljevanju izpostavljam realizacijo nekaterih ciljev iz strateškega načrta in programa dela za 2023, pri katerih smo bili še posebej uspešni.

CILJ: Novi prostori z muzejskimi standardi

Vodstvo MOM je sprejelo zgodovinsko odločitev in umestilo razstavišče UGM v kulturni kompleks na Rotovškem trgu v nastajanju – Center Rotovž, ki bo svoja vrata odprl konec leta 2025. Center Rotovž je največja načrtovana investicija MOM v kulturo, povezal bo tri institucije in združil literaturo, vizualno umetnost in film v skupen prostor kulture, izmenjave in druženja. Mesto bo tako prvič v svoji zgodovini imelo profesionalno in sodobno opremljeno razstavišče, s katerim bodo funkcionalno povezani vhodna avla, muzejska trgovina, avditorij in delavnice, posredno pa tudi skupen prireditven prostor, kino dvorana in kavarna. Z novimi prostori bo UGM omogočeno opravljati vlogo informacijskega in promocijskega središča za slovensko in mednarodno vizualno umetnost ter razvijati nove programe in svojo ponudbo bolje vključiti tudi v turistično ponudbo Maribora in Slovenije. Leto 2023 se je zaključilo s sledečimi deli: nadaljevanje gradnje na Rotovškem trgu in posegi v zgodovinske zgradbe ob novogradnji; nadaljevanje konservatorskih del; dodatno usklajevanje načrtov rabe prostorov, povezovanja prostorov in poti obiskovalcev znotraj razstavišča UGM; dodatno načrtovanje povezovanja/ločevanja prostorov med tremi uporabniki Centra Rotovž; usklajevanje načrta opreme v razstavišču UGM in spremljevalnih prostorih. Usklajevanja so potekala na nivoju arhitekturni MOM, Urad za kulturo – biro Medprostor – UGM – projektna pisarna MOM.

Obdobje do konca leta 2025 bo investicijsko posvečeno Centru Rotovž in njegovi otvoritvi konec leta. Ob tem so v letu 2023 potekala manjša nujna vzdrževalna dela na objektih Koroška c. 26 in Strossmayerjeva ul. 6. V sodelovanju z MOM in ZVKDS smo pričeli tudi z osnovno ureditvijo oz. preureditvijo dvoriščne ploščadi pred vhodom v UGM z zelenico.

CILJ: Poudarki razstavne politike in programov

V letu 2023 smo v skladu s prijavljenim programom izvedli 24 razstav, od tega 14 razstav je nastalo v lastni produkciji, 9 razstav v koprodukciji, ena razstava je bila prevzeta iz drugega muzeja. Osrednji razstavni projekt v letu 2023 je bilo nadaljevanje premiere predstavitve arhitekturnega opusa prvega mariborskega modernista Saše Deva, ki smo jo izvedli v

partnerstvu s Pokrajinskim arhivom Maribor ter arhitekturnim birojem Arhisol. Razstava je bila odprta sredi decembra 2022 in nato na ogled do konca marca 2023. V letu 2023 smo se posvetili izvedbi bogatega razvejanega programa ob razstavi (vodstva, javni sprehodi, konferenca, označevanje kulturne dediščine, pogovori s stanovalci, arhitekturni sprehod, televizijski dokumentarni film idr.). Osrednja nova razstavna projekta v letu 2023 sta bila mednarodna razstava sodobne umetnosti *Nevidna roka, podoba od ateljeja do algoritma*, ki je predstavila 10 mednarodnih umetnikov mlajše generacije v dobi socialnih omrežij in je nastala v kuratorstvu sodelavca Jureta Kirbiša ter mednarodna razstava sodobne fotografije *Jokati je okej*, ki je nastala v sodelovanju in koprodukciji s priznanim Mednarodnim festivalom sodobne fotografije Organ vida iz Zagreba.

V letu 2023 na ogled nismo postavili Zbirke UGM, smo pa z več razstavnimi projekti raziskovali in predstavljali izbrana dela in avtorje iz zbirke, tako znotraj svojih razstavišč, kot tudi v okviru gostovanj v drugih muzejih in galerijah, mdr. dela Anteja Trstenjaka, Fredy Koschitz, Janeza Vidica, Pippa Petelna, Frana Stiplovška, Otona Polaka, na novo odkritega kiparja in fotografa Boruta Hribarja idr.

Leto 2023 nam je uspelo zaključiti z izdajo dolgo pričakovanega kataloga *100 +, Vrhunci zbirke UGM*, ki smo ga izdali v samozaložbi in z lastnimi sredstvi. Katalog, ki obsega 150 strani in smo ga izdali posebej v slovenskem in angleškem jeziku, predstavlja 120 umetniških del iz Zbirke UGM z dostopnimi strokovnimi teksti in fotografijami. Uvodnik je prispevala Breda Kolar Sluga, urednica je bila Simona Vidmar Čelik, pri tekstih je sodelovalo 8 umetnostnih zgodovinarjev. Katalog je oblikoval Ivan Ilić, tiskala je tiskarna Cicero.

Leto 2023 je bilo še posebno uspešno pri pridobivanju novih umetniških del v Zbirko UGM, ki smo jo nadgradili z novimi odkupi in donacijami ter zapuščinami študijskega in arhivskega gradiva slovenskih umetnikov. Pridobili smo 2.446 novih umetniških del in zapuščin umetnikov v skupni vrednosti 103.144 evrov, od tega smo 58 del odkupili, preostalo pa pridobili z donacijami. MzK je za nakup umetnin namenilo 41.592 evrov, MOM je zagotovila 3.500 evrov, donacije so bile ocenjene na 57.615 evrov. Zbirka UGM je konec leta 2023 štela 10.148 enot. Ob tem smo v letu 2023 v hrambo prevzeli večje število umetniških del iz nekdanje zbirke Faktor banke, v lasti DUTB, ki jo sedaj hranimo v UGM do ureditve pogodbe in predvidenega prevzema umetniških v trajno last UGM v letu 2024.

Promocijo, interpretacijo in prezentacijo slovenske sodobne vizualne umetnosti smo izvedli skozi serijo samostojnih razstav del uveljavljenih umetnikov starejše generacije, ki še vedno redno ustvarjajo (mdr. Ida Brišnik Remec,), umetnikov srednje generacije, ki predstavljajo svoje nove opuse (mdr. Milan Golob, Borut Popenko, Mladen Stropnik), serijo predstavitev najmlajše generacije umetnikov (Milan Ketiš, Natalija Juhart Brglez, Blažka Križan) ter s skupinskimi razstavami v lastni produkciji in sodelovanju z nevladnim sektorjem (mdr. sodelovanje z Aksiomo).

Izpostaviti moramo še razvejano, premišljeno in kvalitetno izvedbo andragoških programov, ki so spremljali razstavni program. Izpostavimo naj konferenco, ogleda in srečanja v okviru razstave *Saša Dev, arhitekt*, ki so nastali v sodelovanju z drugimi institucijami oz. nevladnimi organizacijami (mdr. Pokrajinski arhiv Maribor, Društvo arhitektov Maribor), serijo vodstev za javnost s posebnimi gosti (umetniki, kustosi, strokovnjaki drugih področij), ki so obogatili doživljanje in interpretiranje razstavljenih artefaktov ter serijo večdnevni delavnic z ustvarjalci, ki smo jih izvedli v UGM, na zapuščenem gradu Trate ter na dveh mariborskih gimnazijah v okviru EU projekta EMPACT.

Tudi v letu 2023 smo nadaljevali s serijo dogodkov kot so intervjuji z umetniki, ekspres spletna vodstva ipd. (akcija Nazaj v preteklost). Pridružili smo se večjemu številu promocijskih akcij (Dan Maribora 2022; Poletna muzejska noč 2022; Prešernov dan v UGM; Ta veseli dan kulture idr.) oz. prevzeli izvajanje le-teh (Maribor Art Walk, Poišči me v...; Fotoarhiv Centra Rotovž idr.). Zagnali in izvedli smo nov povezujoč projekt Mariborski sprehodi po sodobni umetnosti, kjer smo združili več kot 20 akterjev v mestu, s čemer smo dosegali nove javnosti in odpirali nova sodelovanja.

S programom smo z različnimi manjšimi dogodki obeležili pomembnejše mejnike leta 2023, ki jih je izpostavilo MzK kot prioriteto in med njimi izpostavljamo obeležitev Slovenije kot častne gostje mednarodnega knjižnega sejma v Frankfurtu (razstava Zgodbe o knjigah v UGM Studiu). Upoštevali smo tudi priporočila ministrstva pri pripravi programov: sodelovali smo na Kulturnem bazarju 2023; sodelovali smo z drugimi javnimi zavodi pri izvajanju programa (mdr. prevzem razstave iz Muzeja za arhitekturo in oblikovanje Ljubljana; koprodukcija javnih programov s Pokrajinskim muzejem Maribor; koprodukcija razstave s Sinagogo Maribor); aktivno smo vključevali javnost v programe (mdr. srečanje stanovalcev arhitektur Saše Deva); kulturne vsebine smo izvajali izven kulturnih središč (mdr. dvodnevna delavnica v Muzeju norosti Trate); razvijali in nadgrajevali smo skrb za kulturno-umetnostno vzgojo (mdr. ob okoli 420 programih za organizirane ogleda skupin šolskih in predšolskih otrok smo v letu 2023 uvedli letno srečanje za profesorje umetniških smeri ter letno izobraževanje in srečanje za učitelje likovne vzgoje in vzgojitelje); izvajali smo mednarodno kulturno sodelovanje z zamejstvom (Gorica) in sosednjimi državami (Hrvaška).

CILJ: Dinamično pridobivanje novih finančnih virov

V UGM smo se tudi v letu 2023 spopadali s potrebo po dodatnih sredstvih za izvedbo javnih programov. Najpomembnejši vir pridobivanja dodatnih finančnih sredstev, s katerimi UGM širi svoje javne programe, mednarodno mreženje in sodelovanje, predstavljajo evropski fondi. UGM je že več 10 let uspešna prijaviteljica in partner v projektih sodelovanja in izobraževanja, ki jih sofinancirata EU fonda Kreativna Evropa in Erasmus+. Z letom 2023 smo uspešno izvedli aktivnosti v projektu sodelovanja *EMPACT / Sočutje in trajnost: Umetnost razmišljanja kakor gora*, ki je 24 mesecev trajajoč projekt in se bo zaključil leta 2024. Projekt EMPACT do izzivov podnebne krize pristopa z vidika sočutja in raziskuje nove oblike razumevanja vprašanja trajnosti v svetu umetniške ustvarjalnosti. Vodilni partner

projekta je Cyprus University of Technology. EMPACT povezuje sedem evropskih partnerjev. V letu 2023 smo pridobili nov projekt izobraževanja odraslih v kontekstu muzeja za moderno in sodobno umetnost / Mobilnost osebja in učečih se odraslih v splošnem izobraževanju odraslih za neakreditirane institucije, ki je financiran s strani fonda Erasmus + in se zaključuje v letu 2024. Konec leta 2023 smo prejeli novico, da smo bili ponovno uspešni pri prijavi na razpis Kreativne Evrope in smo dobili odobren nov projekt sodelovanja reCITYing, ki se prične leta 2024.

V letu 2023 smo uspešno nadaljevali z več dogovorov sponzorstva in podpore, predvsem na področju oglaševanja in promocije. Najpomembnejše je sodelovanje s podjetjem Europlakat, ki nam zagotavlja oglaševanje na City plakatih v Mariboru in Sloveniji ob izbranih večjih projektih. V letu 2023 smo tako oglaševali razstave v UGM – *Saša Dev, Nevidna roka in Jokati je okay*. Med drugimi medijskimi pokrovitelji naj izpostavimo še časopis Večer in mariborsko radijsko postajo Radio City, ki sta dragocena partnerja pri popularizaciji naših programov na nivoju mesta. Ohranili smo partnersko sodelovanje z Radgonskimi goricami, ki so pokrovitelji naših otvoritev. Kot podpornika/sponzorja projekta Saša Dev, smo uspeli pridobiti podporo Dravskih elektrarn in Zdravstvenega doma Maribor. S podjetjem Telekom Slovenije smo uspešno sodelovali v obliki svetovanja, kar nam je zagotovilo dodatna sredstva iz gospodarskega sektorja.

UGM se neprestano spopada tudi s kadrovsko stisko – mdr. naj izpostavimo, da nimamo zaposlenih čuvajev/informatorjev, nimamo redno zaposlene osebe za PR in marketing. Pridobivanje dodatnih sredstev za zaposlitvene programe je zato stalnica delovanja UGM. V letu 2023 smo pridobili dve dodatni zaposlitvi s pomočjo programa Javnih del, ki sta javnosti omogočili dostop do razstavnega programa UGM tudi ob vikendih in praznikih. Žal pa v letu 2023 ni bilo zaposlitvenih razpisov v okviru evropskih kohezijskih sredstev, ki bi bila dostopna tudi javnim zavodom, ti razpisi so bili dostopni samo zasebnim organizacijam.

CILJ: Digitalizacija zbirk in arhivsko–dokumentarnega gradiva

V letu 2023 smo ob finančni podpori MzK intenzivno nadaljevali z digitalizacijo del iz Zbirke UGM. Z zunanjimi sodelavkami (študentje umetnostne zgodovine in umetnostne zgodovinarke) smo izvedli obsežno digitalizacijo fotografskega fonda (avtorjev Mariborsksega kroga), ki je prešel v Zbirko UGM ob zapuščinah oz. donacijah. Gradivo je sedaj dostopno uporabnikom na spletu ter Galisu.

Nadaljevali smo z dopolnjevanjem digitaliziranega gradiva v okviru arhivsko–raziskovalnega središča Raziskovalni otok. Zbrano digitalizirano gradivo – predvsem obsežna fototeka in hemeroteka ter druge digitalne baze, ki obsegajo več deset tisoč enot, so dostopne na strežniku NAS, ki je na voljo javnosti.

V letu 2023 smo nadaljevali s sistematičnim urejanjem gradiva iz Zbirke UGM, ki je potekalo na več nivojih. Potekala je inventarizacija novo pridobljenih del, digitalizacija izbranih

obstoječih del v zbirki, dopolnjevanje in revidiranje podatkov v podatkovni bazi Galis, sklepanje avtorskih pogodb in urejanje avtorskih pravic. Restavratorka je nadaljevali z delom ter konservirala in restavriralala izbranih del iz zbirke ter priprave umetniških del za potrebe razstav v UGM in drugje.

Tretji obsežen in gotovo več let trajajoč projekt, ki mu moramo nameniti veliko pozornosti, se nanaša na ureditve poslovne dokumentacije. Žal tukaj zaradi obilice organizacijskih zapletov zaradi selitev in prenov, še nismo bili tako uspešni, kot smo si želeli. Digitaliziranje in urejevanje gradiva ostaja naloga za leto 2024/25.

CILJ: Prenos znanja in soustvarjanje vsebin

Razvojni potencial, ki smo ga UGM že pred leti prepoznali predvsem v medinstitucionalnem in medsektorskim povezovanju, tako na lokalni, nacionalni in mednarodni ravni, se je izkazal za uspešno priložnost nadgrajevanja našega delovanja in programov. V letu 2023 smo nadaljevali ali na novo vzpostavili projekte sodelovanja z različnimi institucijami, še posebej bi želeli izpostaviti nadaljevanje sodelovanja s Pokrajinskim arhivom Maribor ter bogato izmenjavo gradiv in znanj z MAO in Plečnikovo hišo v Ljubljani (pri razstavi Saša Dev, ki bo v letu 2024 realizirana še v Ljubljani). Zelo uspešno je bilo sodelovanje z mednarodno prepoznavnim Festivalom sodobne fotografije Organ Vida iz Zagreba, katerega rezultat v letu 2023 je bila mednarodna razstava *Jokati je okej*. V lokalnem okolju smo zagnali nov projekt sodelovanja Maribor Art Walk/Mariborski sprehod po sodobni umetnosti, ki je v organizaciji in pod vodstvom UGM združil več kot 20 galerij in drugih prostorov za sodobno umetnost v mestu z namenom popularizacije prodaje umetniških del in trga umetnin. Ponosni smo tudi na gostovanja UGM razstav in izposojajo del iz Zbirke UGM, ki so tudi v letu 2023 pomagala pri promociji vrhunske slovenske umetnosti doma in v tujini (6 razstav/projektov na 7 lokacijah v Sloveniji, Italiji in v Nemčiji).

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Na objektih, v katerih deluje UGM, smo v sodelovanju z MOM v preteklih 3 letih izvedli obsežnejša vzdrževalna dela, ki so pripomogla, da pri delovanju UGM ne prihaja do nedopustnih posledic na umetninah, obiskovalcih in zaposlenih: delna obnova strehe in fasade, delna menjava, logistika med različnimi stavbnimi fondi, čiščenje kletnih in pritličnih prostorov, vzpostavitev osnovnih higienskih–obratovalnih pogojev na Koroški cesti. V letu 2023 smo izvajali nujna vzdrževalna dela (mdr. renovacija starih oken zaradi zamakanja; urgentno delno popravilo strehe). Ostajajo pa še vedno pereča vprašanja starih napeljav, predvsem vodovodne napeljave, ureditve dvoriščne ploščadi, zastaranega svetlobnega parka ter dostopa razstavišča za invalide. Vse naštetu lahko ogrozi nemoteno opravljanje javne službe v prihodnje oz. že sedaj onemogoča dostopnost muzeja za vse. Opozoriti je potrebno tudi na prostorsko stisko pri deponiranju umetniških del in pri zagotavljanju pogojev za hrambo muzejskih predmetov in potrebo po vzpostavitvi depojskih prostorov na nivoju mesta/regije/države.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki

V UGM smo izdelali nekaj kriterijev, ki nam omogočajo sledenje uspešnosti. Inventariziranje predmetov razumemo kot opis predmeta v povezavi z Zbirko UGM – torej inventariziranje v klasično inventarno knjigo, ki jih delimo na knjigo umetnin in knjigo zapuščin, študijskega in arhivskega materiala ter vpis v digitalno knjigo oz. sistem Galis. Konzerviranje predmetov je odvisno od finančnih sredstev, dejavnost pa se odvija v tesni povezavi z novimi pridobitvami. Število hemerotečnih enot je vezano na število posameznih zapisov. Število enot v inventarni knjigi knjižnice se nanaša na vso gradivo, posebej pa izpisujemo število novih vnosov v sistem Cobiss. Število razstav zajema razstave otvorene v letu poročanja na vseh lokacijah UGM ter razstave, ki jih je UGM pripravila na drugih lokacijah. V UGM vsako leto izvedemo več različnih andragoških dogodkov, to so programi izobraževanja ter popularizacije umetnosti in UGM. Od leta 2018 v zbirniku sledimo tudi številu dogodkov v pedagoškem programu.

Kazalniki	2019	2020	2021	2022	2023
Število inventariziranih predmetov/vnos v Galis	200/1.797	297/297	198/198	602/602	2.434/2.232
Število revidiranih vnosov v Galis	150	681	96	82	387
Število konzerviranih predmetov	1.040	495	208	320	330
Število restavriranih predmetov	38	56	76	16*	27
Število hemerotečnih enot/ e-hemeroteka	4.248	1.472	1.320	512/863	598/598
Število vnosov v inventarno knjigo knjižnice / COBISS	1.879/352	949/281	174/130	296/100	177/118
Število razstav	20	16	18	17	24
Število dogodkov andragoškega programa	67	63	74	67	67
Število dogodkov pedagoškega programa	452	255	266	354	421

V letu 2023 število vnosov v inventarno knjigo močno odstopa od zadnjih let, kar je posledica dodatnih sredstev za digitalizacijo gradiva, ki so nam dopuščala honorarno delo zunanjih sodelavcev. Konserviranje bilo v letu 2022 izvedeno v predvidenih finančnih okvirjih. Število restavriranih predmetov je nekoliko nižje kot v preteklih letih, je pa zahtevnost restavratorskih postopkov bila višja kot v preteklih letih. Fokus je bil usmerjen v priprave na razstave iz Zbirke UGM ter za izposojjo. Oboje je bilo možno zaradi zaposlitve na področju restavratorstva. Vnos v inventarno knjigo knjižnice sledi novim pridobitvam, enako vpisi v Cobiss, ki so nekoliko nižji kot prejšnja leta, ker je zaposlena na oddelku večino časa posvečala selitvi knjižnice in z njo povezani reorganizaciji gradiva knjižničnega.

Število razstav je tudi v letu 2023 nadpovprečno, kar 24. Če število primerjamo s prijavnico, ki jo posreduje MzK in je bila omejena na 4 enote (razstav in projektov), ki jih financira MzK, je realizirano število razstav bistveno večje, saj zaradi omejitev v prijavnici prijavljamo UGM Studio kot eno enoto, čeprav je projekt zasnovan tako, da v UGM Studiu izvedemo letno več razstav, v zadnjih letih 6. Prav tako je več razstav povezanih v sklopih UGM Kabinet ter UGM Šop. K večjemu številu razstav so pripomogla tudi gostovanja UGM razstav v drugih muzejih in galerijah po Sloveniji in tujini.

Število andragoških in pedagoških programov ostaja visoko. Pedagoške programe izvajamo v sodelovanju z več kot 50 vzgojno-izobraževalnimi ustanovami v mestu, regiji in širše in so v letu 2023 ponovno prišli na raven pred pandemijo. Andragoške programe oblikujemo in izvajamo v sodelovanju s številnimi zunanjimi strokovnjaki, organizacijami in institucijami.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja UGM. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu.

Učinkovitost in kvaliteto poslovanja preverjamo redno skozi vse leto: opazujemo standarde razstav in publikacij, profesionalen odnos do dela, količino spremljevalnih dogodkov, kvaliteto popularizacijskih dogodkov in analiziramo optimalnost delovanja glede na okoliščine. UGM posluje gospodarno, skrajno racionalno in v okviru finančnih danosti.

K zmanjševanju stroškov delovanja je dodatno prispevalo iskanje skupnih dobaviteljev, ki ga je izvedla Skupnost občin Slovenije (v našem primeru za dobavo električne energije) in skupno revizijo (MOM). Vendar pa je odločitev MOM (v skladu s strategijo zmanjševanja onesnaženosti), da se po okvari kurilnega kotla, preide na daljinsko ogrevanje, vplivala na zvišanje stroškov ogrevanja. Dodatno povišanje stroškov pa je tudi potrebno pripisati povišanju cen energentov. Stroški ogrevanja za prostore razstavišča in uprave UGM so se v letu 2023 še povečali, čeprav so se leta 2022 skoraj podvojili napram enakemu obdobju v letu 2020. Hkrati pa so bili že s samimi prehodom na sistem plačevanja daljinskega ogrevanja višji kot so bili v času, ko smo kurilno olje kupovali sami.

Plače zaposlenih v UGM so podpovprečne, kar je zaskrbljujoče in nestimulativno. Kljub odličnemu delu in številnih nalogah in obremenitvah se nahaja plača na zaposleno osebo v UGM že več let zapored pod povprečjem RS.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora UGM

Na podlagi mesečnih poročil je direktorica spremljala in načrtovala finančne tokove ter tako kot vsa leta doslej sproti nadzorovala finančno poslovanje zavoda. Direktorica je redno nadzorovala tudi strokovno delo po posameznih oddelkih in dejavnostih v obliki poročil.

Usklajevanje in redno pregledovanje doseženih ciljev preverjamo tudi na mesečnih srečanjih vseh zaposlenih ter strokovnih kolegijih in kolegijih posameznih programskih sklopov. Delo je potekalo v skladu s cilji in potrjenim programom dela.

Ocenjujemo, da je primerno kontrolno okolje vzpostavljeno na pretežnem delu poslovanja, da upravljanje s tveganji temelji na merljivih ciljih na posameznih nalogah/projektih, na opredeljenih načinih ravnanja v primeru neuresničenih ciljev na pretežnem delu poslovanja, da so tveganja obvladljiva na pretežnem delu poslovanja, kjer je zagotovljen tudi ustrezen sistem informiranja in komuniciranja.

UGM gospodarno upravlja premoženje in zagotavlja zanesljive računovodske podatke, obračune in informacije za notranje in zunanje poročanje ter posluje v skladu z zakoni, drugimi predpisi in navodili vodstva.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi

Ni bil dosežen cilj: povračilo števila redno zaposlenih UGM, ki jih financira MzK na 16 oseb. Upamo, da bomo s pomočjo MzK slednje uspeli povrniti v najkrajšem možnem času.

10. Ocena učinkov poslovanja UGM na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

UGM s svojim delovanjem pozitivno oblikuje bližnjo in širšo okolico. Zaposleni se kot mentorji vključujejo v raziskovalne projekte in visokošolske izobraževalne procese (FF UM, PF UM) ali različne programe, ki povečujejo vključenost posameznikov v družbo (javna dela, prostovoljci, pridobivanje izkušenj). Intenzivno je sodelovanje v mednarodnem okolju (Hrvaška, Avstrija, Nemčija, Ciper, Italija, Grčija, Bolgarija idr.). Dobro sodelujemo s sorodnimi institucijami, tako z nacionalnimi kot pokrajinskimi in občinskimi muzeji, zavodi, finančnimi institucijami, društvi in posamezniki. Kljub temu da so prvi poskusi povezovanja s turističnimi zavodi in organizacijami stekli, bi si želeli, da bi lahko imeli večji učinek na turizem. Slednje je možno le v celovitem pristopu mesta in njegovih odločevalcev, Pričakujemo bolj intenzivno sodelovanje v prihodnjih letih in v letu otvoritve Centra Rotovž.

11. Zaključek

Leto 2023 je prineslo veliko dodatnih izzivov in nalog. Skozi celo leto smo ponovno intenzivno sodelovali z arhitekti novega kulturnega središča Center Rotovž, ki nastaja na Rotovškem trgu in kamor so umeščeni novi razstavnici prostori UGM – da smo tako dodatno uskladili in izboljšali namembnosti prostorov, zagotovili optimalno izrabo prostorov v navezavi na uporabniško izkušnjo ter vključili v projekt smiselni nabor splošne in tehnične opreme idr. Ob tem smo pričeli z Uradom za kulturo MOM in Mariborsko knjižnico z vsebinskim in formalnim usklajevanjem prostorov v skupni rabi znotraj Centra Rotovž ter smiselni upravljavski strukturi.

Pomemben del nalog v letu 2023 je predstavljala pospešena digitalizacija fonda UGM, ki ga omogočajo spodbude MzK. Digitalizaciji so se posvetili zaposleni na oddelku fundusa, foto dokumentacije in arhiva ter s pomočjo zunanjih sodelavcev intenzivno digitalizirali obsežno gradivo, ki ga hranimo v UGM.

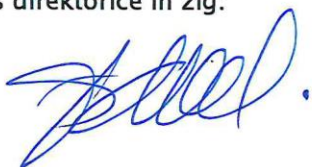
Ob nezavidljivi finančni podpori razstavnemu in programskemu delu delovanja UGM, smo se tudi v letu 2023 intenzivno ukvarjali s pridobivanjem dodatnih sredstev, predvsem iz naslova EU fondov. Bili smo uspešni s prijavo novega večletnega projekta sodelovanja reCITYing, ki bo med leti 2024–2026 omogočal kakovostno izvedbo nekaterih razstavnih projektov ter programov za javnosti. Ob tem naj izpostavimo, da je uspešnost na razpisih EU popolnoma prekarne narave in zato odvisnost od tega vira ne more reševati problemov skromnega financiranja razstavnega programa s strani MzK. Uspešni smo bili tudi pri pridobivanju sredstev s strani gospodarstva ter tako z lastnimi sredstvi izdali publikacijo o Zbirki UGM, kar je bil ogromen finančni zalogaj.

Leto 2023 je bilo ponovno leto bogatega razstavnega programa, ki smo ga izvajali v UGM razstaviščih, v javnem prostoru ter v galerijah in muzejih po Sloveniji in v tujini. Za profesionalno izvedbo in postavitve razstav smo bili v UGM primorani v kontinuirano najemanje zunanje tehnične pomoči, tako za fizično nekoliko zahtevnejše posege kot tudi za logistično in tehnično kompleksnejše postavitve. Kar smo nekoč v veliki večini uspeli izvesti s tehnično službo UGM, je zdaj zaradi starosti zaposlenih in zdravstvenih omejitev postalo nemogoče.

Posebno pozornost smo ponovno posvečali razvoju novih projektov in programov za javnosti, tako znotraj andragoških in pedagoških programov kot tudi programov popularizacije in prezentacije sodobne umetnosti. Energijo smo usmerili v tesnejše sodelovanje s številnimi mariborskimi izobraževalnimi ustanovami, Zavodom za turizem ter zasebnim in nevladnim sektorjem na področju sodobne umetnosti ter uspeli razviti povezujoče, odmevne in inovativne javne programe in projekte promocije.

Vsi zaposleni v UGM se ob svojih strokovnih nalogah vključujejo v tudi v zgoraj naštetih dodatne naloge in projekte. Ob tem naj izpostavimo, da se povprečna plača zaposlenih v UGM že vrsto let nahaja pod plačnim povprečjem v Sloveniji. Kljub slabi finančni stimulaciji je tim v letu 2022 dobro zavzeto opravljal zastavljene naloge in samoiniciativno iskal rešitve za probleme. S skupnimi prizadevanji smo leto 2023 zaključili izredno uspešno.

Podpis direktorice in žig:



PRILOGA 1:
ŠTEVILO OBISKOVALCEV UGM V LETU 2023

RAZSTAVE IN PROGRAMI	TERMINI	ŠT. OBISKOVALCEV
UGM		
Saša Dev, arhitekt	2.1.2023 – 26.3.2023	2.430
Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit	14.4.2023 – 18.6.2023	851
Nevidna roka. Podoba od ateljeja do algoritma	7.7.2023 – 8.10.2023	1.088
Jokati je okej	27.10.2023 – 31.12.2023	769
UGM Kabinet		
Fredy Koschitz in družinske vezi	14.1.2023 – 19.4.2023	524
Iz zakulisja, razstava restavratorske delavnice UGM	6.5.2023 – 4.6.2023	71
Borut Hribar, kipar in fotograf	17.6.2023 – 24.9.2023	263
Zagrizi v umetnost, razstava iz Zbirke UGM	3.10.2023 – 8.10.2023	37
Maribor Photobook Award 2023	19.10.2023 – 17.12.2023	296
Mariborski odtisi. Iz grafičnih map Umetnostne galerije Maribor in Pokrajinskega muzeja Maribor	9.11.2023 – 18.12.2023	301
UGM Šop		
Milan Ketiš / Trakovi	2.1.2023 – 19.3.2023	372
Marko Horvat / Dom x 20.000 (V.1)	23.3.2023 – 11.6.2023	176
Natalija Brglez Juhart / Nepredvidljiva mesta	17.6.2023 – 10.9.2023	192
Ida Brišnik Remec / Risbe	22.9.2023 – 26.11.2023	165
Blažka Križan / Drobci	30.11.2023 – 30.12.2023	116
UGM Studio		
Matija Brumen / Maribor, Slike iz Abesinije	3.1.2023 – 7.1.2023	51
Borut Popenko / Odpiranja	20.1.2023 – 5.3.2023	342
Lunar / Recycle or try	17.3.2023 – 17.6.2023	1.843
Sladki protokoli	23.6.2023 – 29.7.2023	415
Milan Golob / Slike (prijateljice) in naslovi slik, ki še niso narejene	4.8.2023 – 30.9.2023	545
Zgodba o knjigi	6.10.2023 – 25.11.2023	516
Mladen Stropnik / Pristava – Gaberke – Veleje	8.12.2023 – 30.12.2023	145
Število obiskovalcev razstav in programov:		11.508
POSEBNI PROGRAMI		
Pedagoški program	3.1.2023 – 20.12.2023	7.232
Andragoški program	3.1.2023 – 20.12.2023	1.571

Dogodki (novinarske konference, druženja,...)	3.1.2023 – 31.12.2023	608
Število obiskovalcev posebnih programov:		9.411
SPLETNI DOGODKI		
Pedagoški, V za skupino s posebnimi potrebami	3.1.2023 – 31.12.2023	6
Andragoški, JV v živo po spletu	3.1.2023 – 31.12.2023	306
Skupaj obiskovalci spletnih dogodkov:		312
ŠTEVILO OBISKOVALCEV SKUPAJ:		22.802

PRILOGA 2:

IZVEDENI PEDAGOŠKI PROGRAMI UGM V LETU 2023

RAZSTAVE	PONOVI TVE	OBISKOVALCI	SPREMLJEVALCI	SKUPAJ
Borut Popenko / Odpiranja				
vodstvo	3	53	2	58
abonma	1	10	2	13
sobotna ustvarjalnica	1	15	/	16
Saša Dev, arhitekt				
abonma	28	352	55	435
vodstvo	26	363	27	416
vodstvo z ustvarjalnico	37	588	48	673
počitniške ustvarjalnice	4	13	/	17
sobotna ustvarjalnica	4	50	2	56
vodstvo z ustvarjalnico – skupine s posebnimi potrebami	5	76	16	97
abonma – skupine s posebnimi potrebami	2	8	4	14
Fredy Koschitz in družinske vezi				
vodstvo	1	25	1	27
Iz zakulisja, razstava restavratorske delavnice UGM				
abonma	1	35	2	38
vodstvo	11	125	19	155
sobotna ustvarjalnica	2	44	/	46
abonma – skupine s posebnimi potrebami	4	34	12	50
Lunar / Recycle or try				
abonma	19	277	38	334
vodstvo	17	271	25	313

vodstvo z ustvarjalnico	22	274	35	431
sobotna ustvarjalnica	1	11	/	12
vodstvo – skupine s posebnimi potrebami	1	6	2	9
Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit				
abonma	15	223	29	267
vodstvo	18	324	18	360
vodstvo z ustvarjalnico	6	104	12	122
kulturni dan	5	88	9	102
sobotna ustvarjalnica	2	22	/	24
abonma – skupine s posebnimi potrebami	1	6	3	10
Nevidna roka. Podoba od ateljeja do algoritma				
abonma	11	213	22	246
vodstvo	8	142	16	166
vodstvo z ustvarjalnico	36	540	61	637
kulturni dan	7	142	14	163
počitniške ustvarjalnice	5	49	/	54
sobotna ustvarjalnica	2	16	/	18
Zagrizi v umetnost, razstava iz Zbirke UGM				
abonma	5	75	12	92
kulturni dan	2	53	8	63
družinska ustvarjalnica	1	12	/	13
Zgodba o knjigi				
abonma	7	73	14	94
vodstvo z ustvarjalnico	9	157	14	180
kulturni dan	2	53	4	59
sobotna ustvarjalnica	2	13	/	15
Ida Brišnik Remec / Risbe				
sobotne ustvarjalnice	2	34	/	36
Jokati je okej				
abonma	9	90	14	113
vodstvo	34	586	32	652
vodstvo z ustvarjalnico	2	64	4	70
sobotna ustvarjalnica	1	14	/	15
Mariborski odtisi. Iz grafičnih map Umetnostne galerije Maribor in Pokrajinskega muzeja Maribor				
abonma	3	57	6	66
vodstvo v angleščini	1	16	1	18
sobotna ustvarjalnica	1	10	1	12

Izven galerije				
abonma	11	178	26	215
vodstvo	14	228	28	270
Sobotna ustvarjalnica	1	23	2	26
Art kamp	1	86	/	87
likovna ustvarjalnica v LGM	1	15	/	16
likovna ustvarjalnica na Smetanovi ulici	4	106	/	110
bolnišnična šola	1	17	/	18
abonma – skupine s posebnimi potrebami	1	6	/	7
SKUPAJ:	421	6.565	643	7.208

**PRILOGA 3:
IZVEDENI ANDRAGOŠKI PROGRAMI V LETU 2023**

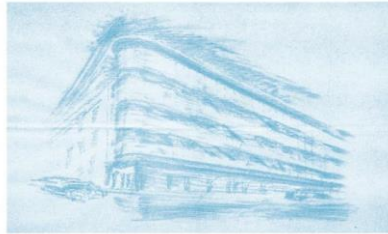
RAZSTAVE	PONOVITVE	OBISKOVALCI
Borut Popenko / Odpiranja		
javno vodstvo	1	27
Modre urice	1	4
Saša Dev, arhitekt		
javno vodstvo	5	203
predavanje	1	67
pogovor	5	64
vodstvo	1	19
Strokovno vodstvo	2	42
Fredy Koschitz in družinske vezi		
vodstvo	2	28
pogovor	1	8
javno vodstvo	1	7
vodstvo – skupine s posebnimi potrebami	1	11
vodstvo – spletni program	1	16
Iz zakulisja, razstava restavratorske delavnice UGM		
javno vodstvo	1	14
Lunar / Recycle or try		
javno vodstvo	2	16
pogovor	1	31
delavnica	1	11
Festival sprehodov	1	16
Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit		
javno vodstvo	4	67
vodstvo	4	74
delavnica	2	10
Nevidna roka. Podoba od ateljeja do algoritma		

javno vodstvo	4	52
vodstvo	2	39
Zagrizi v umetnost, razstava iz Zbirke UGM		
predavanje	1	21
Zgodba o knjigi		
javno vodstvo	2	23
vodstvo	1	18
branje	1	5
delavnica	1	5
Ida Brišnik Remec / Risbe		
delavnica	1	4
Maribor Photobook Award 2023		
javno vodstvo	1	13
pogovor	1	58
Jokati je okej		
javno vodstvo	2	31
vodstvo	1	13
Mariborski odtisi. Iz grafičnih map Umetnostne galerije Maribor in Pokrajinskega muzeja Maribor		
vodstvo	1	14
Mladen Stropnik / Pristava-Gaberke-Veleje		
javno vodstvo	1	21
Dogodki izven galerije		
Festival sprehodov	1	44
Delavnica Empact	2	40
Delavnica v domu Danice Vogrinec	1	27
Vodstvo z avtobusi	2	42
Kolesarska vodstva	4	51
SKUPAJ:	67	1.546

PRILOGA 4:
UGM V LETU 2023 / FOTO DOKUMENT



Temelji sodobne arhitekture v Mariboru



16. 12. 2022 — 05. 03. 2023

Saša Dev, arhitekt, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Vodstvo po razstavi *Saša Dev, arhitekt*, 21. 1. 2023, UGM, foto: arhiv UGM



Odprti arhivi Saše Deva, ogled projektov, 26. 1. 2023, UGM, foto: arhiv UGM



Konferenca Saša Dev, arhitekt modernega Maribora, 15. 2. 2023, UGM, foto: arhiv UGM



Arhitekturni sprehod po poteh Saše Deva, 9. 3. 2023, Foto: arhiv UGM



Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit + Nagrajenci 10. bienala slovenskega oblikovanja Brumen, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit + Nagrajenci 10. bienala slovenskega oblikovanja Brumen, plakat pred galerijo



Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit + Nagrajenci 10. bienala slovenskega oblikovanja Brumen, otvoritev razstave, 14. 4. 2023, UGM, foto: Janez Klenovšek



Nevidna roka. Podoba od ateljeja do algoritma, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Nevidna roka. Podoba od ateljeja do algoritma, postavljanje razstave, 29. 6.–5. 7. 2023, UGM, foto: arhiv UGM



Nevidna roka, otvoritev razstave, 7. 7. 2023, UGM, foto: Janez Klenovšek



Prvo vodstvo po razstavi *Nevidna roka*, 22. 7. 2023, UGM, foto: arhiv UGM



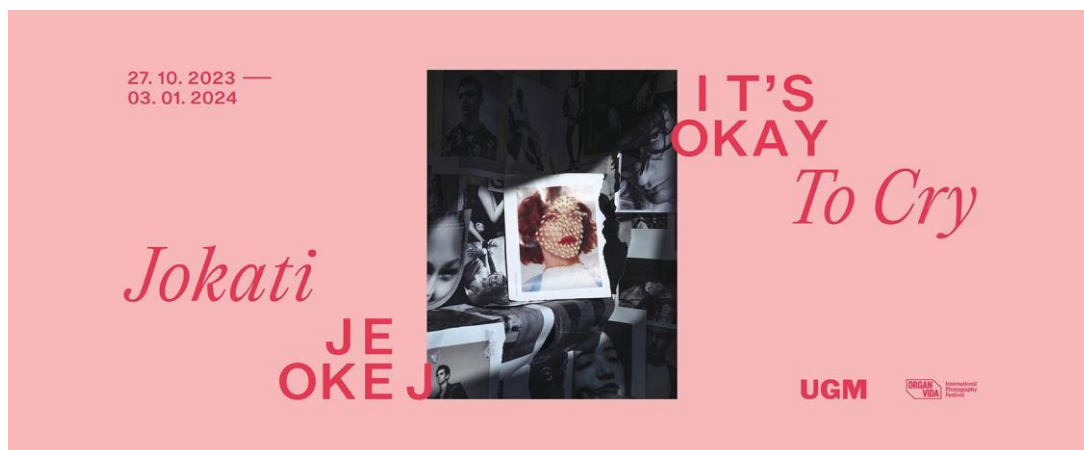
Liked by ostrovshka and 60 others
ugm_maribor 🙌👁️ Vidna roka: Evgen Čopi Gorišek

Visoka vidljivost! Spoznajte roke za umetninami na razstavi *Nevidna roka*. *Podoba od ateljeja do algoritma*, krajši spletni intervjuji na družabnih omrežjih s sodelujočimi umetniki in umetnicami



Liked by ostrovshka and 61 others
ugm_maribor 🙌👁️ Vidna roka: Natalia Kulka

Visoka vidljivost! Spoznajte roke za umetninami na razstavi *Nevidna roka*. Razstavo si lahko ogledate le še do nedelje, 8. oktobra, vsak dan med 10.00 in 18.00. 10 umetnikom in umetnicam smo zastavili 10 vprašanj: o njihovem delu, pogledih in vajbih. Tako odgovarja Natalia



Jokati je okej, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



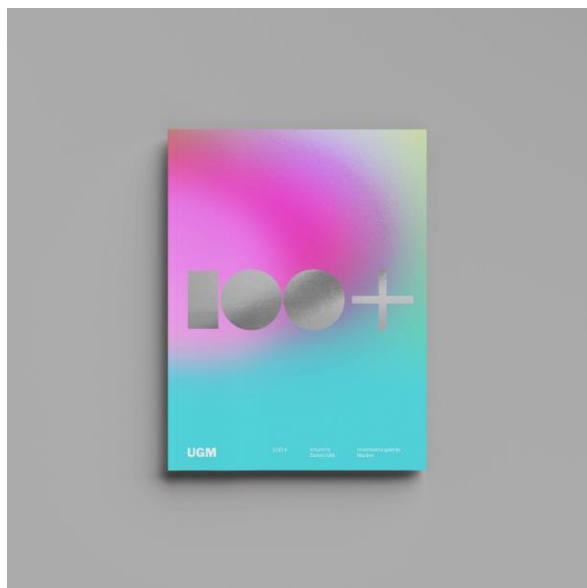
Jokati je okej, otvoritev razstave, 27. 10. 2023, UGM, foto: Janez Klenovšek



Jokati je okej, plakat



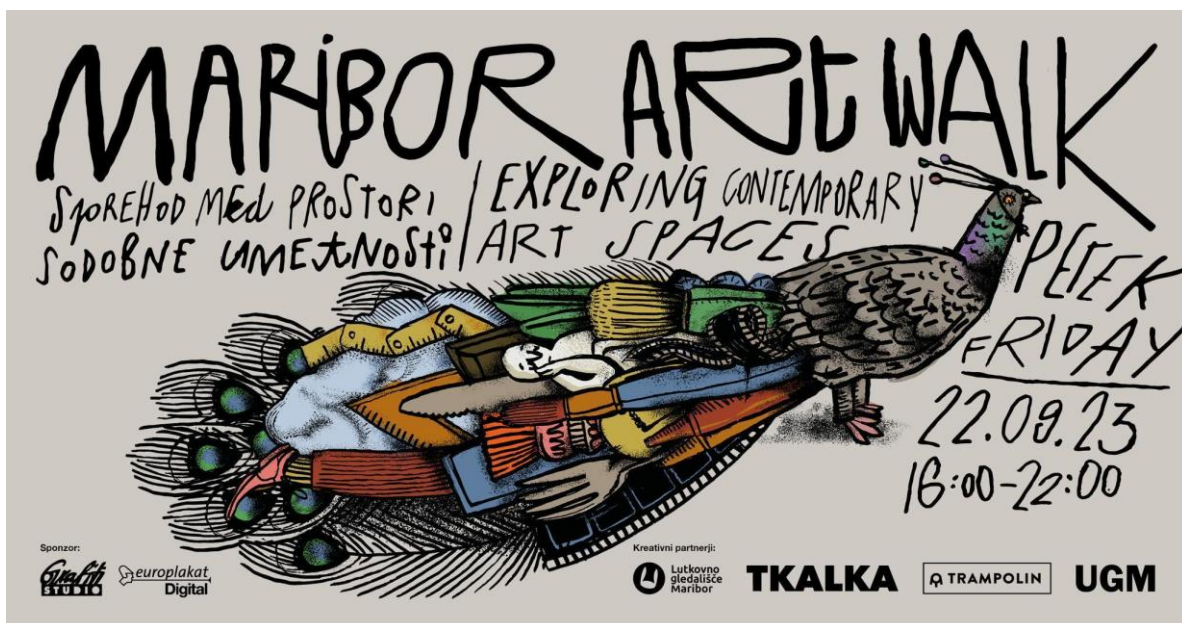
Portfolio review z ekipo festivala Organ Vida v okviru razstave *Jokati je okej*, 9. 12. 2023, UGM, foto: arhiv UGM



Nova publikacija *100+ Vrhunci iz Zbirke UGM*, urednica: Simona Vidmar Čelik, oblikovanje: Ivan Ilić, 0.10 Büro, tisk: CICERO, Ljubljana



Nova publikacija *100+ Vrhunci iz Zbirke UGM*, urednica: Simona Vidmar Čelik, oblikovanje: Ivan Ilić, 0.10 Büro, tisk: CICERO, Ljubljana



Maribor Art Walk, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



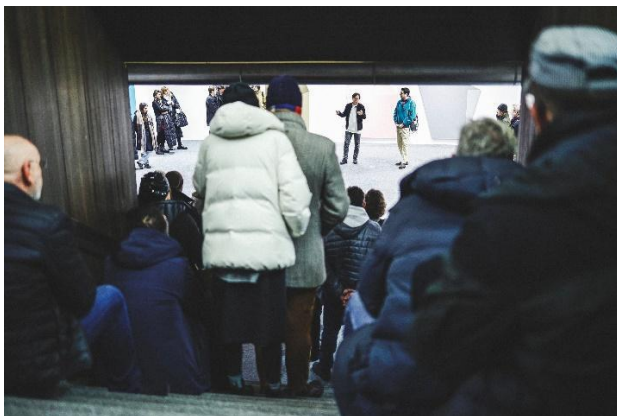
Maribor Art Walk, otvoritev razstave paradnih del ter drugih projektov multidisciplinarnega kreativnega studia Trampolin, 22. 9. 2023, Studio Trampolin, Glavni trg 8, foto: arhiv Trampolin



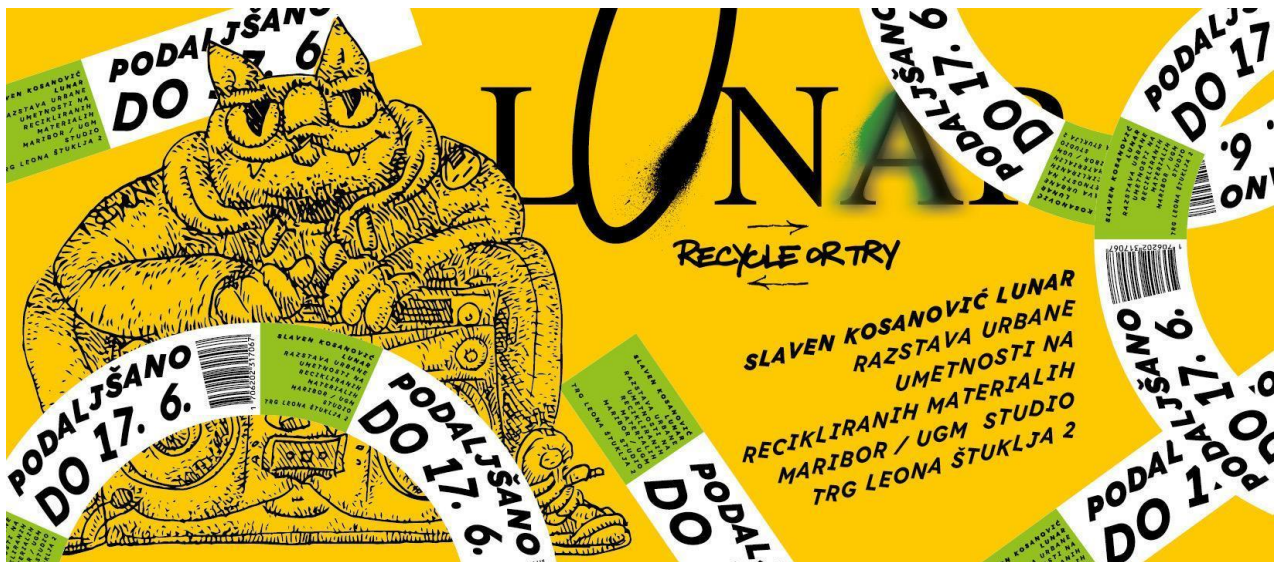
Maribor Art Walk, otvoritev fotografske razstave Luka Prijatelj: Urphänomen, 22. 9. 2023, Galerija Tkalka (Tkalski prehod 4), foto: Gregor Salobir



Borut Popenko / Odpiranja, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Borut Popenko / Odpiranja, otvoritev razstave, 20. 1. 2023, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



Lunar / Recycle or Try, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Lunar / Recycle or Try, otvoritev razstave, 17. 3. 2023, UGM Studio, Foto: Janez Klenovšek



Sladki protokoli, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Sladki protokoli, otvoritev razstave, 23. 6. 2023, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



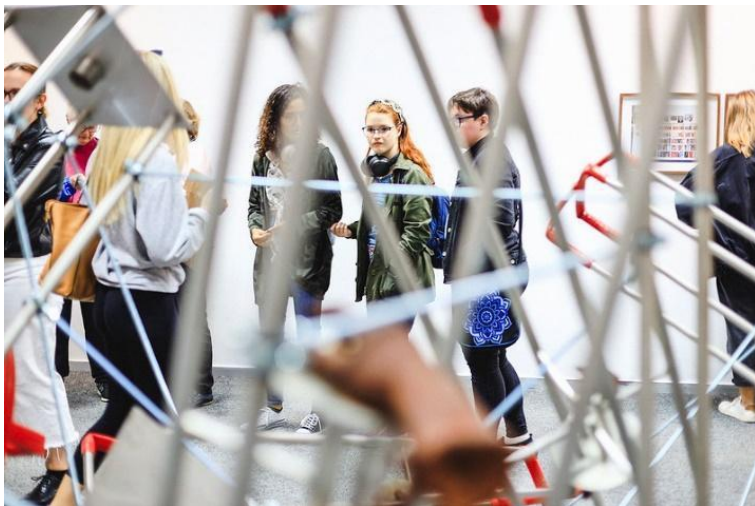
Milan Golob / *Slike (prijateljice) in naslovi slik, ki še niso narejene*, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Milan Golob / *Slike (prijateljice) in naslovi slik, ki še niso narejene*, otvoritev razstave, 4. 8. 2023, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



Zgodba o knjigi, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Zgodba o knjigi, otvoritev razstave, 6. 10. 2023, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek

Mladen Stropnik*

8.12.23—8.2.24

UGMSTUDIO



*z Natašo Berk, Bojanom Mijatovićem
in Dominikom Štibernikom

Pristava—Gaberke—Veleje

Mladen Stropnik / Pristava-Gaberke-Veleje, promocijski material za objave na družabnih omrežjih



Mladen Stropnik / Pristava-Gaberke-Veleje, otvoritev razstave, 8. 12. 2023, UGM Studio, foto: Janez Klenovšek



Fredy Koschitz in družinske vezi, otvoritev razstave, 14. 1. 2023, UGM Kabinet, foto: Janez Klenovšek



Iz zakulisja, razstava restavratorske delavnice UGM, otvoritev razstave, 6. 5. 2023, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Borut Hribar, kipar in fotograf, otvoritev razstave, 17. 6. 2023, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Mariborski odtisi. Iz grafičnih map Umetnostne galerije Maribor in Pokrajinskega muzeja Maribor, otvoritev razstave, 9.11.2023, UGM Kabinet, foto: arhiv UGM



Marko Horvat / Dom x 20.000 (V.1), otvoritev razstave, 23. 3. 2023, UGM Šop, foto: arhiv UGM



Ida Brišnik Remec / Risbe, otvoritev razstave, 22. 9. 2023, UGM Šop, foto: arhiv UGM



Blažka Križan / Drobcji, otvoritev razstave, 30. 11. 2023, UGM Šop, foto: arhiv UGM



Ante Trstenjak iz zbirke Umetnostne galerije Maribor, 2. 10. 2023, Kulturni center Lojze Bratuž, foto: arhiv UGM



Ante Trstenjak iz zbirke Umetnostne galerije Maribor, 1. 9. 2023, Galerija Rika Debenjaka, foto. arhiv UGM



Sobotna ustvarjalnica / Počitniška hišica: urejanje okolice, 11. 2. 2023, UGM, foto: Bela Strnad Ornik



Sobotna ustvarjalnica / Spoznajmo konservatorko – restavratorko Katjo, 27. 5. 2023, foto: Bela Strnad Ornik



Torkova ustvarjalnica / Hladne in sladke slikarske tehnike, 1. 8. 2023, foto: Bela Strnad Ornik in arhiv UGM, vodi: Brigita Strnad, muzejska svetovalka UGM



Sočutje do narave, Delavnica vezenja z umetnico Sašo Bezjak, 18. in 19. 9. 2023, Grad Cmurek / Muzej norosti Trate, foto: Jakob Vogrinec in Urška Dokl



Čutim, sodelujem, vrednotim in ustvarjam, delavnica za vse učitelje, ki poučujejo likovno umetnost, 6. 10. 2023, UGM, foto: Martina Frangež



Erasmus+ obisk mednarodnega foruma "Sculpture and Climate Emergency" v Malagi, 5. – 7. 10. 2023, foto: arhiv UGM



Delavnica Ustvarjalna trajnost, 20. 10. 2023-21. 10. 2023, UGM, foto: Janez Klenovšek



Galerija na obisku, Obisk v Domu Danice Vogrinec v Mariboru, 20. 10. 2023, foto: Martina Frangež



Modre urice, ogled razstave in ustvarjalnica: Mikrosvet rastlinja, 14. 11. 2023, foto: arhiv UGM



Vabili za razstavi *Nevidna roka* in *Jože Brumen*, modernistični oblikovalec in umetniški erudit + *Nagrajenci 10. bienala slovenskega oblikovanja Brumen*



Plakati za prodajo v muzejski trgovini: *Saša Dev, arhitekt*, *Nevidna roka*, *Fredy Koschitz – Mariborski most v popravilu*, *Ludvik Pandur: retrospektiva*



Publikacija *100+ Vrhunci iz Zbirke UGM*, muzejska trgovina

UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR



1. RAČUNOVODSKO POROČILO

1.1. Računovodski izkazi



Maribor, 14. februar 2024

Umetnostna galerija Maribor (UGM) je javni zavod s področja kulture in je posredni uporabnik občinskega proračuna (številka 3583), ustanoviteljica je lokalna skupnost, pristojno ministrstvo je Ministrstvo za kulturo RS (MzK), ki je hkrati tudi pretežni financer. Dejavnost UGM je bila v letu 2023 financirana na podlagi predloženega programa dela in finančnega načrta:

- s sredstvi državnega proračuna, ki jih je zagotavljalo MzK za pokrivanje splošnih in programskih materialnih stroškov, nakupa premične kulturne dediščine ter stroškov dela
- s sredstvi državnega proračuna, ki jih je zagotavljal Zavod RS za zaposlovanje za zaposlitvene programe (javna dela)
- s sredstvi občinskega proračuna, ki jih je zagotavljala ustanoviteljica Mestna občina Maribor (MOM) za investicije, investicijsko in tekoče vzdrževanje, za sofinanciranje splošnih in programskih materialnih stroškov ter za sofinanciranje zaposlitvenih programov (javna dela)
- s sredstvi državnega proračuna iz sredstev proračuna EU
- s sredstvi proračuna EU: Erasmus+: Izobraževanje odraslih v kontekstu muzeja za moderno in sodobno umetnost, september 2023/marec 2025, EMPACT, Sočutje in trajnost, september 2022/avgust 2024. Zaradi epidemije se je izvajanje predfinanciranega prejšnjega programa Erasmus+ iz leta 2020 zamaknilo v leto 2022, ko se je program tudi zaključil, zadnji priliv pa je bil realiziran v letu 2023.

Edina vira financiranja UGM sta javna sredstva in lastni prihodki od izvajanja *dejavnosti javne službe*. V letu 2023 UGM ni oddajala prostorov v najem in zato tudi tržne dejavnosti ne opravlja več. Tudi če bi oddajala prostore v najem, prihodki iz naslova najemnine ne bi bili več prihodki UGM temveč prihodki ustanoviteljice (izvajanje 80. člena Zakona o javnih financah v povezavi s Pravilnikom o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava in na podlagi dodatnega pojasnila Ministrstva za finance (št.410-11/2021/6).

Tabela 1: Pregled virov financiranja po denarnem toku za obdobje 2016 – 2023 (evrih)

Vir in Leto	Državni proračun	Občinski proračun	Proračun EU	Nejavni viri	Tržna dejavn.	SKUPAJ
2016	516.485	103.170	21.972	38.869	10.598	680.496
2017	567.157	96.266	19.705	39.388	7.306	722.516
2018	621.509	97.483	26.152	28.652	10.043	773.796
2019	637.085	93.639	61.715	58.764	0	851.203
2020	627.627	218.082	115.398	25.960	0	987.067
2021	673.910	111.891	45.827	21.388	0	853.016
2022	653.111	104.606	114.985	23.679	0	896.381
2023	740.376	237.065	182.390	29.498	0	1.189.329

UGM je v skladu z Zakonom o davku na dodano vrednost mali davčni zavezanec in kot tak oproščena obračunavanja in plačevanja DDV.

Pri pripravi računovodskih izkazov za poslovno leto 2023 so uporabljene enake računovodske usmeritve kot v preteklem poslovnem letu. Upoštevana so osnovna računovodska načela: prednost vsebine pred obliko, pomembnost in primerljivost ter previdnost. Forma pojasnil ni bistveno spremenjena.

Poslovno leto je bilo enako koledarskemu letu in je trajalo od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023. Prvič je bil Finančni načrt posredovan pretežnima financerjema novembra 2022, dopolnjena verzija pa skladno s prejetima odločbama februarja 2023 ter zadnja verzija ob rebalansu maja 2023.

Po načelu obračunskega toka je bila višina finančnega načrta 895.983 € na prihodkovni in odhodkovni strani in je enaka višini finančnega načrta po načelu denarnega toka. Izvzeti so le investicijski odhodki in prihodki – zaradi drugačnega načela evidentiranja in sicer preko kontov razreda 0/9.

Računovodsko poročilo vsebuje naslednja pojasnila:

1. Pojasnila k postavkam obrazca BILANCA STANJA ter pojasnila k obveznim prilogam:
 - a. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev
 - b. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil
2. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV
3. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI
4. Pojasnila k postavkam obrazca IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA
5. Pojasnila k obrazcu IZKAZ RAČUNA FINANČIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV
6. Pojasnila k obrazcu IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

1. Bilanca stanja na dan 31.12.2023

		v eur	
		2023	2022
SREDSTVA			
	<i>AOP</i>		
A. Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju	1	2.132.729	1.962.246
Neopredmetena dolgoročna sredstva in dolgoročne aktivne časovne razmejitve	2	97.513	97.513
Popravek vrednosti neopredmetenih dolgoročnih sredstev	3	24.966	24.278
Nepremičnine	4	798.150	736.857
Popravek vrednosti nepremičnin	5	384.154	384.154
Oprema in druga opredmetena osnovna sredstva	6	1.915.488	1.801.311
Popravek vrednosti opreme in drugih opredmetenih osnovnih sredstev	7	269.303	268.228
Dolgoročne finančne naložbe	8		
Dolgoročno dana posojila in depoziti	9		
Dolgoročne terjatve iz poslovanja	10	0	3.225
Terjatve za sredstva dana v upravljanje	11		
B. Kratkoročna sredstva, razen zalog, in aktivne časovne razmejitve	12	329.959	185.989
Denarna sredstva v blagajni in takoj unovčljive vrednostnice	13	701	295
Dobroimetje pri bankah in drugih finančnih ustanovah	14	272.197	44.729
Kratkoročne terjatve do kupcev	15	12.145	2.725
Dani predujmi in varščine	16		
Kratkoročne terjatve do uporabnikov enotnega kontnega načrta	17	40.848	125.567
Kratkoročne finančne naložbe	18	0	2.200
Kratkoročne terjatve iz financiranja	19		
Druge kratkoročne terjatve	20	4.068	9.295
Neplačani odhodki	21		
Aktivne časovne razmejitve	22	0	1.177
C. Zaloge	23	0	0
Obračun nabave materiala	24	0	0
Zaloge materiala	25	0	0
Zaloge drobnega inventarja in embalaže	26	0	0
Nedokončana proizvodnja in storitve	27	0	0
Proizvodi	28	0	0
Obračun nabave blaga	29	0	0
Zaloge blaga	30	0	0
Druge zaloge	31	0	0
AKTIVA SKUPAJ	32	2.462.687	2.148.234
Aktivni konti izvenbilančne evidence	33	-	-

Bilanca stanja na dan 31.12.2023 (nadaljevanje)

		v eur	
		2023	2022
OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV			
	<i>AOP</i>		
D. Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve	34	305.477	163.844
Kratkoročne obveznosti za prejete predujme in varščine	35	164.394	50.738
Kratkoročne obveznosti do zaposlenih	36	43.932	37.123
Kratkoročne obveznosti do dobaviteljev	37	83.048	54.234
Druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	38	6.276	8.680
Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta	39	148	26
Kratkoročne obveznosti do financerjev	40		
Kratkoročne obveznosti iz financiranja	41		
Neplačani prihodki	42		
Pasivne časovne razmejitve	43	7.679	13.043
E. Lastni viri in dolgoročne obveznosti	44	2.157.211	1.984.390
Splošni sklad	45	0	0
Rezervni sklad	46	0	0
Dolgoročne pasivne časovne razmejitve	47	13.487	16.435
Dolgoročne rezervacije	48	0	0
Sklad namenskega premoženja v javnih skladih	49	0	0
Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	50	0	0
Sklad premoženja v drugih pravnih osebah javnega prava, ki je v njihovi lasti, za finančne naložbe	51	0	0
Presežek prihodkov nad odhodki	52	0	0
Presežek odhodkov nad prihodki	53	0	0
Dolgoročne finančne obveznosti	54	0	0
Druge dolgoročne obveznosti	55	0	0
Obveznosti za neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva	56	2.132.729	1.959.021
Obveznosti za dolgoročne finančne naložbe	57		
Presežek prihodkov nad odhodki	58	10.994,88	8.935,58
Presežek odhodkov nad prihodki	59	0	0
PASIVA SKUPAJ	60	2.462.687	2.148.234
Pasivni konti izvenbilančne evidence	61	-	-

2. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov za leto 2023

			v eur
	AOP	2023	2022
A. Prihodki od poslovanja	860	913.015	790.388
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	861	913.015	790.388
Povečanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	862	0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	863	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	864	0	0
B. Finančni prihodki	865	1.352	2
C. Drugi prihodki	866	1.433	0
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	867	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	868	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	869	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	870	915.801	790.390
E. Stroški blaga, materiala in storitev	871	364.717	286.551
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	872		
Stroški materiala	873	77.522	62.609
Stroški storitev	874	287.195	223.941
F. Stroški dela	875	544.577	498.697
Plače in nadomestila plač	876	402.296	367.047
Prispevki za socialno varnost delodajalcev	877	64.886	60.729
Drugi stroški dela	878	77.395	70.921
G. Amortizacija	879	0	0
H. Rezervacije	880	0	0
J. Drugi stroški	881	4.423	0
K. Finančni odhodki	882	23	9
L. Drugi odhodki	883	1	4.519
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	884	0	141
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	885	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	886	0	141
N. CELOTNI ODHODKI	887	913.741	789.916
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	888	2.059	474
P. PRESEŽEK ODHODKOV	889	0	0
Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	25
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	2.059	449
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0	0
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju	894	17,79	18,21
Število mesecev poslovanja	895	12	12

3. Stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev

	Nabavna vrednost	Popravek vrednosti	Povečanje nabavne vrednosti	Povečanje popravka vrednosti	Zmanjšanje nabavne vrednosti	Zmanjšanje popravka vrednosti	Amortizacija	v eur Neodpisana vrednost
	1.01.2023	1.01.2023						31.12.2023
I. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v upravljanju								
	2.635.681	676.661	185.415	0	5.221	5.221	11.707	2.132.729
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	29.719	24.278	0	0	0	0	687	4.754
C. Druga neopredmetena sredstva	67.794	0	0	0	0	0	0	67.794
D. Zemljišča	43.968	0	0	0	0	0	0	43.968
E. Zgradbe	692.890	384.154	61.293	0	0	0	0	370.028
F. Oprema	300.851	268.228	5.948	0	5.221	5.221	11.019	27.551
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	1.500.460	0	118.174	0	0	0	0	1.618.634
II. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v lasti								
	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva v finančnem najemu								
	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno odloženi stroški	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročne premoženjske pravice	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	0	0	0	0	0	0	0	0

4. Stanje in gibanje dolgoročnih finančnih naložb in posojil

	v EUR						
	Znesek naložb in danih posojil	Znesek popravkov naložb in danih posojil	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil
	1.01.2023	1.01.2023				31.12.2023	31.12.2023
I. Dolgoročne finančne naložbe	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice	0	0	0	0	0	0	0
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže	0	0	0	0	0	0	0
1. v javna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
2. v finančne institucije	0	0	0	0	0	0	0
3. v privatna podjetja	0	0	0	0	0	0	0
4. državnih družb z obliko d.d.	0	0	0	0	0	0	0
5. državnih družb z obliko d.o.o.	0	0	0	0	0	0	0
6. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe	0	0	0	0	0	0	0
1. namensko premoženje, preneseno javnim skladom	0	0	0	0	0	0	0
2. premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam	0	0	0	0	0	0	0
3. doma	0	0	0	0	0	0	0
4. v tujini	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0
1. posameznikom	0	0	0	0	0	0	0
2. javnim skladom	0	0	0	0	0	0	0
3. javnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0
4. finančnim institucijam	0	0	0	0	0	0	0
5. privatnim podjetjem	0	0	0	0	0	0	0
6. drugim ravnem države	0	0	0	0	0	0	0
7. državnemu proračunu	0	0	0	0	0	0	0
8. v tujino	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
1. domačih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
2. tujih vrednostnih papirjev	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dana depoziti	0	0	0	0	0	0	0
1. poslovnim bankam	0	0	0	0	0	0	0
2. drugi	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	0	0	0	0	0	0	0
III. SKUPAJ	0	0	0	0	0	0	0

5. Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2023

			v eur
	<i>AOP</i>	2023	2022
I. SKUPAJ PRIHODKI	401	1.189.329	896.381
1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	402	1.189.329	896.381
A. Prihodki iz sredstev javnih financ	403	979.518	777.717
a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna	404	740.376	653.111
Prejeta sredstva za tekočo porabo	405	698.784	619.172
Prejeta sredstva za investicije	406	41.592	33.939
b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov	407	237.065	104.606
Prejeta sredstva za tekočo porabo	408	114.249	86.029
Prejeta sredstva za investicije	409	122.816	18.577
c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja	410	0	0
Prejeta sredstva za tekočo porabo	411	0	0
Prejeta sredstva za investicije	412	0	0
d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij	413	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	0	0
Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	2.077	20.000
B. Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe	420	209.811	118.664
Prejete obresti	422		0
Prihodki od udeležbe na dobičku, dividend, presežkov	423	0	0
Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	0	0
Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	29.498	23.679
Kapitalski prihodki	425	0	0
Prejete donacije od iz domačih virov	426	0	0
Prejete donacije od iz tujine	427	0	0
Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	50.738	94.985
Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	129.576	0
Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij	430	0	
2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	431	0	0
Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	0	0
Prejete obresti	433	0	0

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka za leto 2023
(nadaljevanje)**

			v eur
	<i>AOP</i>	2023	2022
II. SKUPAJ ODHODKI	437	981.417	894.069
1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE	438	981.417	894.069
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	439	467.228	431.868
Plače in dodatki	440	395.877	354.913
Regres za letni dopust	441	21.092	26.931
Povračila in nadomestila	442	32.209	26.196
Sredstva za delovno uspešnost	443	17.382	18.582
Sredstva za nadurno delo	444		
Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445		
Drugi izdatki zaposlenim	446	668	5.247
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	447	72.056	68.226
Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	35.014	33.153
Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	28.772	27.243
Prispevek za zaposlovanje	450	430	407
Prispevek za starševsko varstvo	451	402	380
Premije KDPZ na podlagi ZKDPZIU	452	7.438	7.043
C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe	453	329.241	285.267
Pisarniški in splošni material in storitve	454	100.801	99.365
Posebni material in storitve	455	68.116	47.411
Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	54.504	41.963
Prevozni stroški in storitve	457	18.250	15.905
Izdatki za službena potovanja	458	20.070	11.850
Tekoče vzdrževanje	459	26.439	34.873
Poslovne najemnine in zakupnine	460	2.948	3.133
Kazni in odškodnine	461	0	0
Davek na izplačane plače	462		
Drugi operativni odhodki	463	38.111	30.766
D. Plačila domačih obresti	464	0	0
E. Plačila tujih obresti	465	0	0
F. Subvencije	466	0	0
G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
I. Drugi tekoči domači transferi	469	0	0

**Izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
za leto 2023 (nadaljevanje)**

			v eur
	<i>AOP</i>	2023	2022
J. Investicijski odhodki	470	112.891	108.708
Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
Nakup opreme	473	5.948	11.478
Nakup drugih osnovnih sredstev	474	45.650	37.500
Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	61.293	59.731
Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija	479	0	0
Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU	481	0	0
A. Plače in drugi izdatki zaposlenim	482	0	0
B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost	483	0	0
C. Izdatki za blago in storitve	484	0	0
III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	485	207.913	2.312
III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	486	0	0

6. Izkaz prihodkov in odhodkov po vrstah dejavnosti za leto 2023

			v eur
	AOP	2023	2022
A. Prihodki od poslovanja	860	913.015	790.388
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	861	913.015	790.388
Povečanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	862	0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proiz. in nedok. proizv.	863	0	0
Prihodki od prodaje blaga in materiala	864	0	0
B. Finančni prihodki	865	1.352	2
C. Drugi prihodki	866	1.433	0
Č. Prevrednotovalni poslovni prihodki	867	0	0
Prihodki od prodaje osnovnih sredstev	868	0	0
Drugi prevrednotovalni poslovni prihodki	869	0	0
D. CELOTNI PRIHODKI	870	915.801	790.390
E. Stroški blaga, materiala in storitev	871	364.717	286.551
Nabavna vrednost prodanega materiala in blaga	872		
Stroški materiala	873	77.522	62.609
Stroški storitev	874	287.195	223.941
F. Stroški dela	875	544.577	498.697
Plače in nadomestila plač	876	402.296	367.047
Prispevki za socialno varnost delodajalcev	877	64.886	60.729
Drugi stroški dela	878	77.395	70.921
G. Amortizacija	879	0	0
H. Rezervacije	880	0	0
J. Drugi stroški	881	4.423	0
K. Finančni odhodki	882	23	9
L. Drugi odhodki	883	1	4.519
M. Prevrednotovalni poslovni odhodki	884	0	141
Odhodki od prodaje osnovnih sredstev	885	0	0
Ostali prevrednotovalni poslovni odhodki	886	0	141
N. CELOTNI ODHODKI	887	913.741	789.916
O. PRESEŽEK PRIHODKOV	888	2.059	474
P. PRESEŽEK ODHODKOV	889	0	0
Davek od dohodka pravnih oseb	890	0	25
Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	891	2.059	449
Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka	892	0	0
Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju	894	17,79	18,21
Število mesecev poslovanja	895	12	12

7. Izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov za leto 2023

	v eur		
	AOP	2023	2022
IV. Prejeta vračila danih posojil	500	0	0
od posameznikov in zasebnikov	↓ 01	0	0
od javnih skladov	↓ 02	0	0
od javnih podjetij in družb v lasti države ali občin	↓ 03	0	0
od finančnih institucij	↓ 04	0	0
od privatnih podjetij	↓ 05	0	0
od občin	↓ 06	0	0
od iz tujine	↓ 07	0	0
od državnemu proračunu	↓ 08	0	0
od javnih agencij	↓ 09	0	0
prejeta vračila plačanih poroštev	↓ 10	0	0
Prodaja kapitalskih deležev	↓ 11		
V. Dana posojila	↓ 12	0	0
posameznikom in zasebnikom	↓ 13	0	0
javnim skladom	↓ 14	0	0
javnim podjetjem in družbam v lasti države ali občin	↓ 15	0	0
finančnim institucijam	↓ 16	0	0
privatnim podjetjem	↓ 17	0	0
občinam	↓ 18	0	0
v tujino	↓ 19	0	0

državnemu proračunu	20	0	0
javnim agencijam	21	0	0
plačila zapadlih poroštev	22	0	0
Povečanje kapitalskih deležev in naložb	23	0	0
V1/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA	24	0	0
VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA	25	0	0

8. Izkaz računa financiranja določenih uporabnikov za leto 2023

	AOP	2023	2022
			v eur
VII. Zadolževanje	50	0	0
Domače zadolževanje	51	0	0
Najeti krediti pri poslovnih bankah	52	0	0
Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	53	0	0
Najeti krediti pri državnem proračunu	54	0	0
Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	55	0	0
Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	56	0	0
Najeti krediti pri drugih javnih skladih	57	0	0
Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	58	0	0
Zadolževanje v tujini	59	0	0
VIII. Odplačila dolga	60	0	0
Odplačila domačega dolga	61	0	0
Odplačila kreditov poslovnim bankam	62	0	0



	↓		
Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	63	0	0
	↓		
Odplačila kreditov državnemu proračunu	64	0	0
	↓		
Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	65	0	0
	↓		
Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	66	0	0
	↓		
Odplačila kreditov drugim javnim skladom	67	0	0
	↓		
Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	68	0	0
	↓		
Odplačila dolga v tujino	69	0	0
	↓		
IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE	70	0	0
	↓		
IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA	71	0	0
	↓		
X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	72	207. 913	2.3 12
	↓		
X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH	73	0	0

1.2. Pojasnila k računovodskim izkazom za leto 2023





1. POJASNILA K POSTAVKAM BILANCE STANJA IN OBVEZNIH PRILOGAM

SREDSTVA

A) Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju

Nabavljena neopredmetena sredstva in opredmetena osnovna sredstva so evidentirana po nabavni vrednosti, ki jo sestavlja nakupna cena zmanjšana za morebitne popuste, dajatve in stroške, ki jih je ob pridobitvi mogoče pripisati tej ceni. Podarjena sredstva so evidentirana po ocenjeni vrednosti na podlagi darilne listine. Pri nabavah in razvrščanju opreme med osnovna sredstva in drobni inventar je upoštevano načelo istovrstnosti.

Povečanje sredstev prejetih v upravljanje po skupinah:

Naziv	MzK	MOM	Konto 985	Drugo	Skupaj
Oprema in druga OS, investicije	-	61.293	-	5.948	67.241
Zbirke, knjige - odkupi	41.592	3.500	-	558	45.650
Zbirke - donacije				26.874	26.874
Skupaj	41.592	64.793	0	33.380	139.765

V letu 2023 je bila pridobljena oprema v vrednosti 5.948 €. UGM je pridobila opremo z lastnimi sredstvi, ker sredstev za nabavo opreme v letu 2023 od drugih financerjev ni prejela. Oprema je bila v letu 2023 odpisana v vrednosti 11.707 €. Večina odpisane opreme je bila stara več kot deset let in ni izkazovala sedanje vrednosti. Ob popisu je bilo, kot že vsa leta, ugotovljeno, da je večina opreme že amortizirane, vendar je še v uporabi, nadomešča se le najnujnejša oprema, ki je potrebna za nemoteno izvajanje javne službe. Poleg opreme pa je bilo vloženo v obnovo prostorov na Strossmayerjevi 61.293 €, ki jih je namenila občina ustanoviteljica.

Amortizacija opreme, ki je glede na nabavno vrednost drobni inventar, je bila opravljena takoj ob nabavi 100 %. Del drobnega inventarja je bil zaradi neuporabnosti izločen iz uporabe, zaradi 100 % odpisa ob nabavi ni izkazoval sedanje vrednosti.

Za leto 2023 je bil opravljen popis novo pridobljenih umetniških del: umetnin in zapuščin.

V zbirko umetnin so bile vpisane inventarne številke od 3654 do 3715 v skupni vrednosti 60.940 €. Resorno ministrstvo je za nakup umetnin namenilo 41.592 €, MOM je zagotovila 3.500,00 €, donacije so znašale 26.874 €. Razliko v vrednosti 558 € je UGM pokrila iz lastnih prihodkov delovanja.

V zbirko video del v letu ni bilo novih vpisov.

V zapuščino je bilo vpisanih 145 inventarnih števil (dela po seznamu od številke 2261 do številke 2606) v vrednosti 11.584 €, vse kot donacija. Zapuščina je namreč vpisana tako, da ima vsak cikel svojo inventarno številko, znotraj katere je več del. Podroben seznam teh del je voden v muzejskem oddelku v programu Galis.

Med dolgoročnimi terjatvami iz poslovanja je izkazana terjatev iz naslova projekta Erasmus+.



Pomožne knjige in glavna knjiga so usklajene z dejanskim stanjem osnovnih sredstev, ugotovljenim z inventurnim popisom na dan 31. 12. 2023, prav tako so sredstva usklajena z viri sredstev.

B) *Kratkoročna sredstva razen zalog in aktivne časovne razmejitve*

V blagajni je bila na dan 31. 12. 2023 gotovina za tekoče potrebe v višini 701 €, denarna sredstva na podračunu EZR so znašala 272.197 €. Stanje kratkoročnih terjatev do kupcev je znašalo 12.145 €. Terjatve do MzK so znašale 39.868 € za stroške dela zaposlenih za december 2023. Terjatve do drugih proračunskih uporabnikov (šole) so znašale 1.565 €. Odprte so do Zavoda za zdravstveno zavarovanje (refundacija bolezni) v vrednosti 3.772 €. Ostale terjatve predstavljajo manjše vrednosti tekočih terjatev. Vsem dolžnikom so bili poslani IOP obrazci.

C) *Zaloge*

Stanja zalog UGM ne izkazuje.

VIRI SREDSTEV

D) *Kratkoročne obveznosti in pasivne časovne razmejitve*

V mesecu decembru 2023 je UGM prejela predplačilo v višini 50.738 € za projekt EMPACT, katerega aktivnosti pa so se pričele v letu 2023 in za katere je UGM dobil predplačilo tudi v letu 2022. Aktivnosti se nadaljujejo tudi v 2024, v katerem bodo porabljena preostala sredstva iz naslova predujmov. Prav tako je UGM prejela predplačilo za EU projekt ReCITYing v višini 116.000 €, katerega aktivnosti pa se v letu 2023 še niso pričele, zato sredstva ostanejo za porabo v letu 2024.

Med kratkoročnimi obveznostmi izkazuje UGM obveznost do zaposlenih za plače 12/2023 v višini 43.932 €, obveznosti do dobaviteljev 83.048 € ter obveznosti iz naslova prispevkov za plače 12/2023 v višini 6.276 €. Kratkoročne obveznosti do uporabnikov enotnega kontnega načrta znašajo 148 €. Kratkoročne obveznosti predstavljajo tekoče obveznosti, ki do konca poslovnega leta še niso zapadle v plačilo. Med konti skupine 29 so izkazani odloženi prihodki, ki bodo pokrivali v letu 2023 nastale stroške izvedbe programa UGM razstave *Jokati je okej* in *Mladen Stropnik, Pristava-Gaberke-Velenje* v višini 5.000 € in stroške fotografiranja obnove Rotovža v letih 2023-2024 v višini 1.282 €. Prav tako so bili odloženi prihodki za pokrivanje stroškov namestitve novega programa protipožarnega računalniškega zidu, saj je obstoječi že prastar in onemogoča normalno delovanje, v višini 1.397 €. Skupaj tako odloženi prihodki 2023, ki bodo pokrivali stroške v letu 2024 znašajo 7.679 €.

E) *Lastni viri in dolgoročne obveznosti*

Povečanje sredstev prejetih v upravljanje po virih:

	Realizacija	Finančni	Realizacija	Indeks	Indeks
	2022	načrt 2023	2023	real./FN	23/22
Ministrstvo za kulturo	33.939	41.592	41.592	100,00	122,55
Mestna občina Maribor	74.708	3.500	63.085	1802,43	84,44
Drugi viri	61	0	558	#DIV/0!	914,75
Donacije, zapuščina	51.299	0	72.524	#DIV/0!	141,37
Skupaj	160.008	45.092	177.759	394,21	111,09

Stanja na kontih 980 so usklajena s stanjem terjatev za sredstva, dana v upravljanje pri ustanoviteljici. Povečana so za vrednost novih pridobitev knjig, zapuščine, umetnin in video del ter za vrednost opreme, projektne dokumentacije in investicij, zmanjšana pa za obračunano amortizacijo in odpis knjig. Amortizacija je bila obračunana v skladu s predpisanimi stopnjami. Uporabljena je bila enakomerna časovna metoda amortiziranja po Pravilniku o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Za pokritje amortizacije osnovnih sredstev UGM ne prejema sredstev, prav tako amortizacije ne vračunava v ceno storitev, zato je bila za celotno obračunano vrednost 11.707 € zmanjšana obveznost za sredstva prejeta v upravljanje. Amortizacija umetnin, knjig, zemljišča, zgradbe in dvorišča na Strossmayerjevi ni bila obračunana. Vsa sredstva v upravljanju v višini 2.132.729 € so evidentirana kot sredstva ustanoviteljice.

Presežek prihodkov nad odhodki preteklih let v letu 2023 ni bil porabljen. Povečan je bil za rezultat, dosežen v letu 2023, v višini 2.059 € tako da na dan 31. 12. 2023 le-ta znaša 10.995 €.

Prevrednotenje sredstev in obveznosti do virov sredstev, splošno ali posebno, ni bilo opravljeno.

F) *Dolgoročnih finančnih naložb in posojil* UGM ne izkazuje, prav tako ne izkazuje stanja na kontih izven-bilančne evidence.



2. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

	Realizacija 2022	Finančni načrt 2023	Realizac. 2023	Indeks real./FN	Indeks 23/22
I. PRIHODKI	790.549	869.891	915.801	105,3	115,84
MzK	614.720	670.078	675.459	100,8	109,88
MOM	99.955	98.420	103.685	105,3	103,73
Drugi prihodki	41.646	80.938	114.761	141,8	275,56
Zaposl. progr.	34.228	20.455	21.895	107,0	63,97
II. ODHODKI	790.075	869.890	913.741	105,0	115,65
Stroški dela	498.697	543.288	544.577	100,2	109,20
Splošni stroški delovanja	85.623	99.385	98.831	99,4	115,43
Program. mat. stroški	192.787	176.481	206.756	117,2	107,25
Drugi projekti	12.968	50.737	63.578	125,3	490,27
III. DDPO	25	0	0	0,0	0,00
IV. REZULTAT	449	0	2.059	0,0	458,39

Prihodki in odhodki po načelu obračunskega toka oz. nastanka poslovnega dogodka izkazujejo tiste prihodke in odhodke, ki se nanašajo na obdobje za katero se poroča in neodvisno od tega kdaj so plačani.

A) *Celotni prihodki* so praktično na nivoju načrtovanih in nižji kot je bila realizacija preteklega leta:

- postavka **prihodki Ministrstva za kulturo** – resorno ministrstvo je svoje obveznosti poravnalo v pogodbeno dogovorjeni višini, javno službo je sofinanciralo v 74 % deležu. Indeks realizacije glede na preteklo leto in glede na načrtovanje je višji le pri sredstvih za splošno materialne stroške.
- postavka **prihodki ustanoviteljice Mestne občine Maribor** je višja od realizacije preteklega leta. Delež financiranja javne službe je 11% in je višji kot v preteklem letu, predvsem na račun dodatnih sredstev za investicijsko vzdrževanje – prenova prostorov, v katerih deluje UGM ter tudi na račun dodatnih programsko materialnih sredstev. V letu 2023 je MOM namenila za obnovo prostorov 61.293 €, gre za namenska sredstva dana v upravljanje in pomenijo povečanje vrednosti osnovnih sredstev in sredstev danih v upravljanje.
- v postavki **drugi prihodki** so prihodki višji od načrtovanih na vseh postavkah razen pri sponzorskih sredstvih, ki jih je izredno težko pridobiti. Prihodki so višji od lanskoletnih na račun prihodkov za EU projekte, saj se je v letu 2023 aktiviral velik projekt EMPACT, v teku je projekt Erasmus+ 2023 in zaključil se je projekt Erasmus+ 2020.
- v postavki prihodki **zaposlitvenih programov** so sredstva, ki jih zagotavlja Zavod RS za zaposlovanje za izvajanje javnih del. Postavka je višja od realizacije preteklega leta, saj sta bila izvedena samo dva programa za razliko od preteklega leta, ko je bil samo eden, vključeni sta bili dve zaposlitvi. Postavka Zavoda za zaposlovanje je višja od načrtovane prav zaradi večjega števila zaposlitev.

B) *Celotni odhodki* so višji od načrtovanih in tudi višji od realizacije preteklega leta za praktično skoraj enak odstotek kot prihodki. Tako kot so se gibali prihodki,



so se gibali tudi stroški oziroma odhodki, kar je rezultat dobrega nadzora nad porabo sredstev oz. stroški pri izvajanju programa UGM.

- **stroški dela**

➤ stroški dela redno zaposlenih, ki jih financira MzK, so praktično na nivoju stroškov preteklega leta in na nivoju načrtovanih stroškov. Resorno ministrstvo zagotavlja sredstva za 15,5 zaposlenih. V stroških dela so zajete naslednje postavke: bruto plače, prispevki na plače, dodatki za posebne pogoje dela, delovno dobo in drugi osebni prejemki zaposlenih ter premije dodatnega pokojninskega zavarovanja za JU. Izplačan je bil regres za letni dopust v različnih višinah, glede na plačilni razred zaposlenih in sicer v dveh delih, junija ter poračun oktobra, kot je bilo predpisano z dogovorom med sindikati in vlado. Pri obračunu plač so upoštevana vsa napredovanja, povečan obseg dela, redna delovna uspešnost. Bonitete in druge ugodnosti zaposlenim niso bile omogočene. Izplačana je bila še solidarnostna pomoč zaradi daljše bolezni.

➤ stroški dela – drugi viri

1. za stroške dela zaposlenih *po programu javnih del* sta sredstva v pretežnem deležu zagotavljala Zavod za zaposlovanje RS in MOM, razlika je bila pokrita iz lastnih sredstev. Realizacija je višja kot v preteklem letu zaradi manjšega števila vključenih oseb (v letu 2023-2 osebi, 2022 -1 oseba, 2021 - 2 osebi).

2. *stroški dela - drugi projekti, tudi EU* – v letu 2023 ni bilo zaposlenih.

V letu 2023 je bilo glede na letni fond ur v UGM zaposlenih 17,79 oseb, leto poprej 18,21. Povprečna bruto plača na zaposleno osebo je za leto 2023 znašala 1.885 € in je že več let zapored pod povprečjem v RS. Število redno zaposlenih se ni spremenilo in ostaja 15,5, spremembe so pri vključenih v programa javna dela in dodatni zaposlitveni programi.

- **splošni stroški delovanja** so na nivoju načrtovanih in višji od realizacije preteklega leta predvsem pri postavki energentov zaradi splošne podražitve elektrike in ogrevanja, plina. Pri ostalih vrstah stroškov so odstopanja manjša. Stroški evidentirani po obračunskem toku so primerljivi stroškom evidentiranim po denarnem toku, razlika je v tem, da so po denarnem toku stroški drobnega inventarja in investicijskega vzdrževanja v skladu z zakonodajo vodeni med investicijskimi odhodki.

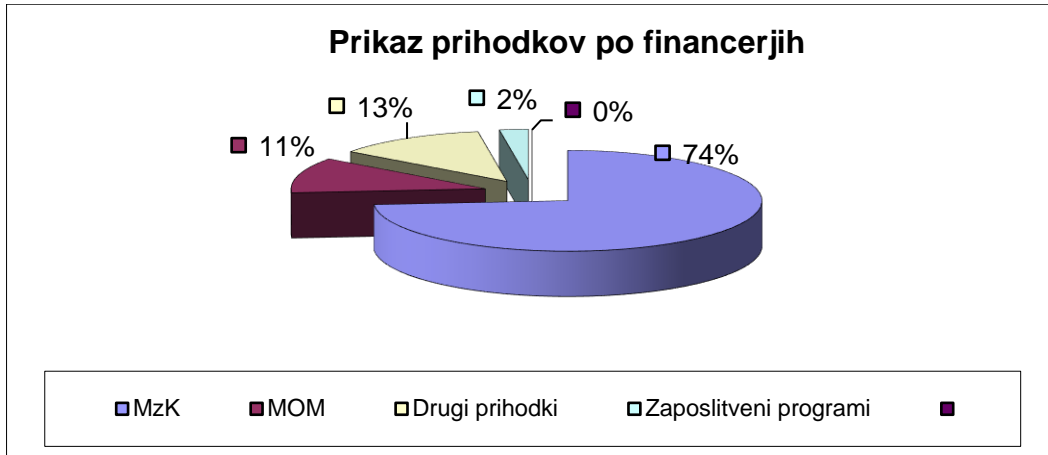
- **programski materialni stroški** (*sklop I in sklop II*) so višji od realizacije preteklega leta in nižji od načrtovanih. Pri Sklopu I so stroški višji kot preteklo leto in tudi nekoliko višji od planiranih stroškov 2023. Pri Sklopu II pa so stroški leta 2023 le nekaj višji kot so bili leto poprej, kar je posledica večjih aktivnosti v galeriji sami. Tudi pri stroških tega sklopa so delo zunanje pomoči pri izvajanju pedagoško-andragoškega programa letu 2023 opravili zaposleni preko že navedenih zaposlitvenih programov ter študentje.

- *davek od dohodka pravnih oseb* - UGM je za leto 2023 zavezanka za davek od dohodka pravnih oseb v deležu, ki predstavlja pridobitno dejavnost, to je 93.715 € oz. 10 % vseh prihodkov in 93.738 € davčno priznanih odhodkov. Obračunanega davka tako ni.

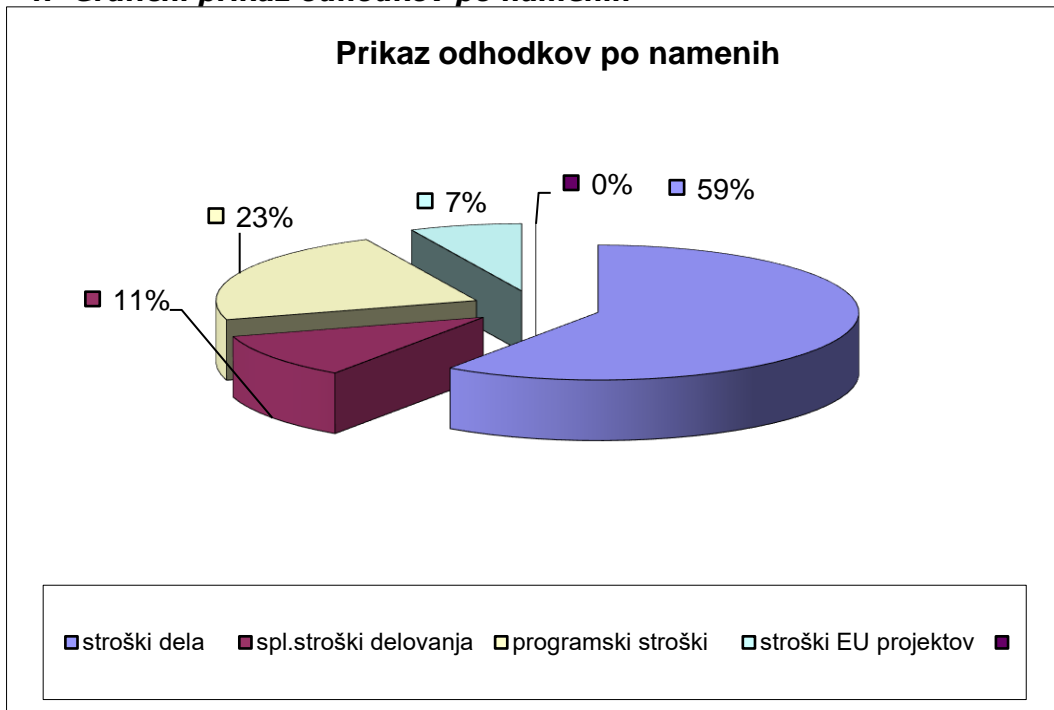
C) *Razlika med prihodki in odhodki* izkazuje pozitivni poslovni izid v vrednosti 2.059 € in je razporejen na konto 985.

Namenska sredstva, ki jih je UGM pridobila za investicije in za nakupe premične kulturne dediščine ali jih je izvzela iz lastnih prihodkov za izvajanje javne službe, niso zajeta med prihodki, ampak se v skladu z zakonodajo vodijo na kontih skupine 980.

3. Grafični prikaz prihodkov po financerjih



4. Grafični prikaz odhodkov po namenih



3. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKI IN ODHODKI DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

UGM od 2019 izvaja samo dejavnost javne službe.



4. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Evidentiranje poslovnih dogodkov po načelu denarnega toka pomeni, da se poslovni dogodki v poslovnih knjigah evidentirajo za tisto obdobje v katerem so plačani. Prav tako se evidentirajo tudi prihodki in odhodki za investicije – za razliko od evidentiranja po obračunskem toku (tam se evidentirajo preko kontov razreda 0/9).

A) Pri *prihodkih*, doseženih po načelu denarnega toka so evidentirane vrednosti višje od načrtovanih in višje od realiziranih v letu 2022:

- **prihodki MzK** so v letu 2023 višji od načrtovanih in doseženih v letu 2022.
- **prihodki MOM** so višji od realizacije preteklega leta in višji načrtovanih zaradi zamika pri izplačilu zadnjih zahtevkov MOM (bila so izplačana v januarju 2023), za katerega pri pripravi finančnega načrta nismo mogli vedeti..
- postavka **drugi prihodki** je višja tako od plana 2023 kot od realizacije 2022 predvsem na račun sredstev iz naslova dveh v letu 2023 začetih projektov in enega končanega projekta v 2023. Tako so bili realizirani prilivi v večjem obsegukot odlivi, saj so novi projekti šele v začetni fazi.
- postavka **prihodki zaposlitvenih programov** – je višji od načrtovanih in realiziranih preteklega leta. Razlogi so podobni, kot so pojasnjeni pri postavki v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.

B) *Odhodki* po načelu denarnega toka so višji od načrtovanih in višji od realizacije leta 2022. Največje odstopanje izkazuje indeksa investicijskih odhodkov, ki je višji, in indeks stroškov projektov drugih virov (EU), ki je bistveno nižji kot preteklo leto.

- **stroških dela zaposlenih, ki jih financira resorno ministrstvo**, so višji tako od načrtovanih kot realiziranih leta 2022, predvsem na račun dviga plač v letu 2023.
- **stroških dela, financiranih iz drugih virov** so evidentirani stroški dela po programu javnih del. Indeks realizacije je višji od načrtovanja in višji od realizacije preteklega leta, a povsem primerljiv višini stroškov po obračunskem toku. Zato so tudi ostala pojasnila enaka kot pri pojasnjevanju postavk v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
- **stroški materiala in storitev javne službe** so nižji od načrtovanih in od realiziranih v preteklem letu in sicer:
 - splošni stroški delovanja so na nivoju načrtovanih in nekoliko višji od realiziranih v preteklem letu. Realizacija je - upošteva posebnost knjiženja - primerljiva realizaciji, evidentirani po načelu obračunskega toka. Ostala pojasnila so enaka kot pri pojasnjevanju postavk v izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.
 - programski materialni stroški so višji od načrtovanja in višji od realizacije preteklega leta ter povsem primerljivi višini evidentirani po načelu obračunskega toka. Pojasnila so enaka kot pri pojasnjevanju tovrstnih stroškov izkaza prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.



- EU projekti so višji kot preteklo leto zaradi začetka novega projekta. Pojasnila so enaka kot pri pojasnilih k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov.

Da lahko vodimo stroške posameznih aktivnosti na pravih kontih (Zakon o računovodstvu) in ustreznih postavkah, kjer dejansko nastajajo, smo poleg vodenja po oddelkih vzpostavili še dodatno vodenje po stroškovnih nosilcih, ki omogočajo izpolnjevanje obrazcev MzK. Ustrezni podatki so potrebni tudi za ostale sofinancerje, ki za razstavo priznavajo tako potne stroške, zavarovanje, splošne in posebne materialne stroške, poštnino za vabila. In nenazadnje tudi obrazci MzK v Programu dela - priloga 2 pri načrtovanju projektov te postavke predvidevajo, ob realizaciji pa v finančnih obrazcih v sklopu II o njih ni mogoče poročati.

- **investicijskih odhodkih** so višji od načrtovanih in bistveno višji od realizacije preteklega leta. V letu 2022-2023 so bila izvedena obnova prostorov na Strossmayerjevi, prav tako so bila naročena nova protivlomna oprema in protipožarna oprema, za katero smo sredstva že prejeli, vendar je bila izvedena dokončno v mesecu februarju 2023, zato smo del sredstev prenesli na razmejene prihodke, ki pokrivajo odhodke leta 2023, v višini 4.613 €. Med investicijskimi odhodki je evidentirana še nabavljena računalniška oprema, pohištvo in drobn inventar.
- C) V letu 2023 je bil izkazan *presežek odhodkov nad prihodki* v višini 207.913 €, v letu 2022 pa je bil izkazan *presežek odhodkov nad prihodki* v višini 2.312€. Višji presežek je rezultat priliva sredstev novega EU projekta, ki so bila nakazana v decembru 2023.
- D) Izračun presežka prihodkov nad odhodki po fiskalnem pravilu

UGM je v letu 2023 po načelu denarnega toka ugotovila presežek prihodkov nad odhodki zato je bila skladno z upoštevanjem določil Zakona o fiskalnem pravilu ter določil 77. člena ZIPRS 19/20 dolžna izračunati presežek po fiskalnem pravilu. Ker je bil realiziran presežek odhodkov nad prihodki na skupini kontov 985 ni bilo opravljeno nikakršno evidentiranje.

4. POJASNILA K IZKAZU RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

V letu 2022 so bila sredstva na računih povečana za 2.312 €, v letu 2023 pa zmanjšana za 207.913 €. Drugi podatki v obrazcu niso izkazani.

5. POJASNILA K POSTAVKAM IZKAZA RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Prejetih in danih posojil UGM ne izkazuje.



ZAKLJUČEK

UGM je delovala nemoteno, odvijal se je pester razstavni program in številni spremljevalni dogodki.

Prihodki osnovne dejavnosti so se zvišali, vendar predvsem na račun prihodkov za pokrivanje stroškov plač in osnovnih stroškov delovanja (predvsem kurjave). V letu 2023 so se občutno zvišali prihodki s strani EU fondov, kar je povezano z izvajanje EU projekta EMPACT in predplačila v višini 80% celotne vrednosti za nov EU projekt reCITYing. Povišali so se tudi prihodki iz nejavnih virov, kar je vzpodbudno, še vedno pa gre za relativno skromen prihodek v celotni finančni sliki UGM. Finančni načrt je bil na prihodkovni strani presežen, rezultat poslovanja leta 2023 pa je bil presežek prihodkov nad odhodki v minimalni višini, ki se nameni za opravljanje in razvoj dejavnosti Umetnostna galerija Maribor v naslednjih letih.

Računovodsko poročilo pripravila:
mag. Lidija Andrašec, računovodkinja

Direktorica

Simona Vidmar Čelik

