

1/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000

UGM

SPEKTER.

70 LET ZBIRKE UGM
DO 9. NOVEMBRA 2025
UMETNOSTNA GALERIJA MARIBOR

Vrni me

SPEKTER

1.



Soba 1 (Avla)

1. Maks Kavčič, Umetnostna galerija Maribor II., 1954, tuš na papirju, 12,2 x 15 cm
2. Maks Kavčič, sgraffito, 1953, 260 x 600 cm
3. Ivan Kos, Ženska glava, 1946, akvarel na papirju, 49 x 33 cm
4. Ivan Kos, Moški portret, 1931, akvarel na papirju, 51 x 33 cm
5. Slavko Tihec, pregradna stena (nekdanja poročna dvorana, Rotovški trg 1, Maribor), ok. 1961, kovina in les, 200 x 200 x 20 cm
6. Vlasta Zorko, Par, 1959, bron, 169 x 90 x 41 cm

Spekter
70 let Zbirke UGM
Umetnostna galerija Maribor
2. februar 2024 – 9. november 2025

Avtor postavitve
David Tavčar

Koordinatorica
Živa Kleindienst

Svetovalci
Jure Kirbiš, Simona Vidmar Čelik,
Andreja Borin, Breda Kolar Sluga,
Andreja Podjavoršek, Simona Šuc

Grafično oblikovanje
David Tavčar

Pedagoško-andragoški program
Brigita Strnad

Odnosi z javnostmi
Barbara Beškovnik

Restavriranje
Bine Kovačič, Ana Ploj

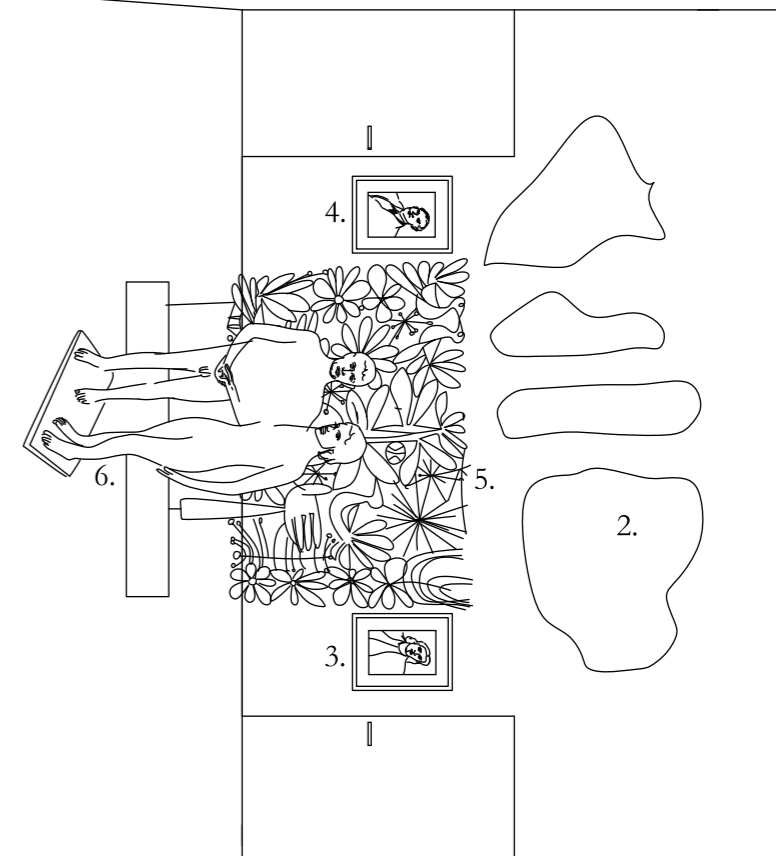
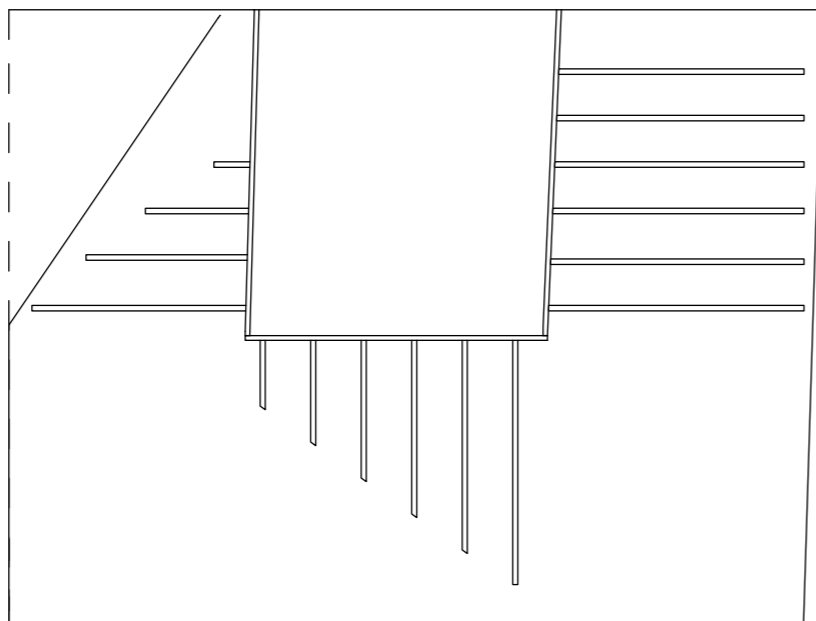
Tehnična podpora
Andraž Bobnar, Matic Gselman, Simon
Sedmak, Bojan Plevnik, Janez Klenovšek,
Boris Rajh, Miha Rošker, Luka Svecicki,
Zvezdana Cvilak, Jelica Nipič, Kaja Švab,
Saša Skoko

Projekt so omogočili
Mestna občina Maribor,
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Podporniki
Europlakat, Radgonske gorice, Dana, Europrint

Medijski partner
Mladina

Zahvale
Narodna galerija, Nada Vajngerl,
Ladislav Uršič, Nejc Uršič,
Uroš Košič, Gregor Halič,
Sašo Gajšt, Aleš Zevnik, Bojan Plevnik



Soba 2

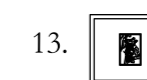
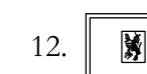
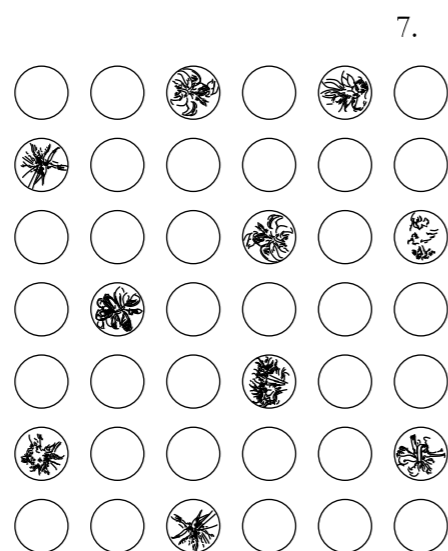
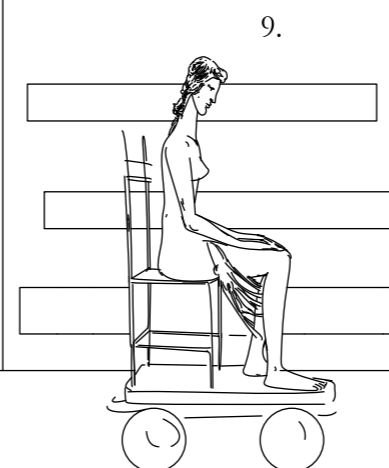
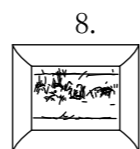
7. Ida Brišnik Remec,
poslikave na krožnikih

8. Jurij Šubic, Žitno polje, ok. 1883,
olje na platnu, 29 x 40 cm

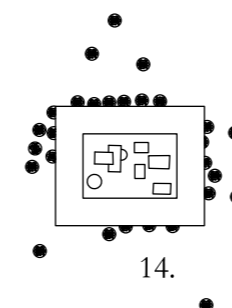
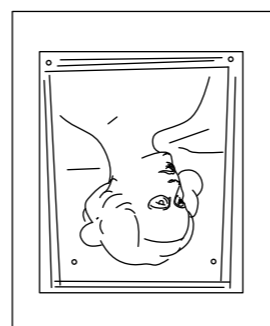
9. Slavko Tihec, Žena na stolu, ok. 1957,
patiniran mavec, 151 x 90 x 50 cm

10. Andrej Bucik, Akt (ženski), 1929,
kreda na papirju, 30,5 x 30,5 cm

11. Franc Košar, Ženska glava,
ogljje na papirju, 48 x 35,5 cm



15.



12. Ante Trstenjak, Vas na Češkem, 1938,
akvatinta, 22 x 25 cm / 10,5 x 14 cm

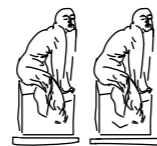
13. Ante Trstenjak, Dubinka, 1941,
svinčnik na papirju, 10,5 x 15 cm

14. Zora Plešnar, Terelž D II, 1977,
hrbta stran črno-bele fotografije na papirju, 25,5 x 39 cm

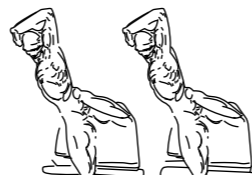
15. Ante Trstenjak, Portret rdečelaske,
mešane tehnike na papirju, 51 x 43 cm

Soba 3

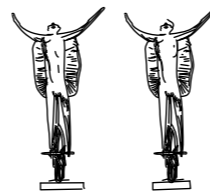
16. Milan Vojsk, Asketinja, 1955,
barvan in poliran les, 24 x 17,5 x 17,5 cm
17. Janez Pirnat, Fragment, 1975,
kamen, 37,5 x 11,5 x 19,5 cm (s podstavkom)
18. Lojze Šušmelj, Dva kunca,
1931, les, 19,5 x 12,5 x 8 cm (s podstavkom)
19. Franc Košar, Študija roke,
žgana glina, 6,5 x 24 x 10 cm
20. Slavko Tihec, Antiportret TS, 1977,
barvan les, 43,5 x 33,5 x 9 cm



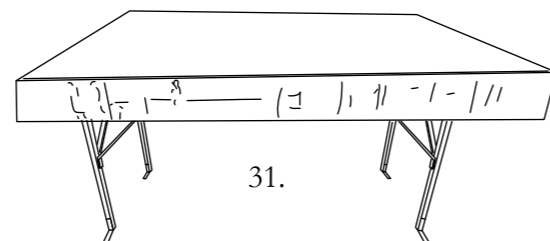
25. 26.



27. 28.



29. 30.



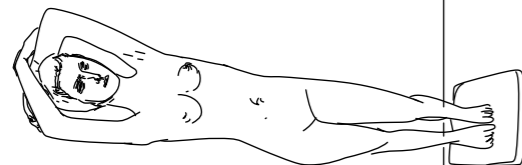
31.

25. Lojze Dolinar, Sfinga (Ženski akt),
ok. 1926, bron, 36,5 x 17 x 18 cm
26. Lojze Dolinar, Sfinga (Ženski akt),
ok. 1926, mavec, 36,5 x 17 x 18 cm
27. Lojze Dolinar, Moški akt, ok. 1930,
bron, 51,5 x 44 x 35 cm
28. Lojze Dolinar, Moški akt, ok. 1930,
mavec, 51,5 x 44 x 35 cm

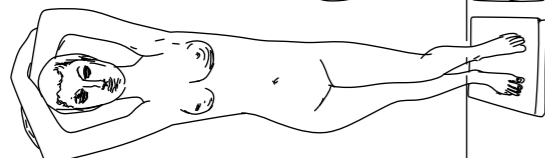
24.



23.



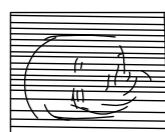
22.



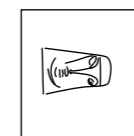
20.



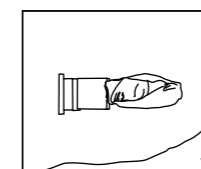
21.



16.



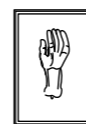
17.



21. Slavko Tihec,
Maketa za spomenik Ivana Cankarja,
1979, barvan les, 44,5 x 36,5 x 35 cm
22. Vlasta Zorko, Dekle, ok. 1959,
bron, 167 x 35 x 32,5 cm
23. Vlasta Zorko, Dekle, ok. 1959,
patiniran mavec, 167 x 35 x 32,5 cm
24. Ivan Zajec, Kozakove sanje, 1906,
mavec, 58 x 50 x 20 cm

29. Slavko Tihec, Akrobat na kolesu, 1959,
bron, 53,5 x 28 x 20 cm
30. Slavko Tihec, Akrobat na kolesu, 1959,
mavec, 53,5 x 28 x 20 cm
31. Slavko Tihec, miza (nekdanja poročna dvorana, Rotovški trg 1, Maribor),
ok. 1960, kovina in les, 72,5 x 200,5 x 80 cm

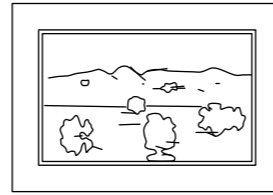
19.



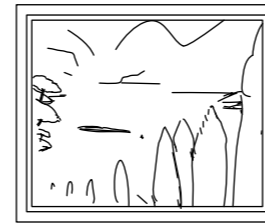
18.



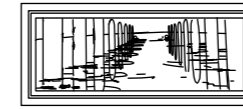
36.



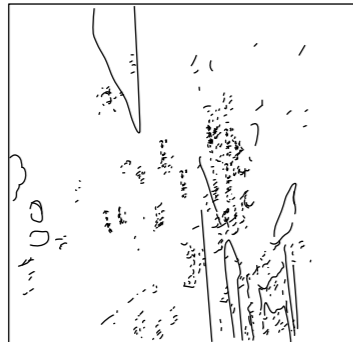
35.



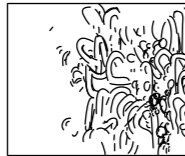
34.



37.



38.



39.



Soba 4

32. Ivan Dvoršak, Garaže (poliptih, 1–8), 1973, črno-bela fotografija, kaširana na iverno ploščo, 48 x 48 cm (vsaka)

33. Andrej Zdravič, V steklu reke, 1997, video, 40' 58"

34. Metka Krašovec, Ciprese, 2008, akril na platnu, 55,5 x 170 cm (platno brez okvirja),

77 x 192 cm (z okvirjem), last Narodne galerije

35. Metka Krašovec, Srebrno morje, 2000, akril na platnu, 129 x 160 cm (platno brez okvirja),

141 x 172 cm (z okvirjem), last Narodne galerije

36. Metka Krašovec, Odsev, 2002, akril na platnu, 105 x 181 cm (platno brez okvirja),

119,5 x 194 cm x 4 cm (z okvirjem)

37. Ksenija Čerče, Odpisana slika I, 2012–2017, mešane tehnike na platnu, 230 x 190 cm

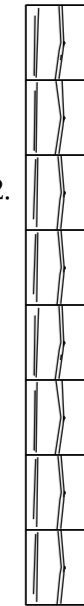
38. Marjan Remec, Dežela kapljic, 1979,

akril na platnu, 100 x 90 cm

39. Zoran Mušič, Polje, ok. 1935,

olje na platnu, 54 x 64 cm

32.



33.



Soba 5

40. Franjo Stiplovšek, Berača, olje na platnu, 170 x 100 cm

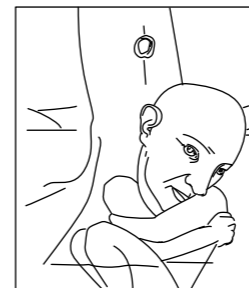
41. Metka Krašovec, Trojstvo (Dva plašča in klobuk), 1973, akril na platnu, 177 x 140 cm

42. Marko Jakše, Močvirnik, 1997, olje na vezani plošči, 200 x 175 cm

43. Ludvik Pandur, Enigma, 1989, olje na platnu, 120 x 100 cm

44. Nikolaj Pirnat, Mati z otrokom, ok. 1928, olje na platnu, 196 x 97 cm

45. Jurij Kalan, Babi Angelca, 2001, olje na lesu, 46 x 203 cm



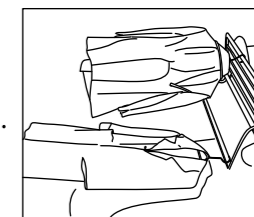
42.



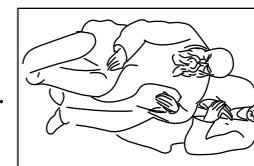
43.



44.



41.



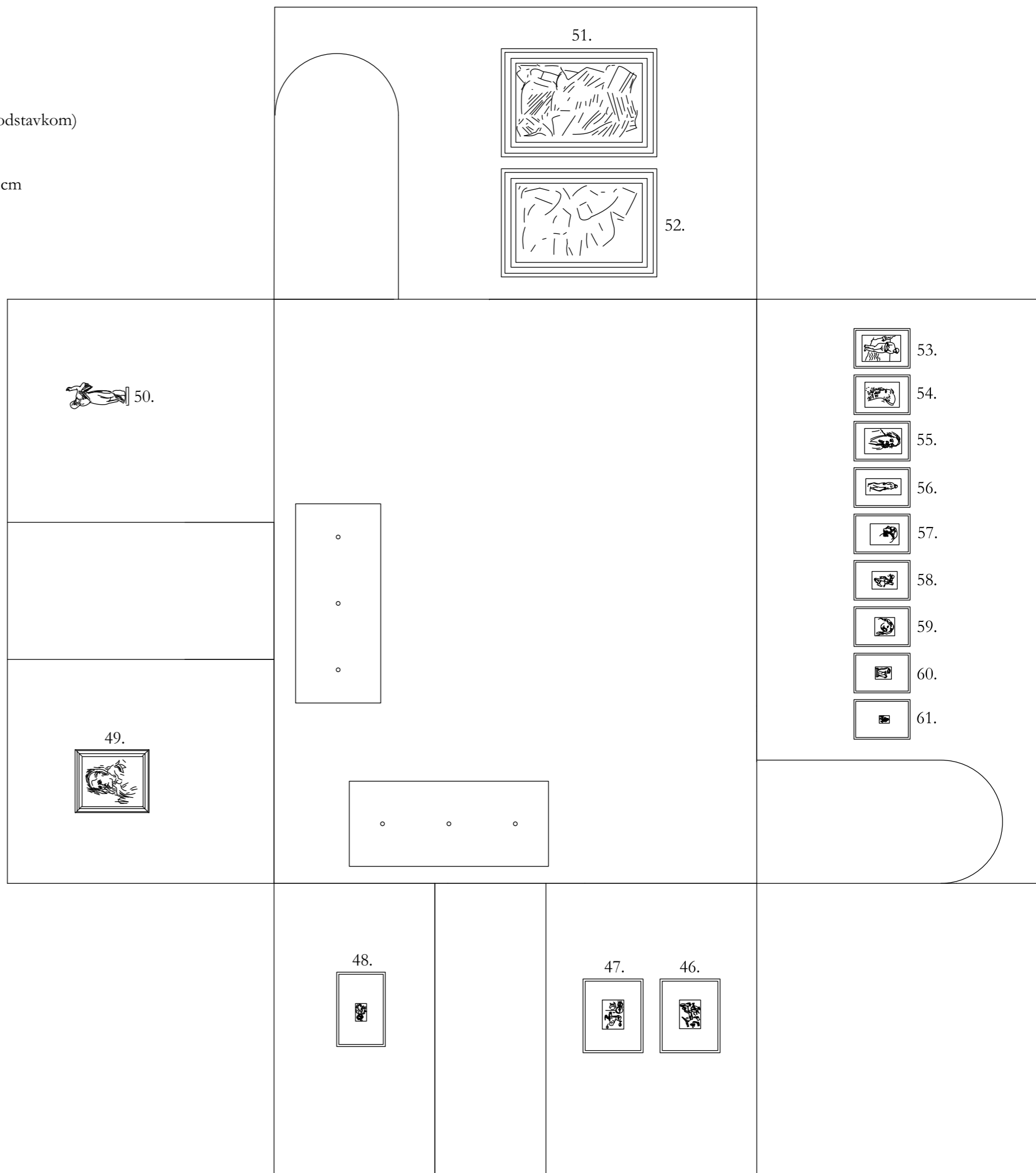
40.

45.



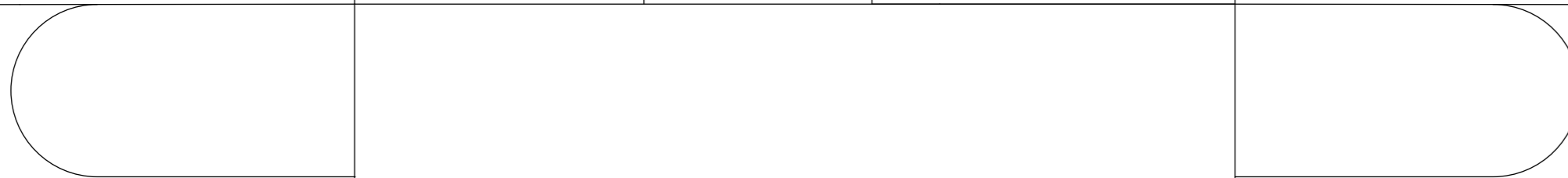
Soba 6

- 46. Slavko Tihec, Skica 25, Skice za spomenike, 1966, rjavi flomaster na papirju, 29,6 x 21 cm
- 47. Slavko Tihec, Skica 26, Skice za spomenike, 1966, rjavi flomaster na papirju, 29,6 x 21 cm
- 48. Jan Oeltjen, Osnutek za portret Vide Rojič, 1956, svinčnik na papirju, 25,3 x 34,5 cm
- 49. Jan Oeltjen, Portret gospe, 1960, olje na platnu, 42 x 52 cm
- 50. Gabrijel Kolbič, Operna pevka III, ok. 1970, žgana glina, 22,5 x 9,5 cm x 7,5 (z lesnim podstavkom)
- 51. Samuel Grajfoner, Et sic in infinitum I, iz cikla Nič, 2021, gravura, 100 x 160 cm
- 52. Samuel Grajfoner, Et sic in infinitum II, iz cikla Nič, 2021, gravura, 100 x 160 cm
- 53. Veno Pilon, Ženski akt "Kopalka", 1926, jedkanica na papirju, 44,9 x 33,2 cm, 41,8 x 28,7 cm
- 54. Jože Pohlen, Dekliška glava (verso od Človeški gozd), 1954, lavirana risba, 43 x 30,5 cm
- 55. Fran Tratnik, Študija dekliške glave, oglje na papirju, 47 x 30,5 cm
- 56. Lajči Pandur, Kroki, 1932–36, sepija, 32,5 x 17,5 cm
- 57. Lajči Pandur, Ženski profil, 1932–36, črna kreda na papirju, 32 x 26,5 cm
- 58. Slavko Tihec, Iz brigade II, 1951, tuš na papirju, 29,7 x 20,8 cm
- 59. Ivan Kos, Sestra Frančka, 1922, svinčnik na papirju, 24 x 21 cm
- 60. Gabrijel Kolbič, Študija, svinčnik na papirju, 22,3 x 17 cm
- 61. Ante Trstenjak, Pri jutranji toaleti, 1935 ali 1950, akvatinta, 30 x 21,5 cm / 17 x 13 cm

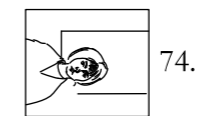
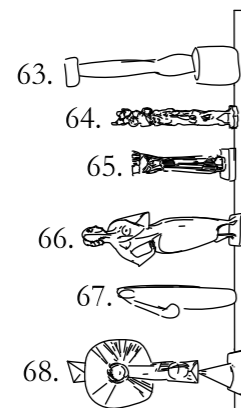


Soba 7

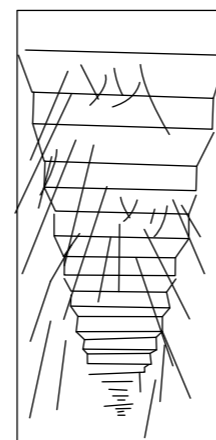
62. Oto Rimele, VH (8), 1999,
olje na platnu in lesena konstrukcija, 120 x 5 x 17 cm
63. Dragica Čadež, Svetli simbol, 1964,
les, patiniran mavec, 57 x 10 x 10 cm
64. Janez Boljka, Ribničan, ok. 1959, bron, 55 x 10,5 x 7,5 cm
65. Janez Pirnat, Noša I, 1964, bron,
41,5 x 10 x 8 / 3 x 13,2 x 13,8 cm (lesen podstavek)
66. Stojan Batič, Manekenka, ok. 1957, bron, 71 x 25 x 13 cm
67. Janez Lenassi, Starka, 1954,
bron, 56,3 x 16 x 11,5 (s kamnitim podstavkom)
68. Slavko Tihec, Temni semafor / Mali temni semafor,
ok. 1962, železo, armiran in toniran beton, 72,5 x 33 x 12 cm



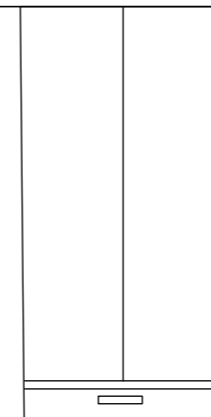
62.



69.

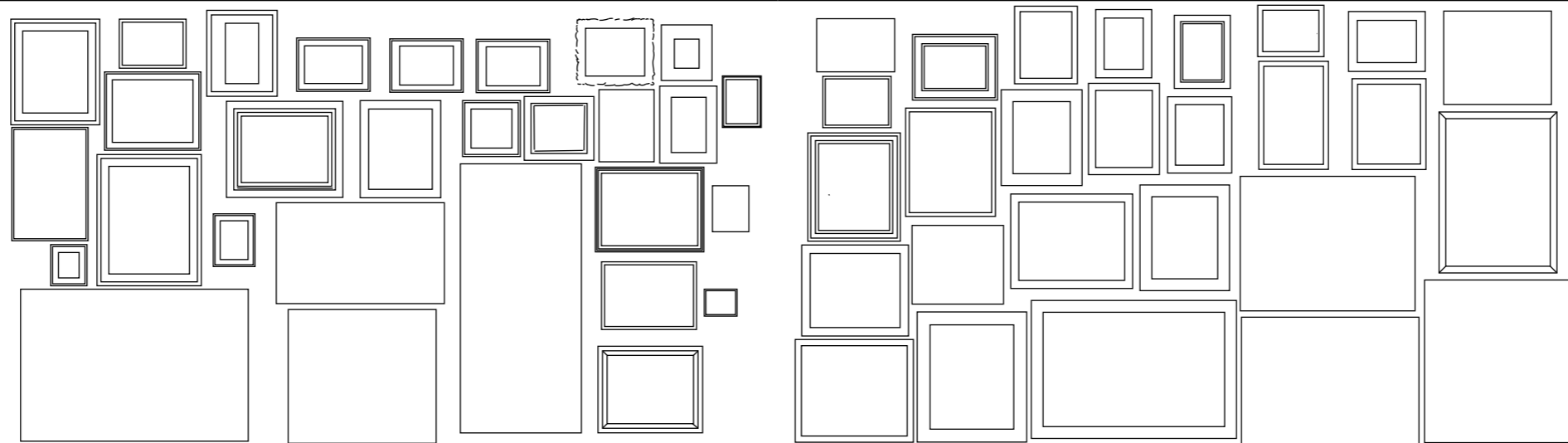


70.



71.

69. Rudolf Kotnik, Fikus IV., 1957,
olje na platnu, 135 x 68 cm
70. Andrej Brumen Čop, Stopnišče v dež, 1994,
olje na aluminiju, 200 x 100 cm
71. son:DA, LIFT – 404.psd, 2012–2013,
risba z računalniško miško kaširana na foreks, 150 x 212 cm
72. Albin Lugarič, Pri branju, 1955,
olje na lesonitu, 82 x 62,5 cm
73. Ivan Čobal, Portret II, olje na lesonitu, 70 x 90,2 cm
74. Ida Brišnik Remec, Avtoportret, 1965,
olje na platnu, 65,5 x 55,3 cm

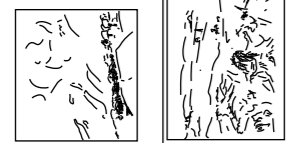


Soba 8 (Stebriščna dvorana)

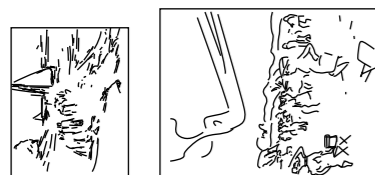
- 75. Janez Šibila, Vkrncanje, 1973, olje na platnu, 92 x 116 cm
- 76. Polona Petek, Letalski miting, 2007, olje na platnu, 175 x 135,5 cm
- 77. France Kralj, Moja rojstna vas (Zagorica), 1953, olje na platnu, 102 x 110 cm
- 78. Zmago Jeraj, 1988, olje na platnu, 94 x 132 cm
- 79. Jan Oeltjen, Sončni vzhod, 1954-55, olje na platnu, 66 x 97 cm
- 80. Jan Oeltjen, Ob potoku, 1959, olje na platnu, 70 x 97 cm
- 81. Jan Oeltjen, Ob reki, olje na platnu, 61 x 87 cm



79. 80. 81.

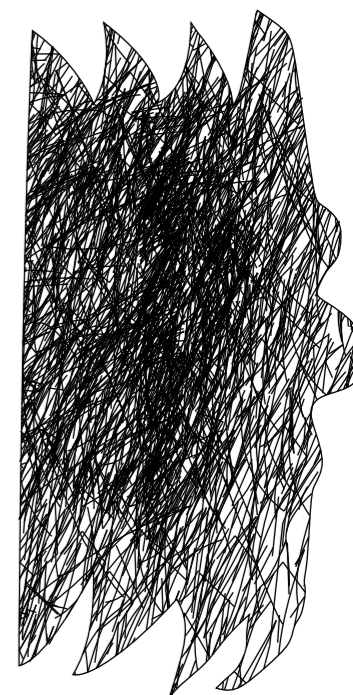


77. 78.

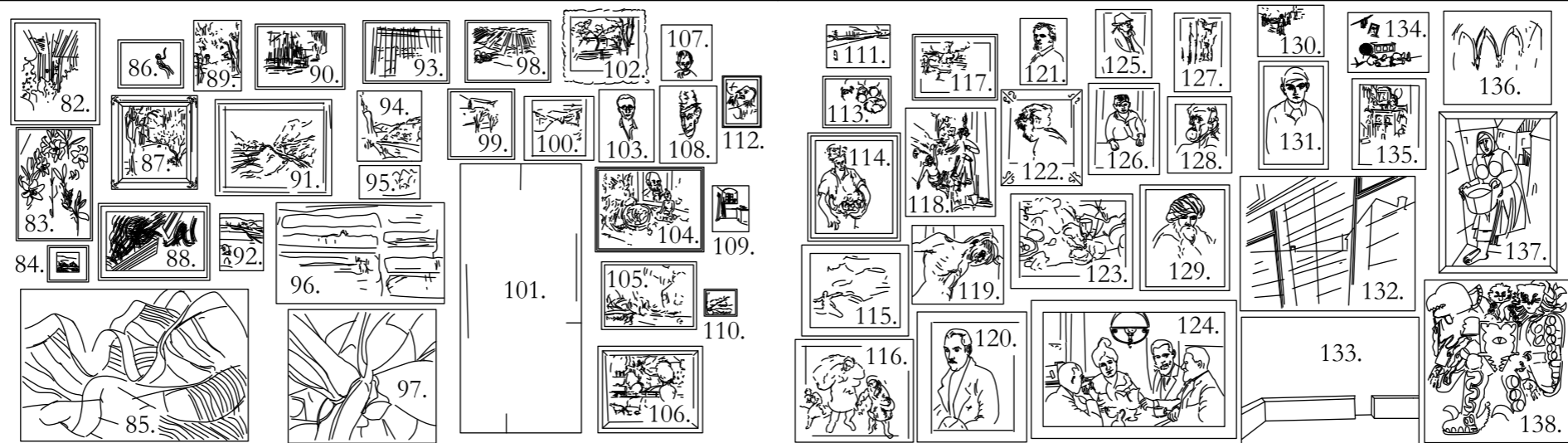


75. 76.

139. Stojan Grauf, Duh mrtvih bdi, 1988, olje na platnu, 221,5 x 434 cm

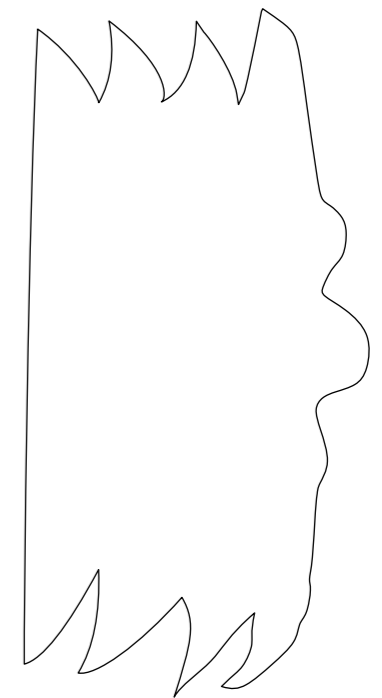
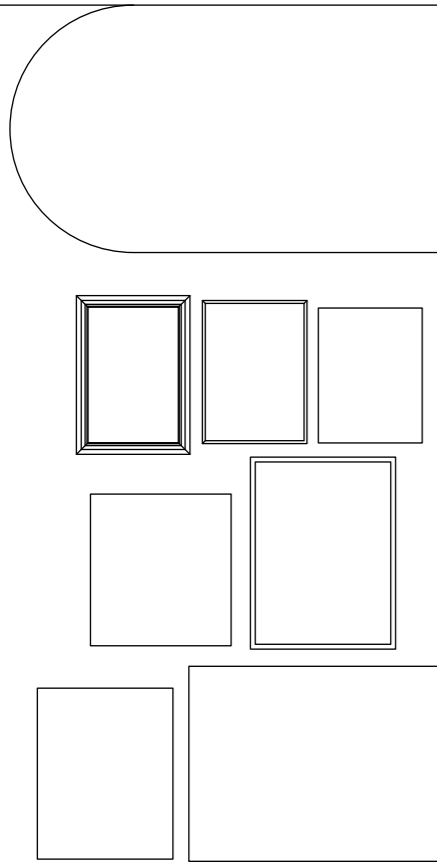


139.



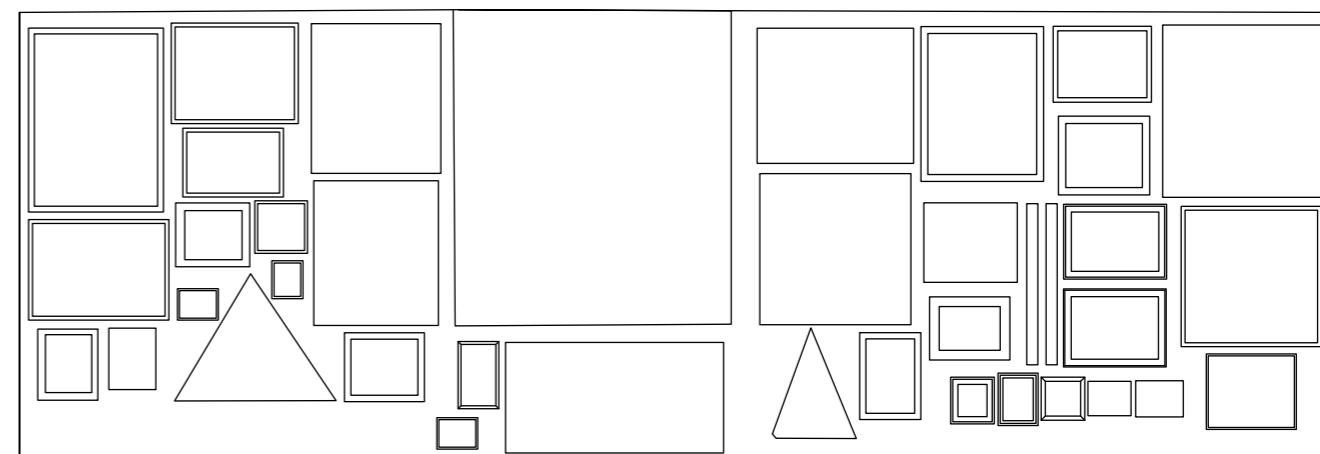
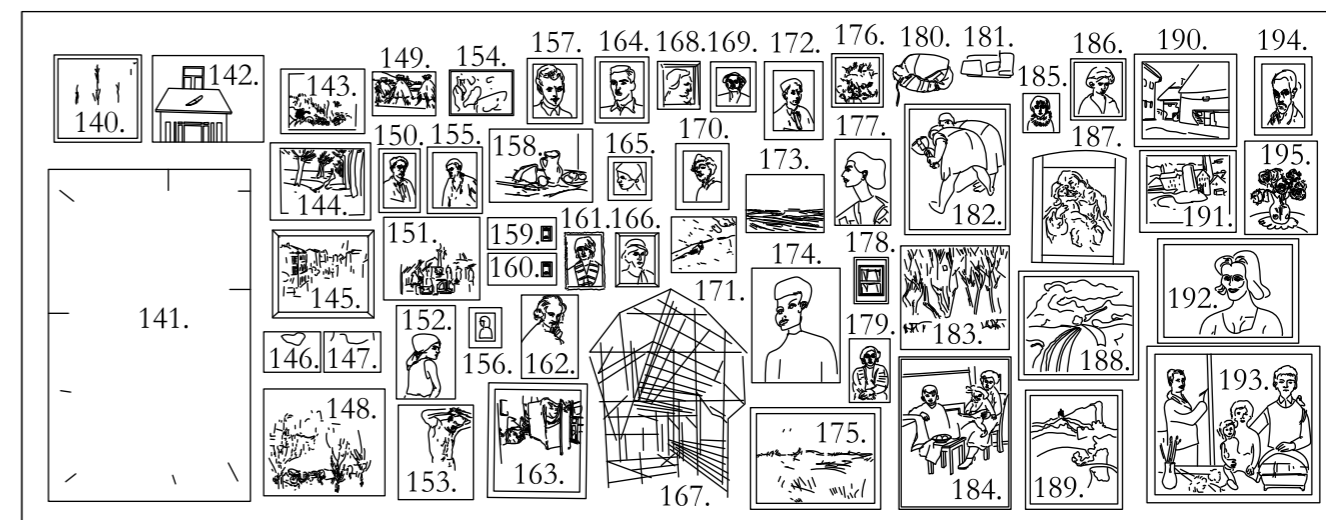
82. Miha Maleš, Jutro v Tivoliju, 1961, barvna litografija, 56 x 45 cm
 83. Elda Piščanec, Lilije v vrtu, 1931, olje na platnu, 60 x 40 cm
 84. Janez Šibila, Pod Gorjanci, 1944, barvni svinčnik na papirju, 13 x 16 cm
 85. Milena Usenik, Valovanje IV, 1976, akril na platnu, 120 x 180 cm
 86. Stane Kren, Risba za animacijo Obred, 1986, barvni svinčnik in flomaster na papirju, 21 x 29,5 cm
 87. Karel Jirak, Pomlad, olje na vezani plošči, 60,5 x 50,5 cm
 88. Janez Matelič, Akvarij, 1975, serigrafija, 50 x 71 cm
 89. Anton Nowak, Breze ob vodi, olje na lepenki, 49 x 34 cm
 90. Janez Šibila, Gozd, 1971, akvarel, 30 x 40 cm
 91. Nikolaj Omersa, Ob Ljubljani, 1951, olje in akril na platnu, 54,5 x 73 cm
 92. Anton Nowak, Polje na pobočju, 1904, olje na lepenki, 39 x 30 cm
 93. Marjan Dovjak, Motiv iz Vojvodine, 1957, gvaš na papirju, 29,5 x 42,5 cm
 94. Ludvik Vrečič, Skalnata krajina, olje na platnu, 50 x 49 cm
 95. Viktor Cotič, Pokrajina, ok. 1920, olje na platnu, 25 x 46 cm
 96. Janez Šibila, Ravnina, ok. 1966, olje na platnu, 72 x 120 cm
 97. Ida Brišnik Remec, Agava II., 1973, akril na platnu, 94 x 104 cm
 98. Jan Oeltjen, Pogled proti dolini Münster, iz cikla Vojni akvareli, 1916, akvarel, 33,5 x 49 cm
 99. Ivan Kos, Pozna jesen, 1932, akvarel, 29,5 x 44 cm
 100. Zlatko Zei, Dolina Djetinje (Sevojno), 1944, olje na platnu, 39 x 43,5 cm
 101. Mirko Rajnar, Odsev – Obrobje, 2008, olje na platnu, 200 x 90 cm
 102. France Pavlovec, Cvetoča jablana, 1944, olje na platnu, 45,5 x 58 cm
 103. Dore Klemenčič, Portret B. Rudolfa, 1936, olje na platnu, 51 x 39 cm
 104. Janez Šibila, Tihožitje, ok. 1960, olje na lepenki, 55 x 70 cm
 105. Ludvik Vrečič, Ob vodi, pred 1928, olje na platnu, 49 x 70 cm
 106. Jože Primožič – Tošo, Motiv iz Celja, 1956, olje na platnu, 53,5 x 66 cm
 107. Janez Šibila, Otrok, 1963, tempera na lesu, 26,5 x 22,5 cm
 108. Janez Šibila, Obraz v zelenem, 1963, tempera na lesu, 41 x 25 cm
 109. Anton Nowak, Interier z oknom, ok. 1890, olje na lesonitu, 24 x 19 cm

110. Ludvik Vrečič, Drevored, ok. 1930, olje na platnu, 17 x 21,5 cm
 111. Stojan Kerbler, Zemlja, 1974, črno-bela fotografija, kaširana na iverno ploščo, 39,5 x 58 cm
 112. Ludvik Pandur, Avtoportret, 2001, olje na platnu, 35 x 25 cm
 113. Janez Šibila, Jabolka, ok. 1958, olje na lesonitu, 28 x 38 cm
 114. Janez Šibila, Deček s češnjami, 1956, olje na platnu, 65 x 54,5 cm
 115. Rihard Jakopič, Pokrajina, 1937, olje na platnu, 51,5 x 62,5 cm
 116. Rihard Jakopič, Begunci, ok. 1929, olje na platnu, 64 x 75 cm
 117. Remigij Bratož, Vlačilec, 1954, olje na platnu, 49,5 x 34,5 cm
 118. Slavko Kores, Ponikva, prižnica in sv. Izidor iz c. sv. Martina, 1988, olje na platnu, 68 x 56 cm
 119. Ante Trstenjak, Križani, 1923, olje na platnu, 58,5 x 68 cm
 120. Olaf Globočnik, Portret Zorana Mušiča, 1940, olje na lesonitu, 71 x 57 cm
 121. Jan Oeltjen, Avtoportret, 1961, olje na platnu, 60 x 50 cm
 122. Ferdo Vesel, Ženska glava, ok. 1885–1890, olje na platnu, 73 x 44 cm
 123. Gojmir Anton Kos, Tihožitje s kozarcem, 1954, olje na platnu, 57 x 77 cm
 124. Ivan Žabota, Družba pri čaju, 1902, olje na platnu, 85 x 135 cm
 125. Albin Lugarič, Starec, ok. 1952, olje na lesonitu, 37 x 27 cm
 126. Janez Šibila, Portret Andreja, 1946, tempera na kartonu, 47,5 x 35 cm
 127. Janez Šibila, Ulica, ok. 1948, olje na platnu, 49,5 x 35,5 cm
 128. Ivan Kos, Portretna študija, 1923, olje na platnu, 45 x 36 cm
 129. Ivana Kobilca, Orientalec, 1882–1889, olje na platnu, 61 x 49 cm
 130. Slavko Kores, Ulica, ok. 1953, tempera na platnu, 27,5 x 37 cm
 131. Ivan Kos, Deček v modrem, 1938, olje na platnu, 70 x 45 cm
 132. Franc Mesarič, Odsev v oknu, 1974, akril na platnu, 100 x 130 cm
 133. Zmago Jeraj, 1970, akril in flomaster na platnu, 94 x 132 cm
 134. Janez Vidic, Stara šara, 1958, olje na steklu, 35 x 49 cm
 135. Franc Kranjc, V podstrešju, 1955, olje na platnu, 55 x 45 cm
 136. Andrej Brumen Čop, Veličina, 1997, olje na platnu, 75 x 65 cm
 137. Ive Šubic, Mati, ok. 1959, olje na platnu, 103 x 73 cm
 138. Matija Bobičič, Obuti maček, 2023, akril in olje na negrundiranem platnu, 120 x 100 cm

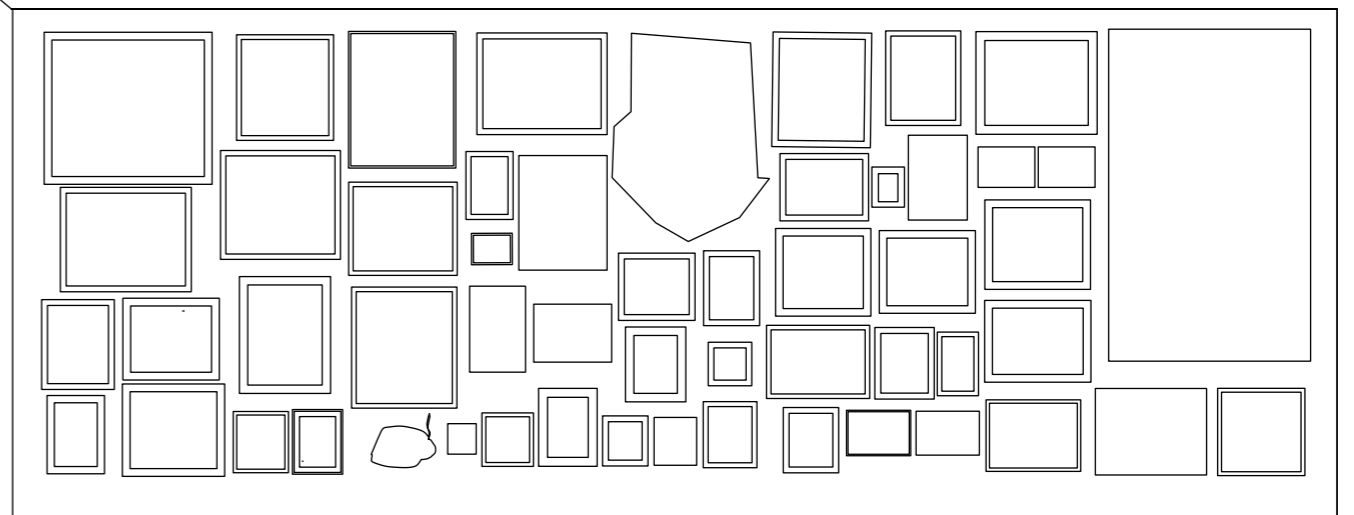
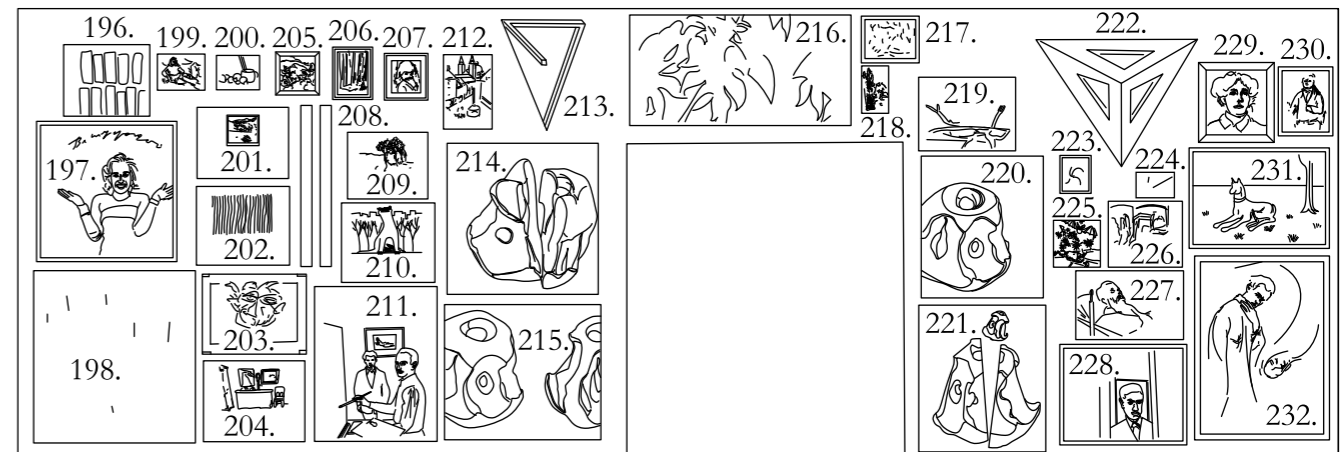


Soba 9 (Velika dvorana)

140. Stojan Grauf, Kompozicija XIV, 1990, olje na platnu in drevesne veje, 60 x 60 cm
141. Oto Rimele, J – 05, 2006, akril na platnu, lesena konstrukcija, 240 x 146 x 16 cm
142. Zmago Jeraj, Nož, 1967, akril na platnu, 70 x 90 cm
143. Andrej Brumen Čop, Krizanteme, ok. 1999, akvarel, 50 x 65 cm
144. Albert Sirk, Potok v zimi, 1931, olje na platnu, 50 x 68,5 cm
145. Zoran Mušič, Ulica, 1939, olje na platnu, 55,5 x 68 cm
146. Zdenko Huzjan, Vzglavnik neba in zemlje, 1998, olje in vosek na platnu, 30 x 40 cm
147. Zdenko Huzjan, Vzglavnik zemlje in neba, 1998, olje in vosek na platnu, 30 x 40 cm
148. Zoran Mušič, Trg svobode v Mariboru, 1938–1939, gvaš na papirju na kartonu, 55 x 65 cm, last MOM
149. Anton Nowak, Stave snopja, 1907, olje na lepenki, 34 x 49 cm
150. Janez Šibila, Avtoportret, ok. 1951, olje na lepenki, 29,5 x 20 cm
151. Janez Šibila, Glavni trg Maribor, 1987, olje na platnu, 50 x 60 cm
152. Franc Košar, Deklica v belem, ok. 1914, olje na platnu, 64 x 44,5 cm
153. Ante Trstenjak, Moški akt z dvignjenimi rokami, ok. 1922, olje na kartonu, 71,5 x 55,5 cm
154. Zmago Jeraj, 1965, olje na platnu, 33 x 42 cm
155. Janez Šibila, Delavec, 1952, olje na lesonitu, 44 x 35,5 cm
156. Franjo Meneghello-Dinčić, Mira, 27,5 x 19,5 cm
157. Jože Primožič – Tošo, Moški portret, 1938, olje na kartonu, 40,5 x 33 cm
158. Ladislav Danč, Tihožitje, 1966, olje na platnu, 45 x 60 cm
159. Marko Ornik, C T G-01 / 9. Pulp Fiction, iz serije Coffee to Go, 2005, C-print, 53 x 25 cm
160. Marko Ornik, C T G-01 / 6. Mulholland Drive, iz serije Coffee to Go, 2005, C-print, 53 x 25 cm
161. Anton Gvajc, Portret gospe Ide, olje na platnu, 48 x 31,6 cm
162. Ivan Kos, Študija akta, 1924, olje na lepenki, 56,5 x 43,5 cm
163. Ivan Kos, V ateljeju, 1924, olje na platnu, 70 x 59 cm
164. Jože Primožič – Tošo, Portret moža z brčicami, 1941, olje na lepenki, 50 x 39 cm
165. Lajči Pandur, Dekliška glava, 1953, olje na lepenki, 25 x 26 cm
166. Franjo Golob, Portret sestre, 1934, olje na platnu, 44 x 33 cm
167. Polona Maher, Karton Idrija, 2008, lakirana pločevina, 158 x 115 cm
168. Franjo Košar, Portret ženske, 1909, olje na platnu, 31 x 27 cm
169. Janez Šibila, Moj oče, ok. 1957, olje na platnu, 29 x 25,5 cm
170. Slavko Kores, Avtoportret, ok. 1953, tempera na kartonu, 40,5 x 30 cm
171. Anton Gvajc, Vresje (Počitek), ok. 1930, olje na platnu, 42 x 49 cm
172. Janez Šibila, Avtoportret, 1949, olje na lepenki, 35 x 52 cm
173. Anton Nowak, Valovita pokrajina, po 1910, olje na lepenki, 50 x 65 cm
174. Ivan Čobal, Portret I, olje na lesonitu, 70 x 90,7 cm
175. Riko Debenjak, Na barju, ok. 1959, olje na platnu, 66 x 87 cm
176. Oton Polak, Cvetlice, 1982, olje na platnu, 33 x 34,5 cm
177. Ivan Čobal, Dekle, 1968, olje na lesonitu, 70 x 45,5 cm
178. Marjan Gumilar, Študija v rumenem, 1990, akril in grafitni svinčnik na papirju, 26,9 x 20,5 cm
179. Đorđe Popović, Žena v rumeni jopici, 1959, olje na lepenki, 50 x 32 cm
180. Polona Maher, Šivanica, 2001/2002, papir in tekstil, 27 x 11 cm x 50 cm
181. Dragica Čadež, Iz cikla Različice gubanja, 1971–1972, žgan in barvan les, 17 x 40 x 13 cm
182. Lajči Pandur, Delo v gorinah, 1961, olje na platnu, 71 x 61 cm
183. Zoran Mušič, Motiv s Korčule, 1937, olje na platnu, 55 x 65 cm
184. Janez Vidic, Slikarjeva družina, 1953, olje na platnu, 70 x 90 cm
185. Ida Brišnik Remec, Avtoportret (ciklus Avtoportreti), 1963, jajčna tempera na vezani plošči, 23 x 21,5 cm
186. Ivan Kos, Rdečelaska, 1923, olje na platnu, 45 x 40 cm
187. Rihard Jakopič, Mati z otrokom, ok. 1925–1930, olje na platnu, 76 x 62 cm, last Jana Baumana
188. Vladimir Potočnik, Krajina II, 1973, olje na platnu, 81 x 89 cm
189. Vladimir Potočnik, Krajina III, 1973, olje na platnu, 89 x 80 cm
190. Anton Gojmir Kos, Kmečko dvorišče, 1927, olje na platnu, 58 x 65,5 cm
191. Klavdij Zornik, Stara tovarna, ok. 1952, olje na platnu, 50 x 61 cm
192. Zmago Jeraj, 1967, akril na platnu, 70 x 90 cm
193. Janez Vidic, Avtoportret z otrokoma, 1959, olje na platnu, 105 x 103 cm
194. Floris Oblak, Lastna podoba, olje na platnu, 38 x 25 cm
195. Ivan Vavpotič, Vrtnice, olje na platnu, 59 x 46 cm



196. Bojan Stranić, Odbojka ali igra, 1966, olje na platnu, 65 x 54 cm
 197. Antea Arizanović, Bodi moj sponzor, 2005–2006, barvna fotografija na kapa plošči, 103 x 105 cm
 198. Oto Rimele, Rdeči kubus, 1994, olje na platnu, lesena konstrukcija, 130 x 122 x 12 cm
 199. Nikolaj Omersa, Sedeči ženski akt, 1940, olje in lepenka na vezani plošči, 32,2 x 41,7 cm
 200. Ferdo Mayer, Tihožitje, ok. 1949, olje na lepenki, 30 x 37,5 cm
 201. Ivan Kos, Gorenjski motiv I, 1937, linorez, 30,5 x 42 / 24 x 26 cm
 202. Bojan Golija, Iz mojega vrta, 1988, barvni linorez, 49,5 x 59,5 cm / 39,5 x 50 cm
 203. Vojko Pogačar, Teo Demon I, 1985, digitalna grafika na fotopapirju, 51 x 61 cm
 204. Bogdan Čobal, Interier, 1967, olje na platnu, 45 x 60 cm
 205. Franjo Golob, Koča pri Treh ribnikih, 1939, olje na platnu, 26 x 27 cm
 206. Franjo Stiplovšek, V gozdu, ok. 1921, olje na platnu, 34,5 x 24,5 cm
 207. Slavko Kores, Dekliška glava, ok. 1953, tempera na kartonu, 25,5 x 23,5 cm
 208. Oto Rimele, VH (5D1) – diptih, 1999, olje na platnu, lesena konstrukcija, 120 x 16 x 12 cm
 209. Oton Polak, Teloh, 1956, olje na platnu, 33 x 46,2 cm
 210. Rudolf Saksida, Maček, 1957, olje na platnu, 60 x 70,5 cm
 211. Maksim Sedej, Avtoportret s sinom, 1950, olje na platnu, 105 x 81 cm
 212. Matija Jama, Šenklavž v Ljubljani, ok. 1930, olje na platnu, 58,5 x 38 cm
 213. Borut Popenko, Triangel – mali (moder), 1999, akril na platnu, 90 x 120 cm
 214. Ida Brišnik Remec, Prerezani jonatan I, 1972, akril in disperzijske barve na iverno ploščo, 114 x 114 cm
 215. Ida Brišnik Remec, Obgrizeni jabolki, 1972, disperzijske barve na iverno ploščo, 118,2 x 102 cm
 216. Ida Brišnik Remec, ciklus Rastje, 1973, akril na lesonitu, 122,5 x 94,5 cm
 217. Janko Andrej Jelnikar, Drevo kaosa, 1988, barvna fotografija, 30,5 x 40 cm
 218. Luigi Kasimir, Skica, olje na platnu, 42 x 21,5 cm
 219. Zmago Jeraj, 1978, olje na platnu, 50 x 70 cm
 220. Ida Brišnik Remec, Mali mošanček, 1972, disperzijske barve na lesonitu, 119,5 x 103 cm
 221. Ida Brišnik Remec, Veliki obgrizeni delišes I, 1972, disperzijske barve na lesonitu, 115 x 99,5 cm
 222. Borut Popenko, Konica, 2000, akril na platnu, 134 x 134 cm
 223. Sandi Červek, Slika, 1990, olje na platnu, 30 x 40 cm
 224. Janko Andrej Jelnikar, Školjka v modrem, 1985, skeniran in digitalno obdelan barvni negativ, digitalni tisk 19,6 x 28,8 cm
 225. Janez Vidic, Noč nad vinogradi, 1954, olje na steklu, 33 x 31 cm
 226. Mira Pregelj, Na trgu, 1955–1960, olje na steklu, 37,5 x 46,5 cm
 227. Peter Žmitek, Anton Aškerc na mrtvaškem odru, 1912, olje na platnu, 46,5 x 70 cm
 228. Ivan Čobal, Portret Zmaga Jeraja, ok. 1971, olje na lepenki, 70 x 90 cm
 229. Franc Košar, Ženska glava, ok. 1914, olje na platnu, 39 x 37,5 cm
 230. Slavko Kores, Borec III, 1973, olje in tempera na lesonitu, 46 x 36,5 cm
 231. Zmago Jeraj, 1969, akril na platnu, 70 x 100,5 cm
 232. Stane Cuderman, Avtoportret, 1925–1926, olje na platnu, 130 x 93,5 cm



U M E T N I Š T A .

Kakor umetniško delo tvorijo številni elementi, ki jih z uporabo veščin in orodij v harmonije spretno kombinirajo in soočajo njihovi avtorji in avtorice, je tudi razstava umetniška forma sama zase, ob snovanju katere veljajo načela, sorodna snovanju umetniškega dela – kjer so umetniška dela sestavni elementi konglomerata celote. Na veliki novi razstavi v Umetnostni galeriji Maribor razpiramo spekter pogledov, pozicij, oblik v umetniških delih iz Zbirke UGM in v umetnosti razstavne dejavnosti same.

»Le čevlje sodi naj kopitar. Po izobrazbi nisem umetnostni zgodovinar, temveč industrijski oblikovalec, zato sem v vlogi avtorja postavitve primarno posegal po ključih formalizma – barve, teksture in oblike – kriterijih, ki so po definiciji del moje profesionalne domene. Osrednje vodilo pri postavitvi razstave, od izbora do načina predstavitve del, prostorskih intervencij (barve in obloge sten, način okvirjanja in obešanja), je preizpraševanje ideje standarda.« — David Tavčar

Umetnostna galerija Maribor v letu, ko praznujemo 70 let, vabi k obisku nove občasne postavitve naše zbirke. Tokratno postavitve je zasnoval oblikovalec David Tavčar, ki je v preteklem letu prečesal Zbirko UGM in iz nje izbral več kot 250 umetnin, ikoničnih, manj znanih ali prvič razstavljenih, ter jih v sedmih sobanah in dveh dvoranh postavil v razgibano avtorsko doživetje.

Umetnostna galerija Maribor od leta 1954 domuje v palači na Strossmayerjevi ulici, ki zaradi prostorskih omejitev ne dopušča sočasne stalne postavitve zbirke in velikih občasnih razstav. Ta izziv v galeriji že vrsto let premagujemo tako, da na občasnih postavitvah Zbirke UGM v vedno novih konstelacijah del in načinih predstavitve ponudimo svež premislek o naši zbirki ter zgodovini umetnosti preteklega stoletja v mestu, regiji in Sloveniji.

Če je kuratorica Nadja Gnamuš pred desetimi leti na razstavi 60! Panorama zasnovala postavitve zbirke okoli vsebinskih in tematskih sklopov (osebno, umaknjeni subjekt, kulturne krajine in politično), pred štirimi leti pa smo 100+ vrhuncev iz Zbirke UGM postavili v kronološkem in slogovnem zaporedju, se Spekter osredotoča na formalne aspekte vizualne umetnosti: barva, oblika, material, tekstura, kompozicija. Prav tako smo v pričakovanju širitve v nove razstavne prostore na Rotovškem trgu posebno pozornost namenili prostorom našega do sedaj edinega domovanja in z oblikovalskimi konturami izpostavili najbolj značilne in karizmatične poteze palače na Strossmayerjevi. Pod taktirko Davida Tavčarja so prostori Umetnostne galerije Maribor postali prizorišča razstavljalških eksperimentov in interpretacij zgodovinskih oblik postavitve umetnosti: od salonskega principa, principa bele kocke, do skicoznih postavitvev in povsem originalnih novih form.

Oblikovalec David Tavčar je prodoren mlad oblikovalec, znan zlasti po oblikovanju tekstila za mednarodne modne hiše in podjetja s tradicijo, interierjih in lastni blagovni znamki. V oblikovanju ga odlikuje sproščena in igriva poteza risbe z roko, smisel za humor in neizčrpen vir referenc na zgodovino umetnosti, obrti in oblikovanja. Tavčar podobe niza v zaporedja in mreže ter tako ustvarja prepoznavne vzorce, ki od bližnjih detajlov do učinka od daleč tvorijo kompleksno in suvereno celoto. Umetnostna galerija Maribor je Tavčarju, kot izrazito svojstvenemu connoisseurju umetnosti, zaupala in podala carte blanche, da s svojim pogledom in uporabo del iz Zbirke UGM splete bogato tapiserijo formalnih umetnostnih asociacij in konverzij.

S P E K T E R